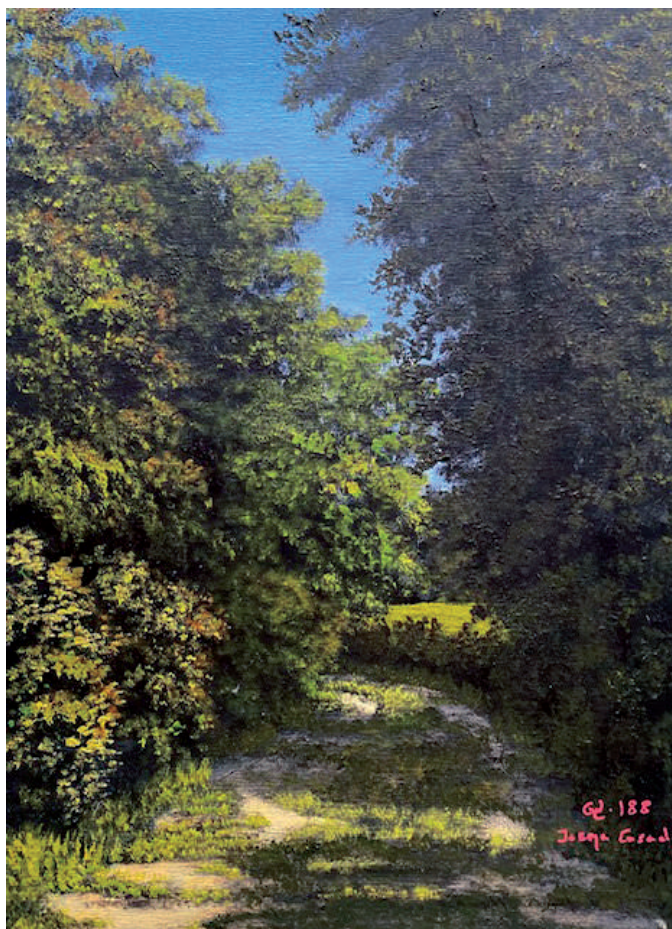


RÍO ARGA

REVISTA DE POESÍA



PAMPLONA

155

Marzo 2025

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGA DE POESÍA

Director:

JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN

Consejo de Redacción:

VÍCTOR MANUEL ARBELOA, SANTIAGO EL SO, BLANCA GIL
IZCO, JUAN GRACIA, TRINIDAD LUCEA, CARLOS MATA,
BEGOÑA PRO.

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

C/ Bartolomé de Carranza 26, 3°C.

31008 Pamplona (Navarra). España

ISSN 2480-4274



9 772480 427400

Envío de colaboraciones e información: rio.arga@outlook.es

Precio del ejemplar: 4 €.

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: IMAGRAF - Imagen Gráfica Navarra S.L.

RÍO ARGÁ

REVISTA DE POESÍA

www.rioarga.com



COLABORAN:

Carlos Mata Induráin, Daniel Aguirre Oteiza, Javier Asiáin, Miguel Barba, Pepe Belló, Inma Benítez, Pilar Bravo de Lallana, Naia Carlos, Pedro Charro, Anabel Corcín, Leire Ipas, Juan Karlos Lopez-Mugartza Iriarte, Santiago A. López Navia, Mikel Martínez Ciriero, Ana Martínez Mongay, Alfonso Pascal Ros, Juan Andrés Pastor, Begoña Pro Uriarte, Estela Puyuelo, Luis Andrés Sifuentes, Javier Yániz Ciriza.

ILUSTRA: Joseja Casado

CARLOS MATA INDURÁIN

IN MEMORIAM JESÚS MAULEÓN (1936-2024): SACERDOTE, POETA Y AMIGO

El domingo 20 de octubre de 2024 fallecía en Pamplona Jesús Mauleón Heredia, sacerdote, poeta y amigo. Mejor dicho: buen sacerdote, buen poeta y buen amigo, compañero durante muchos años en el Consejo de Redacción de *Río Arga*, revista de poesía de la que fue director durante cuatro años. Jesús había nacido en Arróniz (Navarra) el 21 de diciembre de 1936. En el año 1948 ingresó en el Seminario de Comillas, para realizar los estudios que le prepararían para ordenarse sacerdote. Después de su estancia en Comillas (1948-1959), se trasladó primero a Innsbruck (Austria), donde concluyó los estudios de Teología; y después a Múnich (Alemania), donde cursó dos años de Germanística. De esa etapa de estudios en el extranjero queda su libro de poemas *La luna del emigrante*, de notable calado social, del que se hicieron tres ediciones (1968, 1970 y 1971).

Tras su ordenación sacerdotal, que tuvo lugar en 1963, regresó a Navarra y se licenció en Filosofía y Letras, mientras continuaba con su labor pastoral, centrada en el ámbito rural: tras su paso por Peralta, desde septiembre de 1966 fue párroco de Navaz, Unzu, Ollacarizqueta y Garciriáin, donde ha dejado excelente memoria. En la eucaristía que celebró en 2016 con motivo de sus 50 años como sacerdote de esos cuatro pueblos navarros, señaló: «He aprendido que para ser un buen profesor, un buen cura, hay que querer a la gente. Sin amor no hay educación, ni servicio. No sé si he acertado siempre a demostrárselo, pero yo, modestamente, os he querido. A los cuatro pueblos, a las familias y a cada uno de vosotros. Rezo continuamente por todos. Os repaso en la oración y me encomiendo a los que estén ya en el cielo». Hombre de profunda cultura, un verdadero humanista de gesto sereno y sabia palabra, dotado asimismo de buen —y cordial— humor, Mauleón fue profesor de literatura española y universal durante muchos años en el Seminario y en el Centro Superior de Estudios Teológicos (CSET) «San Miguel Arcángel» de Pamplona, y estuvo al frente de la Oficina de Prensa del Arzobispado de Pamplona durante doce años, de 1982 a 1994. Asiduo colaborador radiofónico y de prensa, fue cofundador y director (entre 1983 y 1987) de *Río Arga. Revista navarra de poesía* y cofundador y vicepresidente del Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. En 1984 obtuvo el Premio de Periodismo San Fermín, otorgado por el Ayuntamiento de Pamplona. En las palabras de autopresentación en el blog *Religión Digital* (en el que colaboró durante años) escribía: «No me perderé en palabras. Soy cura, soy —lo diré con todas las modestias del caso— poeta. Me tengo, ante

todo, por un ser humano. [...] Ante todo, soy un pobre (y rico) ser humano, como miles de millones en este planeta. Tengo además una voz pequeñita de poeta. Me interesan las cosas de Dios, pero el primer regalo que Él me hizo fue mi condición humana».

