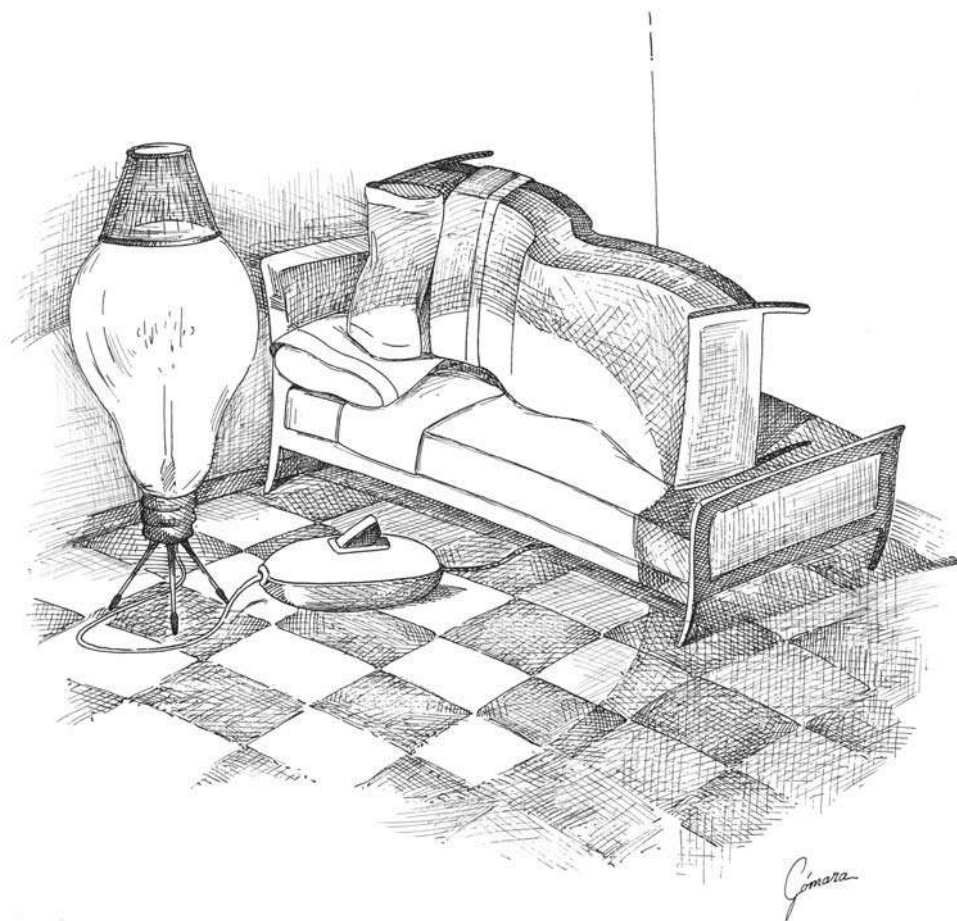


RÍO ARGÁ

REVISTA DE POESÍA



PAMPLONA

133

AÑO 2010

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGÁ DE POESÍA

Directora:
BLANCA GIL IZCO

Consejo de Redacción:
VÍCTOR MANUEL ARBELOA, JAVIER ASIÁIN,
JUAN GRACIA, CARLOS MATA INDURÁIN,
JESÚS MAULEÓN

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.
C/ Bartolomé de Carranza 26, 3ºC.
31008 Pamplona (Navarra). España

Envío de colaboraciones e información: rio.arga@terra.es

Precio del ejemplar: 2,20 €.

Suscripción anual: 12 €.

Este número se ha editado con los fondos obtenidos en Ayudas a la Eedición del Departamento de Cultura y Turismo - Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, de Ayudas a Entidades Culturales y Artísticas del Ayuntamiento de Pamplona, de Caja Navarra a través de "Tú eliges, tú decides" y las donaciones de particulares a la Asociación Grupo Río Arga de Poesía

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

www.rioarga.com

rio.arga@terra.es

COLABORAN:

José Javier Alfaro, Eneko Ardaiz, Javier Asiáin, Emilio Del Río, Juan Espinoza, Fátima Frutos, Francisco Jover, Juan Manuel Molero, Salvador Muerza, María José Mures, Alfonso Pascal, Miguel Prieto, Gaudencio Remón, Kiko Sagardoy, José Vives.

ILUSTRA:

Portada e interior:
Juan Gómara

RÍO ARGA Nº 133: NUEVA ETAPA

En **Río Arga** seguimos con el deseo y la ilusión de mantener viva la revista, tanto para difundir la poesía escrita en Navarra, como también la de otros escritores que nos envían sus versos y nos emocionan. Seguimos con el mismo formato de edición en el empeño de mantener la calidad de los textos, la belleza de las ilustraciones, y el rigor en la selección de los poemas publicados.