En su faceta literaria, Jesús Mauleón es autor de libros de narrativa, poesía y espiritualidad. Como ha destacado la crítica, los principales temas que se hacen presentes en sus escritos son Dios, el tiempo y la muerte (verdaderos «universales del sentimiento», en expresión machadiana), junto con la figura de la madre, la infancia, el amor, la amistad, la vejez, la enfermedad y el sufrimiento. Y, efectivamente, la serena aceptación de su enfermedad, en la etapa final de su vida, ya en la residencia de sacerdotes del Seminario, la esperanzada aceptación de la muerte —cristiana y trascendentemente entendida como gozoso encuentro con la divinidad— vinieron a constituir su mejor y último poema, una viva y ejemplar lección de humanidad. En el último mensaje electrónico que me escribió, el 5 de agosto, me decía: «Yo estoy en la prórroga de mi partido. Hace ocho o diez meses mis médicos auguraban un posible final inminente. Pero, a mis 87 años largos y con un cáncer de pulmón, sigo vivo. Y en paz y conformidad. No he tenido dolores insoportables. Sí muchas molestias y limitaciones. [...] Todo está en el plan de Dios, que tanto nos ha regalado hasta ahora».

La producción narrativa de Jesús está formada por *El tío de Jaimerena* (Pamplona, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1980), que obtuvo ese año el Premio Navarra de Novela Corta; *Osasuna se traduce la salud* (Pamplona, Industrias Gráficas Castuera, 1985), con la que fue semifinalista del Premio Nadal 1984 (llegó a la cuarta votación con el ganador y el finalista); *Kiu y Liu y otros cuentos para niños* (Pamplona, Mintzoa, 1990) y *El senador Villanueva* (Madrid, PPC, 2000).

Como poeta, Mauleón formó parte de lo que Florencio Martínez Ruiz —en un libro de 1978— denominó «nuevo mester de clerecía», marbete aplicado por el crítico a varios sacerdotes del siglo XX que, al mismo tiempo, fueron poetas comprometidos con cuestiones sociales. Sus títulos poéticos —poemarios y recopilaciones poéticas— son: *La luna del emigrante* (Palencia, Rocamador, 1968; Madrid, Zero, 1970 y 1972), *Pie en la cima de la sombra* (Pamplona, Garrasi, 1986; es edición del autor), *Obra poética (1954-2005)* (Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005), *Escribe por tu herida* (inédito hasta su publicación en 2005 en *Obra poética*), *Este debido llanto* (Madrid, Ediciones Vitruvio, 2010), *Apasionado adiós* (Madrid, Vitruvio, 2013), *Pero estás en mi aliento (Senectutis Carmina)* (Madrid, Ediciones Vitruvio, 2019), *Confinada voz (poemas en pandemia)* (Madrid, Ediciones Vitruvio, 2022), *La fama pregonera y otros poemas* (Madrid, Ediciones Vitruvio, 2024) y *Antología poética (1968-2024)* (Pamplona, Ediciones Papeles del Duende, 2024). Esta antología lleva como dedicatoria —que es al mismo tiempo acción de gracias— estas palabras: «A tanta gente buena y generosa que, a lo largo de mis 87 años, me ayudó a penetrar en el misterio de la vida».

Otros títulos suyos son *Palabras al amanecer: saludos en Radio Nacional* (Estella, Verbo Divino, 1994), *Cien oraciones para respirar* (Madrid, San Pablo, 1994), *Cien oraciones de la familia* (Madrid, San Pablo, 1995), *Salmos de ayer y hoy* (Estella, Verbo Divino, 1997), *La felicidad no es cosa de tontos* (Estella, Verbo Divino, 1997, trabajos de radio, en colaboración con otros autores), *Feliz cumpleaños: la fiesta de la vida* (Madrid, San Pablo, 2001) y *Elogio de la ingenuidad: notas de un mirador apasionado* (Madrid, Nueva Utopía, 2007).

El pasado 20 de octubre nos dejaba Jesús, dejaba su existencia terrena, pero sigue —y seguirá— vivo en nuestro recuerdo. Por decirlo con sus propias palabras, tomadas de su composición titulada «Poeta» (fecha en octubre de 2017, incluida en *Pero estás en mi aliento*, que quiero copiar a continuación), ya *ha muerto en las palabras*, sí, pero se ha marchado «con ellas / a leerle mis versos a Dios y a las estrellas». Sin duda que es así. D. E. P. Jesús, el buen sacerdote, el buen poeta, el buen y querido amigo.

No espero en mi tarea gloria ni beneficio.
Trabajo con palabras, que es de pobres oficio,
es respuesta imprevista a un fuego que me asalta,
pero la hoguera nace tan de dentro y tan alta
que los torpes sonidos de mi pobre instrumento
jamás fueron palabras que se llevara el viento.

Trabajo con palabras, que es de ricos oficio,
apoyado en auroras y solar ejercicio.
Mi pobre voz alzada desconoce el dinero,
mi sueldo está en el lujo de cantar lo que quiero.
De tantos años guardo mi apilado tesoro
más vivo, libre, puro que los chorros del oro.
Con mi caudal humilde soy rey en la pobreza
y reparto monedas de mi pobre riqueza.
No me forjo ilusiones, tengo mi casa abierta,
pero no hay multitudes aguardando a mi puerta.
Me basta con que si alguien se acerca a mi palabra
un vuelo libre de alas en el pecho se le abra.

No espero una disputa de editores ardidos
aguardando a mi puerta para ser recibidos,
ni un lío de lectores, de sufridos romeros
madrugando en mi calle para ser los primeros.

¿Alimento de pocos y pan de minorías?
Este es el don que tengo y alimenta mis días.

Trabajo con palabras, oficio casi vano,
pobre y, según se mire, oficio soberano.

Moriré en las palabras, me marcharé con ellas
a leerle mis versos a Dios y a las estrellas.

DANIEL AGUIRRE OTEIZA

ALADINO POR UN DÍA

Ahora pongamos que uno vive en los antípodas
de su particular atardecer. Va y anuncia: ya está
la mañana a la vista y, como un pájaro a tiro

de piedra, brinca sobre su primera línea
de sombra, de repente tan abarcablemente impersonal
como una herradura del camino que te entretiene

la decisión con aquella lenta urgencia
vacacional de tus juegos de niño. ¿Y este
mediodía? No, nómada, no es esta la hora

de llegada que te has propuesto para falsificar
la pieza que falta en el rompecabezas de otro
sonámbulo autorizado. No se extiende la tarde

tan poco que uno crea poder imaginar
algún azar prestado de madurez precoz. Tampoco
es la noche tan breve que se deje exprimir

como la emoción retroactiva de un sueño
que al fin has evitado merecerte. Y luego qué más
desea el pregonero que apenas un instante

que compartir con el vecino de siempre. Ahora
pongamos: esa paz intermitente que te asaltará,
oh transeúnte reiteradamente presunto, si, una vez

rodeada la ronda, de madrugada se nos vuelve
a ir la fuerza por la boca y repetimos todos
a una: un día es un día, y mañana más.

JAVIER ASIÁIN

PUNTOS DE FUGA (JORGE OTEIZA ACARICIA LA ANTIMATERIA)

Noté que de mis esculturas salían palabras

Jorge Oteiza

La verdad está antes que la estética

Antonio López

Sólita respiración de la piedra.
Ya el espacio toma conciencia
y eleva su canto unánime
hasta el cielo vestal,
allí donde la noche cuántica
sublima la oración del Crómlech.
Sólita respiración del poema. Pulmón neolítico.
Está germinando el instante, la energía misteriosa,
la plenitud ingravida ausente de aristas,
el íntimo equilibrio de la esfera
que conduce al vacío espectral
del volumen traspasado de luz.

Está germinando la semilla admirable
el sueño mineral de los cuerpos celestes,
con su masa inconforme
con su muerte matérica.
Sólita respiración continua
hasta vaciarse a uno mismo,
hasta las vísceras todas, los ojos y boca,
riñones y vértebras, revelando en el hueco
el abismo de Dios.

Acaso es posible la salvación
y toda materia sea dominio del aire,
todo camino certeza de ingravidez,
toda sustancia polvo expansivo, llama oferente.
Acaso todo sea ensoñación onírica,
predominio de ausencia, ceguera fundamental,
cosmos anhelante readaptando el mundo
una y otra vez a la intemperie abierta del vacío.

Está renaciendo el ser atávico
con su caja metafísica
su escultura imperfecta interpelando la forma.
Está renaciendo el temblor áureo en el centro del pecho
amenazando los miembros, escindiendo los órganos,
creciendo irremediable en su tejido místico,
negando la conjunción del vértice
la suma de la verticalidad.

Espacio y luz Jorge. Tú lo sabías.
Tierra y cielo fundidos en biología espacial,
allí en donde todo se agita y encuentra
todo emerge y respira.
Mármol negro de Markina, alabastro traslúcido,
plancha de hierro dúctil en que salvaguardar toda inma-
nencia.
Y conceder que todo suceda, todo estalle al exterior
con su ciega transustancia, su bella ilusión lumínica,
su cóncava plegaria.

Sí Jorge, la salvación es el espacio desocupado,
no el vacío, el espacio, el nuevo cosmos circundante,
con su bulbo de luz, con su flujo semántico
alimentando al insomne.
La salvación no es permanecer sino desocupar.
Interrogar a la ausencia. Interrogar al vacío. Desocupar.

La nada es la plenitud, ahora lo sé.
La nada es el todo relativo,
la gran expansión colmando de espíritu
al ser intemporal.

MIGUEL BARBA

A FRANCISCO JAVIER IRAZOKI

Se fue desnudando
hasta que de él quedó
tan solo un pulso

poco a poco más pequeño
fue dejando tras de sí por todo rastro
algo parecido a un velo

Todo lo que tenía que decir
lo había dicho

Invisible ya
olvidado de sí
deshojaba el silencio
sabiendo que, como dijo el poeta,
aún quedan himnos por cantar
allende los hombres

CON RIMBAUD

a quien nunca pude comprender
de quien nunca entendí su extraña afición a la huida
arraigado en el silencio
he hallado hospedaje en Harrar

Ojeo con él los mapas
dibujados a mano con la sangre de mil esclavos
Cuento con él las monedas del látigo blanco
sus muchos tesoros

Anécdotas y hachís se entremezclan
y colman nuestra *haima*
junto el dulce olor del té anisado
y los hondos tonos de incienso cúrcuma y sándalo

Pasamos así las horas intactas de la noche
y los muchos días

A veces desaparece entre los pliegues de la tienda
y sé que se ha ido persiguiendo algún ensueño
o una oportunidad de negocio

Cuando vuelve no dice nada
no hace falta
su mirada es un oasis

Entonces lo entiendo:
en la visión desnuda no hay doblez
ni hay soberbia

En este desierto que es
espejo perfecto del alma
solo cabe la verdad

Y, sí, Rimbaud, ahora comprendo
en los momentos finales del día
que era hora ya
era hora de intentar el silencio

PEPE BELLÓ

ATLAS

Me atravesó la primera vez que lo escuché.
Carolina Durante clamando a Sísifo
que le coma la polla
era lo más cercano a una herejía para mí.

Yo, que estaba integrando mi pozo personal en la metáfora
de Camus,
otorgando todo mi entramado a la rueda y colina,
aceptando ese devenir como el único real,
abandoné toda esperanza.

Si el cantante era capaz de darse a lo precioso,
de salir de ese hoyo,
aceptar que sus amigos suman más que sus demonios,
yo quise intentarlo también.
Y me vi en una nueva aclamación popular
de mí hacia mí:
Hay que imaginar a Atlas feliz.

AL MUNDO, TODO

He tenido trato con todos los espíritus superiores de corte
infernol
O sea, ¿qué puedo ser un nigromante?
Resucitaría a Hitler para volver a matarlo
Ese es el ejemplo que quiero ser para el mundo.

O esperaría que te murieses
para resucitarte a ti
y decirte:
Orfeo no pudo.

INMA BENÍTEZ

UN ÁRBOL

Cuando no quede un árbol
donde apoyarse,

donde albergar un nido
para las aves,

donde hacer del estío
refugio amable

o dejar que sus ramas
limpien el aire...

Cuando no quede un árbol
vendrá el desastre:

Se hará veneno el agua
de los embalses

y la tierra un desierto
de fuego y hambre.

Cuando no quede un árbol
ya será tarde.

PILAR BRAVO DE LALLANA

LAS OLAS

Contemplaba a los jóvenes coger las olas
mientras la playa se vaciaba de ruidos foráneos
y volvía a ser naturaleza:

el agua que se rompía contra la arena,
las gaviotas que sobrevolaban en círculos
sus recuerdos.

Los jóvenes se adentraban en el mar con esfuerzo,
por momentos arrastrados hasta el fondo,
sin poder respirar.

Pero luego, sobre la tabla,
en la cresta de esa fuerza primordial,
se los veía tan libres y ligeros

Desde la orilla, ella contemplaba su lucha,
esta vez en paz.

NAIA CARLOS

SIN TÍTULO

Qué pasaría si rompo ese relámpago
que
perdón perdón
qué sucede si lo cazo
quizá encontraría otros pequeños en
su dentro.
Abriría, también, una duda
después una idea
y las destriparía
comparando las de una
para saber cuál
es más auténtica
Y rasgaría el poema
y otra
se caerían como canicas del bote
los fonemas
Cuántos relámpagos caben dentro de uno, cuántos
poemas caben dentro de uno
perdón perdón

PEDRO CHARRO

MADONNA DEL PARTO

Una mujer grávida
rodeada de ángeles que abren
el telón.
La mirada búdica que parece
extenderse hacia lo que vendrá
la mano sobre el vientre
en el que palpita un sol
que brilla.
La vestidura azul
el tiempo detenido
el campo donde recogen el tabaco
el día que se extiende
como un muestrario de telas de seda.
La bruma que desaparece
el pequeño niño
que se hace de rogar,
mayor que cualquier otra cosa.

ANABEL CORCÍN

EL ARTE DE MATAR AL MINOTAURO

Cuida ante todo de ser igual a ti mismo.

Séneca

Porque no sabemos cuántas veces
habremos de matar al Minotauro
y nos pasaremos media vida enredados y confundidos,
ahí va una sencilla técnica no demasiado contrastada.

Entra a solas en el laberinto
ofreciendo tu cuerpo desnudo.
No intentes escapar, pese a las ganas,
pues toda huida es sometimiento.
Engaña al monstruo con un puñado de silencios.
Asegúrate de que la seda del ovillo
tenga fibras de amor verdadero,
por si en el laberinto no hay wifi.
Tira del hilo para encontrar la salida
y cruza los dedos para que allí
todavía
alguien te esté esperando.

Pide a tu amante que borde tu nombre
con las flores fucsias y rojas
que florecen a cualquier altitud
y pinta tu casa de azul.

Porque quizá haya otros laberintos esperándote
y un par más de inesperados desencantos.

(Del libro *Fondo de armario*,
Editorial Olifante, 2023)

LEIRE IPAS

TRES TIPOS DE RESTAURACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS

1) RESTAURACIÓN DE ESTILO

Tú que has
leído investigado interpretado admirado

mi tiempo*

*(todo aquello que llamas mi tiempo)

Estás, por supuesto,
más que cualificado
para identificar todo-aquello-que-pudo-ser
y hacer justicia.

Otorgarme los honores que consideres,
y moldear mi cadáver
con tus máquinas.

2) RESTAURACIÓN ROMÁNTICA

Tú que has
entendido
(finalmente)
que morirás,
has decidido
que ya no quieres salvarme*

*(Si pudieras salvar a alguien de verdad,
probablemente, te decantarías por ti mismo,
pero no eres siquiera capaz
de hacer eso)

- decepcionante.

Ahora dices: Hay que respetar
la labor de la muerte

Así que dejas
que me cubra el musgo,
y que la tierra recoja todo-aquello-que-fue
con la esperanza de apaciguarla.
Piensas que así
te recogerá también
(suavemente) a ti,
cuando
TÚ
Y
YO
seamos lo mismo.

3) RESTAURACIÓN MODERNA

Tú que dices
aceptar tu lugar en la Historia,
Comprendes
lo que-ha-sido-y-ahora-es,
comprendes,
entonces,
que los cascos de bala sobre el Coliseo
(los que dejaron los fascistas)
TAMBIÉN esculpen
la piedra la superficie la memoria

Y que NI
TÚ
NI
YO
podemos manejar el tiempo

pero NI
TÚ
NI
YO
podemos tampoco
rendirnos a él.



JUAN KARLOS LOPEZ-MUGARTZA IRIARTE

ARGA IBAIAREN EDERRA

Olerkarien eskerra
Zure barnean gorde baituzu
Lirikaren supazterra

Menditik dator ibaia
Bihotzetatik kuraia
Argaren urak ematen die
Olerkiei esanahia

Ederra zumar-arbola
Erreka ondoan tinkoa
Musen kantuek alaitzen dute
Gure gogo hits gaixoa

Arga ibai sortzailea
Olerkien sortetxea
Ez ahaztu inoiz zu izan baino lehen
Berak sortu zintuela

Maitaleak dira ezitan
Goxoki aipatuak sarritan
Olerki hauek berresten dute
Beti zarela ene baitan

Soroan harro ponia
Harroagoa zaldia
Zaldainen urak arrosa artean
Lotan darama Ofelia

Arga ibaiko poeta
Zaintzen zenuena idazketa
Ur gardenetan zenuen miretsi
Ostoen dantzen josteta

Madalena zubipea
Negar malkoen nahigabea
Ibaiko urek maitatu zuten
Angel Urrutia poeta

RÍO ARGÁ DE BELLEZA

Gratitud fluvial de poetas
Porque tu cauce aviva
El hogar del fuego lírico que abrasa y nos quema

Desciende de los montes el río
Del corazón asciende la fuerza con la que vibro
Las aguas rumorosas del Arga
Dan a los poemas de estas páginas sentido

Hermoso el olmo en la orilla
Firme junto a un río de estirpe altiva
El canto de las musas alegre y reconforta
Nuestro espíritu triste de lágrimas furtivas

Río Arga, creador de poetas
Elevas la poesía sobre astros y planetas
Pero nunca olvides
Que él te creó antes de que existieras

A quienes amaron hasta la muerte
Cantan los poetas dulcemente
Los poemas del río pregonan, al claro de La Medialuna,
Que siempre estarás unido al devenir de su corriente

Feliz en el soto el joven y brioso potro
Felices yegua y caballo junto a su cría orgullosos
Por las pasarelas, entre pétalos de rosas, llevan las aguas
A Ofelia, que pareciera dormir a la vera de los olmos

Poeta de Río Arga que cobijabas el arte de la pluma
Que cuidabas con mimo la escritura
Admiraste en sus cristalinas aguas reflejados
Los juegos de las hojas en arremolinada danza muda

Bajo el puente de la Magdalena
Se escucha el llanto por quien un día recorriera la rivera
Porque las aguas de este río quedaron huérfanas
Desde que Ángel Urrutia Iturbe se les fuera

SANTIAGO A. LÓPEZ NAVIA

RÉPLICA

*Donde fuiste feliz alguna vez
no debieras volver jamás: el tiempo
habrá hecho sus destrozos, levantado
su muro fronterizo
contra el que la ilusión chocará estupefacta.*

Félix Grande

Desoye a quien te diga que no vuelvas
allí donde fuiste feliz un día.
No hagas caso, regresa y luego búscate,
porque aún sigues allí y ese es tu sitio.

Vuelve, sal a tu encuentro y cuéntate
todo lo que ha pasado desde entonces,
porque a pesar del vuelo de los años
eres tú mismo (acaso, sí, más viejo),
eres tú mismo, tu alma no ha mudado
ese plumón perenne de polluelo
que es toda tu armadura.

Y aquí estás,
haciéndote un acuario en la corriente
contigo, con quien fuiste, con quien eres,
con quien serás: un niño arrebatado
en el despiste mágico del agua,
en la memoria inmóvil de las cumbres
y el empeño invencible en esa búsqueda
feliz de un gamusino evanescente.

Vuelve, planta tu tienda, enciende el fuego.
Vuelve siempre al lugar en donde fuiste
feliz y espérate hasta que regreses
allí, porque aunque el tiempo incorregible
se empeñe en demostrarnos lo contrario
persiste una arcangélica semilla
en el surco sin horas de la infancia
para aliviar el peso y la fatiga
en esa fortaleza inexpugnable
del pecho inquieto, virgen, anhelante
del niño que seremos.

MIKEL MARTÍNEZ CIRIERO

TAMBIÉN LAS FAROLAS PUEDEN SER TÍMIDAS

Como cada tarde,
un cortejo de farolas
marca el fin de la jornada:
pequeños soles de cristal
entre árboles sin nombre.
Ramas cómplices en sombras
abrazan las esferas ambarinas,
y las protegen de nuestros ojos
cansados de la luz del día.

ES MÁS FUERTE QUE EL ACERO Y EL KEVLAR

La hierba estaba húmeda y muy verde.
Nos sentamos sobre un tronco viejo,
y Javi empezó a recitar un poema,
una y otra vez, siempre el mismo
poema como en un ensayo musical.
Una pequeña araña bailaba
jotas al son de sus palabras
sobre hilos invisibles, o quizás
al ritmo del viento, no lo sé.
El sol atravesó los árboles, desvelando
su telar en la madera oscura,
es más fuerte que el acero y el kevlar
dijo Javi antes de proseguir
con su poema mientras la araña
continuaba con su baile en el escenario,
una maraña de caminos de luz y de muerte.

ANA MARTÍNEZ MONGAY

SI PUDIERA SER UN POEMA DE CIRLOT

Si pudiera, sería un poema,
un poema como Susan Lenox,
Susan Lenox con flores amarillas,
amarillas como su pelo,
su pelo dorado entre la niebla,
la niebla de un café.
Un café con música de jazz,
de jazz y de tristeza,
tristeza del recuerdo,
del recuerdo de sus manos,
sus manos entre la niebla,
la niebla de cualquier ciudad.
Cualquier ciudad en el recuerdo,
el recuerdo del amor,
del amor y de las flores,
de las flores en su pelo,
en su pelo dorado y amarillo,
amarillo como el jazz.
El jazz en la niebla de un café,
de un café en la ciudad,
la ciudad del amor y la tristeza
la tristeza de un recuerdo,
el recuerdo de sus manos y un poema,
un poema como Susan Lenox.

ALFONSO PASCAL ROS

EL SUCEDIDO MUSTERIENSE

*a enrique badosa y lucho chacón
y jesús mauleón y domingo lópez*

puesto que nunca leo mis poemas
hasta pasados tres mil años
un par de glaciaciones
o dos libros por lo menos
huelga decir ahora
que aprendí poesía con enrique
yo le llamaba de don siempre
que nunca nos veíamos
yo aprendí poesía digo
era paleolítico medio más o menos
no a rimar
aprendí poesía digo
no a contar hasta once
a escribir que llovía sobre el campo
un triste aroma de lagartos azules
el cielo está hoy azul como de broma
badoqué me preguntaban a quién lees
olvidaba en mi casa la merienda
y el balón
por un mapa de grecia

*(De Cuaderno para Miguel [Oteizas],
San Sebastián, Bermingham, 2008)*

JUAN ANDRÉS PASTOR

EL MILAGRO PACIENTE DE TU RISA

Desde la luz podemos hacer
que las sombras recuerden
que lo son.
Sólo un contraste,
un acento en la palabra sin tilde de la vida,
el subrayado de un libro
que vuelves a leer para encontrarte.
El niño que descubre su sombra,
no se asusta sabe que los milagros
vienen del sur,
donde envejece la memoria
de los nuevos hechizos.
Hoy es el día, el que se diluye,
el que no sabe de orillas
que se desbordan.
Voy a acariciar la mañana
a contrapelo, paseando
palabras de otro misterio.

BEGOÑA PRO URIARTE

TAMBIÉN

Duelen tus pies descalzos
sobre el suelo helado.
Y el viento tan frío
anclado en tu mirada...
también duele.

Abrasa tu alma rota
sobre el mar callado
de lágrimas varadas.
Y tus alas quebradas...
también abrasan.

Convertiría en verso
el baile de tus ojos
sobre el horizonte.
Y tu doliente sonrisa...
también la haría verso.

Compondría melodías
con tus viejos recuerdos,
tal vez incluso alegres.
Y con tus sueños perdidos
también escribiría canciones.

ESTELA PUYUELO

SOLEDAD

Soledad se mira al espejo
y se atusa el cabello
nada más despertarse.
Tiene los dedos finos,
casi pequeños,
y contempla sus manos,
aún bellas,
como queriendo
medir su amplitud.

Soledad no tiene gato
ni jardín, ni fuego
donde arrimarse.
No tiene amante.
Y, cuando la veo,
busco en sus ojos
con disimulo
para saber
por qué le brillan,
para qué se arregla,
cómo sobrevive así,
tan sola.

Y, después,
me fijo en sus manos,
unas manos de esas
que acarician sin tocarte,
capaces de sacarte de
cualquier agujero,
y observo cómo se aleja
cargada de gente.

(Del libro *Soledad no tiene gato*,
Editorial Los libros del gato negro, 2024)

LUIS ANDRÉS SIFUENTES

CAPITAL DE BULGARIA

Amo demasiadas cosas. Debería amar todavía más.

Elias Canetti

I
Lo hice, volví,
volví para quedarme
y si esta vez volví para quedarme
es porque esa vez quizá nunca me fui,
porque desde ese día me he quedado
con las ganas de volver y devolver
el cariño que me diste y mediste
con más de un único significado,
no hablo de espacio si no hablo de la hora
en que te fuiste y te dejé partir
los minutos en partes tan iguales
que me quedé con todo y con nada
más que con la lentitud del recuerdo
en un banco del parque de mi casa,
no digas que llego tarde porque tarde
en darme cuenta de lo que fue mi error,
pues lo que ayer fue azar hoy es destino,
no pierdas la esperanza
y no quieras ganar otra partida
que no sea la de la vida misma,
la que no puede contarse sin ti
porque le fallan los números pares,
y un segundo vale más que un primero
si regresa, aunque ya sea tarde,
porque nunca fue demasiado tarde
para volver si alguna vez amaste,
y amaste tanto en esta triste vida
que, si te vas, te irás con todo y nada
podrá contra los tuyos y los míos
celebrarán tu regreso al lado
de un banco del parque de mi casa,
donde te veré atravesar el cielo
y me parecerá algo tan extraño
como volver, revolver y quedarme,
no quiero que termine este discurso,
tengo miedo a que dejes de existir,
a enfrentarme a la vida
sin ti, Sophia.

JAVIER YÁÑIZ CIRIZA

COLECTIVO CONTACTO

Mándame tu ubicación, esta tarde estoy libre
para deshacerme contigo y perderme en el mapa.
El hito azul parpadea y me siento más próximo;
la distancia se sitúa comprensiblemente en mi mano.
Quiero hablarte por fin cara a cara y decirte
que estoy aquí solo, que el texto es textura y tejido,
que soy obvio al decirte ¿qué tal? ¿buscas? o ¿puedes?
que vengo a bordar tus mensajes, entonces vibra y respon-
do.
El punto azul parpadea: diez minutos andando.
Un pliegue es un mapa y mi piel es pliegue también.
Espérame, porque esta tarde estoy libre.

EL TATUAJE ES DE OTRO

Para M.

Llevabas un tatuaje en la tripa
con la siguiente oración: la belleza
no basta. Esta noche,
todo tatuaje guarda cierta intimidad
y este, diré, especialmente.
Besé con ternura el aforismo
y las letras se fueron diluyendo
en mi boca dulcemente, despacio
como un collar de perlas,
de perlas acumuladas
disueltas en la copa y te digo
concédeme tregua hoy.

La poesía aquí

PRESENTADO EL POEMARIO *MULTI(IM)PLICACIONES* DE TERESA RAMOS

La poeta Teresa Ramos Rabasa presentó el pasado 4 de octubre de 2024, en la sede pamplonesa del Ateneo Navarro la segunda edición de su libro *Multi(im)plicaciones*, publicado en mayo de 2023 por Nautilus Editores.

JAVIER VELAZA *PREMIO LOEWE DE POESÍA*

El martes 8 de octubre de 2024 se hizo público el fallo del Premio Internacional Loewe de Poesía en su edición treinta y siete. El jurado, compuesto por Víctor García de la Concha, Gioconda Belli, Antonio Colinas, Aurora Egido, Raquel Lanseros, María Negroni, Juan Antonio González, Carme Riera, Jaime Siles, Luis Antonio de Villena y Diego Roel, ha premiado el libro *Las ignorancias* del poeta navarro Javier Velaza Frías (Castejón, 1963) entre los 2.260 manuscritos de 39 países presentados. Velaza, con seis poemarios publicados, es investigador destacado de textos epigráficos romanos y antiguos y catedrático de Filología Latina en la Universidad de Barcelona, en cuya Facultad de Filología y Comunicación es decano. El premio que se entregará durante el mes de marzo de 2025 está dotado con la cantidad de 30.00 euros y la publicación de la obra en la editorial Visor.

***CAER*, NUEVO POEMARIO DE MARGARITA LEOZ**

La escritora navarra Margarita Leoz Munilla (Pamplona, 1980) presentó su nueva colección de poemas *Caer*, el pasado 16 de octubre, en la Librería Walden Café de Pamplona. Leoz estuvo acompañada por la escritora y vocal del Ateneo Regina Salcedo quien dirigió un rico coloquio poético con la autora sobre su segundo poemario. La presentación se repitió un mes más tarde, el 20 de noviembre, en la biblioteca de la Txantrea, con la compañía del poeta y compañero del Consejo de Redacción de nuestra revista Daniel Aldaya.

PREMIO *ONDRAS* PARA LA POETA CASTILLO SUÁREZ

La poeta navarra Castillo Suárez (Alsasua, 1976) ha sido reconocida entre otros autores en la tercera edición del premio *Ondras*, de Cerdeña, a la promoción de las lenguas minoritarias en Europa. La escritora, filóloga y académica de Euskaltzaindia, recibió el galardón, fundado por Crei-Acli y la Fondazione di Sardegna, el sábado 26 de octubre en Cagliari.

XVIII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE PAMPLONA

El lunes 28 de octubre, en el Palacio del Condestable de Pamplona, se celebró la entrega de los galardones de la XVIII edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Pamplona, en castellano y en euskera. El premio consistente en 3.000 euros y la edición del libro ha recaído en esta ocasión en los autores Nadia Fabro Andrés, por su libro *Pitx*, en la modalidad de castellano; y Joseba Esparza Gorraiz en la de euskera, por *Ttau eta biok*.

PRESENTADO EL LIBRO SONETOS (2015-2024) DE ANDRÉS GARRALDA

El médico y poeta Andrés Garralda presentó su libro *Sonetos (2015-2024)* el lunes 28 de octubre, en el salón de actos del Colegio de Médicos de Navarra.

EL VÉRTIGO DEL CORAZÓN, PRIMER POEMARIO DE IRATI MORENO

El pasado otoño llegó a las librerías *El vértigo del corazón*, primera colección de poemas de la escritora navarra Irati Moreno. El libro, de 160 páginas y dividido en tres capítulos: *Pensamientos antagonistas*, *Floreciendo* y *Sentimientos atrapados*, ha sido ilustrado por la misma autora y publicado en la editorial Talón de Aquiles.

PRESENTADO EL NÚMERO 154 DE RÍO ARGA

El martes 5 de noviembre, en el salón de actos del Nuevo Casino Principal de Pamplona, abarrotado de público amante de la poesía, se presentó el número 154 de la revista Río Arga. Coordinaron el acto desde la mesa los miembros del Consejo de Redacción Víctor Manuel Arbeloa y Santiago Elso, junto con el actual director Juan Ramón Corpas, que dedicaron una sentida evocación a nuestro compañero del Consejo y exdirector, Jesús Mauleón recientemente fallecido. Durante la presentación, ilustrada por la pintora Txon Pomés, se leyeron las distintas colaboraciones publicadas en la revista en una interesante miscelánea de poetas muy jóvenes, que fueron mayoría, colaboradores habituales y autores veteranos.

SANTIAGO ELSO TORRALBA, PREMIO RICARDO MOLINA DE POESÍA

El martes 8 de noviembre, la obra *Traslumbramientos*, cuyo autor es nuestro compañero del Consejo de Redacción de Río Arga, Santiago Elso Torralba, ha resultado ganadora en la trigésimo segunda edición del Premio de Poesía Ricardo Molina, que convoca la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, premio que está dotado con 12.000 euros y la publicación del libro. El jurado, que ha elegido por

unanimidad la obra del poeta navarro, ha dicho: “Se trata de una obra muy personal, colector de un espacio poético, donde destaca la lucidez de un autor que dialoga con la tradición con un claro propósito de innovación, perfectamente adaptado a nuestro tiempo; un libro pleno de sabiduría literaria que pondera la naturaleza y del que sorprende el sentido lúdico de algunos versos que se complementa a la perfección con la hondura y la humanidad que dimana de un poemario donde se concilian fondo y forma, emoción y belleza”.

FESTIVAL DESAFORA-DA METÁFORA EN PAMPLONA

Entre los días 1 y 9 de noviembre, impulsado por Yoel Saldaña (Zerokotan) y Ventura Ruiz (Pamplona Poetry Slam), se celebró en Pamplona el Festival de Poesía Escénica *Desafora-da metáfora*, que tuvo como escenarios la calle de la ciudad, además de teatros, villavesas, tiendas y salas de exposiciones. El sábado 9 de noviembre, a las 18,30 h, se ofreció en la librería Katrakrak el cierre del festival con un acto de *Poetry Slam*, competición poética en la que el público elige al ganador. Actividad que se engloba en el Festival *Desafora-da Metáfora*, organizado por las asociaciones Zerokotan y Pamplona.

SE HA PRESENTADO LA LEVEDAD, NUEVO POEMARIO DE CRISTINA LISO

El martes 12 de noviembre, a las 19,30 h., en el Palacio del Condestable de Pamplona, la poeta Cristina Liso presentó su nuevo libro de versos *La levedad*, publicado en la editorial Vitruvio y centrado en la introspección y la conexión con la Naturaleza. En la presentación de su segundo poemario, organizada por el Ateneo Navarro, estuvo acompañada por la vocal de Literatura y Lingüística del Ateneo, Regina Salcedo.

GEOGRAFÍA DE LA VENTURA, POEMARIO DE MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ

En la librería Walden de Pamplona, a las 20 h., del miércoles 13 de noviembre, se presentó el poemario de Miguel Sánchez Ostiz *Geografía de la ventura*, publicado en Bartleby Editores Acompañaron al autor el poeta Alfredo Rodríguez y Manuel Rico, escritor y director de la editorial.

ARENAS MOVEDIZAS/HARE MUGIKORRAK, DE IÑAKI ASTARRIAGA, PRESENTADO EN ESTELLA

El 14 de noviembre, a las 19 h, en la Biblioteca de Estella-Lizarra, se presentó *Arenas movedizas/Hare mugikorrak*, primer libro de Iñaki Astarriaga Corres, editado en euskera y castellano. Recoge un conjunto

de 60 poemas y cuatro ilustraciones de los autores Pedro Irulegi e Iñaki Rifaterra. Los beneficios de su venta se han destinado íntegramente a ADACEN (Asociación de daño cerebral en Navarra).

PRESENTADO NAVARRA, TIEMPO Y ESPACIO, DE VÍCTOR MANUEL ARBELOA Y LUIS LANDA

El lunes 18 de noviembre, a las 19,15 h., en el salón de actos del Colegio de Médicos, se presentó el libro *Navarra, tiempo y espacio*, un recorrido por el territorio foral a través de los siglos, ilustrado con numerosa obra gráfica y con la participación de 134 colaboradores. El libro ha sido editado por la Fundación TW. Durante el acto, los dos autores-compiladores; Víctor Manuel Arbeloa y Luis Landa, estuvieron acompañados por las intervenciones de Carlos Llonis, presidente y CEO de Truck&Wehel, y Miguel Sanz, presidente de la Fundación TW. El acto estuvo amenizado por la actuación musical del grupo Swíngalo.

PUBLICADO LOS PRODIGIOS DEL AMOR, DE JORGE DOT

El miércoles 20 de noviembre, en La Casa del Almirante-Fundación María Forcada de Tudela, se presentó la colección de versos *Los prodigios del amor (amar es no morir en lo que vive)*, nuevo libro del poeta Jorge Dot (Tudela, Navarra, 1963) publicado por Olifante Ediciones de Poesía. Participaron, junto con el autor, los escritores Pepe Alfaro, Inma Benítez y José Luis de la Vega.

PUBLICADO EL MONOGRÁFICO DE LA REVISTA PRÍNCIPE DE VIANA SOBRE LA POESÍA DE ÁNGEL URRUTIA

El pasado 20 de noviembre, en el salón del ayuntamiento de Lekunberri, se presentó el número monográfico de la revista *Príncipe de Viana* sobre la poesía de Ángel Urrutia, miembro del grupo fundador y primer director de nuestra revista, fallecido en 1993. Abrió el acto la escritora Consuelo Allué, y recitaron los versos del poeta de Lecumberri Isabel Logroño, Marina Aoiz y Javier Asiáin, acompañados por la viola de gamba de Leire Alonso. Inatxi Galarza, viuda de Urrutia, estuvo presente en el acto. La revista fue presentada también en Pamplona, el jueves 21 de noviembre en la sede del Ateneo de Pamplona.

RÍO ARGÁ EN LAS RESIDENCIAS DE MAYORES

Por cuarto año consecutivo los poetas de la revista Río Arga, han llevado adelante un programa cultural y literario en varias residencias de mayores de Pamplona y comarca, realizado durante varias semanas consecutivas entre el 11 y el 28 de noviembre, con un acto semanal

en cada una de las residencias participantes, siempre a las 17,30 h. La primera jornada, ha consistido, como en años anteriores, en una conferencia divulgativa relacionada con Navarra. La segunda, se ha ocupado realizar una introducción a la poesía, y presentar la revista Río Arga con la entrega de ejemplares de varios de sus números. Y en la tercera, han sido los propios residentes los protagonistas del acto, con la lectura de composiciones propias, ya en verso, ya en prosa, seguidos de un comentario sobre ellos. El programa se ha desarrollado en las residencias Bidealde, Beloso Alto y la MECA. Y los ponentes han sido en año 2024, nuestros compañeros: Juan Ramón Corpas, Blanca Gil, Begoña Pro, Santiago Elso y Carlos Mata. El conjunto de actividades ha sido financiado por la Obra Social de Caixabank, así como por el Iguatorio Médico Quirúrgico (IMQ). Y, de la misma forma que en ediciones anteriores, tanto los responsables de los centros como los residentes han manifestado la satisfacción por su desarrollo y el deseo de que continúe en años sucesivos.

PRESENTADO *VICTORIA TOTAL*, DE BEGOÑA PRO

Nuestra compañera del Consejo de Redacción, Begoña Pro Uriarte, presentó el pasado 28 de noviembre, en la librería Elkar de Pamplona, su nuevo libro *Victoria total*. Begoña, especialista en el relato histórico protagonizado por personajes reales del pasado del antiguo reino de Navarra, continúa en esta novela con su aproximación a la figura del rey Enrique III de Navarra, Hery IV de Francia. El libro fue presentado de nuevo el jueves 16 de enero en la Biblioteca Txantrea.

ENCUENTRO CON LA POESÍA DE CLAUDIO RODRÍGUEZ

El lunes 9 de diciembre, en la sede del Ateneo Navarro, el poeta José Luis González Urbiola, colaborador de nuestra revista, protagonizó un acercamiento lírico a la obra del poeta zamorano Claudio Rodríguez, en el 25 aniversario de su muerte. El acto fue presentado por el vocal de Poesía del Ateneo, Javier Asiáin.

PRESENTADOS *IDATZEA GIBELERRA ZENBATZEN IKASTEA DA Y BERBELITZEN HIZTEGIA*

El sábado 14 de diciembre, a las 11 h, organizado por el ayuntamiento de Pamplona y la Asociación Karrikiri, hasier Larretxea y Anjel Lertxundi presentaron en el Palacio del Condestable *Idaztea gibelera zenbatzen ikastea da* (Escribir es aprender a contar hacia atrás) y *Berbelitzen hiztegia* (El diccionario de Berbalitz).

FESTIVAL DE VERSOS LITERARIO *PLEIBAK*

El pasado sábado 14 de diciembre, en Laba elkartea (Plaza del Castillo, 2), y organizado por el ayuntamiento pamplonés y la Asociación Karrikiri, se ofreció un acto de fusión entre literatura y bertsolarismo, con la lectura de fragmentos seleccionados de la escritora Miren Amuriza y la improvisación de versos. El acto estuvo enriquecido con el acompañamiento musical de Saioa Alkaiza y Nerea Ibarzabal.

PUBLICADO *HISTORIA DE LOS REYES DE NAVARRA* DE JUAN RAMÓN CORPAS Y BEGOÑA PRO

El martes 17 de diciembre, en el salón de actos del Nuevo Casino Principal de Pamplona, se presentó por primera vez en Navarra el libro *HISTORIA DE LOS REYES DE NAVARRA*, de nuestros compañeros del Consejo de Redacción Juan Ramón Corpas Mauleón y Begoña Pro Uriarte, publicado en Editorial Rimpego, en el marco de una colección dedicada a la aproximación histórica de los reinos cristianos de la España medieval: León, Navarra, Aragón y Castilla. En el acto, organizado por el Ateneo Navarro, acompañó a los autores el director de la editorial Joaquín Alegre Alonso y ofició de maestro de ceremonias el vocal ateneísta Gaudencio Remón. El miércoles 18, el acto de presentación tuvo lugar en la casa de Cultura Fray Diego de Estella, organizado por el ayuntamiento de la ciudad del Ega, y tuvo como anfitrión al presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Estella, Maxi Ruiz de Larramendi. Finalmente, el jueves 19, el libro se presentó en el Palacio Decanal de Tudela, en un acto organizado por el ayuntamiento de la ciudad del Ebro, y el poeta local José Javier Alfaro fue el encargado de abrir el acto y acompañar los dos autores y el editor.

PRESENTADO *AMÉRICA Y PAISAJE* DE JAVIER YÁNIZ

El pasado 20 de diciembre, en la librería Katakarak de Pamplona, se presentó el poemario *América y paisaje* de Javier Yániz Ciriza (Finalista del II Premio Internacional de Poesía Pablo García Baena). Junto con la poeta Naia Carlos, ambos colaboradores de Río Arga, conversaron alrededor del libro, así como sobre la (re)creación del mito, la potencialidad del lenguaje para nombrar el cuerpo, la poesía como ejercicio de empatía o, nuevos caminos en la escritura joven española, etc. Al finalizar del acto los asistentes pudieron charlar con el poeta quien y firmó numerosos ejemplares. El libro volvió a ser presentado el jueves 23 de enero, en el Colegio mayor Belagua.

LITERATURA Y SOCIEDAD CELEBRA LOS ANIVERSARIOS DE ANTONIO MACHADO Y CORPUS BARGAS

El día 15 de enero, en el Palacio del Condestable de Pamplona, la Asociación cultural Literatura y Sociedad ha programado dos charlas: 18,30 h, *Antonio Machado 150 años*, en referencia a los 150 años transcurridos desde el nacimiento del poeta, en 1875; y a las 19,15 h., *Corpus Barga, compañero de exilio de Antonio Machado*, en evocación de los 50 años transcurridos desde su muerte, en 1975. La charla se ha repetido en Tudela, el domingo 19 de enero, en el Cine Moncayo, y está previsto continuar en otros centros de la red Civivox.

EDITADO Y PRESENTADO LAS ÚLTIMAS CARTAS DEL REQUETÉ

El libro *Las últimas cartas del requeté*, editado por Pablo Larraz y Pilar Sáez de Albéniz y publicado en la editorial Elmuzara, fue presentado en el salón de actos del Nuevo Casino Principal de Pamplona el miércoles 22 de enero, con la participación de Joaquín Ansorena, ex vicepresidente del Nuevo Casino, Iñaki Iriarte, profesor de la UPV y escritor, y los dos editores, Pablo Larraz y Pilar Sáez de Albéniz. El libro recoge, anota e ilustra las 86 cartas cruzadas entre Mateo Arbeloa y su esposa, Josefina Muru, padres de nuestro compañero del Consejo de Redacción Víctor Manuel Arbeloa, durante los primeros meses de la guerra civil española. Un extraordinario y emotivo documento de valor testimonial sobre los sentimientos y los hechos que vivió este joven matrimonio navarro en aquel difícil momento de nuestra historia.

CELEBRADA LA SEMANA LITERARIA DE TUDELA

Entre los días 17 y 24 de enero se ha celebrado la Semana Literaria de Tudela que tiene como sedes la Casa del Almirante y el Cine Moncayo. El viernes 17, en la Casa del Almirante, se realizó la entrega de premios de los Concursos Literarios Ciudad de Tudela. En la modalidad de Relatos, que cumple su 51ª edición, resultó ganador, entre los 358 recibidos, *María Ternura y Juan Descalzo*, de Celino Gracia Sáez (de Cella, Teruel). En tanto que el poeta zaragozano Andrés Cirac Cirac, con *La Mente*, fue el ganador del 40º concurso de poesía, entre los 479 presentados. Ambos premios están dotados con 1.500 euros. Se hicieron públicos también los premios del 37º Concurso Infantil y Juvenil de cuentos para las distintas edades, así como del VI Concurso de Marcapáginas. En el curso del mismo acto, el Grupo Literario Traslapuente presentó el número 70 de la revista del mismo nombre, con el que la publicación tudelana cumple 35 años. Feliz cumpleaños para los poetas y amigos de la Ribera. A su vez, el Club de la Rima de la ciudad del Ebro ha realizado un homenaje a Antonio Machado en el 150 aniversario de su muerte.

MI UNIVERSO, DE ESTER ORTIZ, PRESENTADO EN PAMPLONA

El lunes 27 de enero, en Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Pamplona, se realizó la Presentación-recital del libro *Mi universo*, primer poemario de Ester Ortiz Gironés. Participaron en el acto Zoraida Pacheco y Marta Muñoz Giménez al violín

LA EVIDENCIA DE OTROS UNIVERSOS, NUEVO POEMARIO DE MIKEL A. CENICEROS

El poeta estellés Mikel A. Ceniceros ha publicado su segundo poemario con el título *La evidencia de otros universos*. El libro, editado en la editorial Loto Azul, se presentó en la Casa de Cultura Fray Diego de Estella el 31 de enero, y el 5 de febrero, en la librería Katakarak de Pamplona.

PRESENTADO GLOSAR EL MUNDO, DE TERE IRASTORZA

El miércoles 29 de enero, organizada por el Ateneo Navarro, se celebró la presentación de la Antología poética bilingüe *Glosar el mundo*, de Tere Irastorza, que reúne una selección de poemas editados entre 1980 y 2023. Lola Andrés, editora de Marte de Contrabando, que publica el libro, y prologuista del poemario, acompañó a la autora durante la presentación.

PRESENTACIÓN DE LOS POEMARIOS *NO TODOS VOLVIMOS DE TROYA* Y *RUMORES YÁMBICOS* DE LA POETA MARU BERNAL

El jueves 13 de febrero, en el Museo de Navarra y dentro IV ciclo de conferencias sobre literatura y cultura clásica *El hilo invisible* organizado por el Ateneo navarro, la poeta Maru Bernal presenta, en recital declamado, sus poemarios *No todos volvimos de Troya* (XXV Premio de Poesía Ciudad de Salamanca) y *Rumores yámbicos* (LXI Premio de Poesía Amantes de Teruel).



Colabora:



Lan honek Nafarroako Gobernuaren dirulaguntza bat izan du, Kultura eta Kirol Departamentuak egiten duen Argitalpenetarako Laguntzen deialdiaren bidez emana.
Esta obra ha contado con una subvención del Gobierno de Navarra concedida a través de la convocatoria de Ayudas a la Edición del Departamento de Cultura y Deporte