Como saben nuestros lectores, con el **número 133** de **Río Arga** se inicia una nueva andadura en la revista tras su desvinculación de Caja Navarra y sin su soporte financiero, tal y como explicamos en los editoriales de los números **131** y **132**, con las limitaciones que esto supone.

Nuevamente, solicitamos a los lectores de **Río Arga** que sois clientes de la CAN que, este año 2010 y el próximo 2011, elijáis como obra social el proyecto "**Edición de la Revista Río Arga**" dentro del programa "Tú eliges, tú decides". Desde estas páginas os lo agradecemos.

Asimismo, facilitamos el nº de cuenta de la CAN donde se ingresan todas las aportaciones que se destinarán a editar la revista en el próximo 2011 y provienen de organismos públicos, publicidad en la propia revista, fundaciones, suscripciones, particulares, etc. Cualquier aportación por pequeña que sea, es importante para mantener la revista.

**Ingresos para la edición en 2011
de la revista de Poesía RÍO ARGÁ:**
Asociación GRUPO RÍO ARGÁ DE POESÍA
CAJA NAVARRA (CAN)
Nº Cuenta 2054 0000 41 915698458.9

En breve realizaremos una actualización de la lista de suscriptores, por lo que solicitamos a los que estéis interesados en seguir siéndolo y habéis recibido este número 133, que lo confirméis enviando por correo electrónico a rio.arga@terra.es o por correo postal a "Asociación Grupo Río Arga de Poesía", C/ Bartolomé de Carranza 26-3ºC, Pamplona (CP 31008) Navarra, España, los siguientes datos:

QUIERO CONTINUAR COMO SUSCRIPTOR DE RÍO ARGA

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CALLE/ PORTAL/PISO/ PUERTA

CIUDAD/ CÓDIGO POSTAL/ PROVINCIA / PAÍS

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO (opcional):

Se entenderá que aquellos que no contesten renuncian a ser suscriptores. Fecha límite de respuesta: 31 de Enero de 2011.

Quienes deseéis ser nuevos suscriptores de **Río Arga**, podéis poneros en contacto con la revista por correo electrónico en rio.arga@terra.es o por correo postal dirigido a "Asociación Grupo Río Arga de Poesía", C/ Bartolomé de Carranza 26-3ºC, Pamplona (CP 31008) Navarra, España.

JOSÉ JAVIER ALFARO

OLIVAR CON FIGURAS

- I -

Entre la herida abierta de besanas que anhelan
regaduras de aliento y fervor de rocíos
los olivos enraizan su pasión en el tiempo
como fieles testigos de esa Historia de luces,
de sombras, de aventuras, de celos y rutinas
que nos dicta la vida.

Y, cuando ya restañan
las lentas cicatrices que han dejado los sueños,
el aire se estremece de azules y de platas
camino de un otoño que entrevera la oliva
macerando su pulpa con vocación de oro.
La poquedad de un fruto se suma una a una
a otras poquedades con fervor humildísimo
en inmensa alianza.

Y entre el táctil ordeño
y el vareo a las nubes en las copas celestes
con largos varejones, el suelo se tapiza
de verdes y de añiles y se colecta el fruto
con pasión en los dedos, dejando en los sentidos
un frutado que anuncia la ilusión, porque llega
el momento festivo de soñar la esperanza.

- II -

Y, en medio del paisaje, que los ojos de un pájaro
divisa salpicado con pasión geométrica,
otra pequeña historia no menos importante
se produce. Es la nuestra.

Pues de pronto apareces
por entre los olivos dibujando mil sendas
de trazados sin rumbo entre suelos de óxido
y me dejas la tarde ahíta de ventanas
para asomar los ojos, que se pierden absortos
en el paisaje agreste de tus contemplaciones.
El silencio decanta el fragor del molino
y en las seras de esparto se queda una batalla,
prefacio de una muerte que traerá un epílogo
de esas resurrecciones que son las muertevidas,
mientras flota en la noche un sabor de alpechines
que emborracha la boca.

Y tu piel de aceituna
de aromas vegetales se funde con la sombra
sensual del acebuche y tu pulso destila
un aceite que es bálsamo para la encarnadura,
textura de silencio en noches de caricias
y fulgor contenido para el dosel de un beso
en el tálamo ardiente de nuestras ilusiones.

- III -

La muerte, que es la vida, va de ronda incesante
entre las almazaras que trasiegan sin tregua
la quietud de tus pasos, mientras la tierra bebe
su espejismo de líquidos.

Y la lumbre, clausura
de las tardes de nada, coloca sus dogales
de cumplida nostalgia bajo los estorninos
que presagian en nubes el helor del invierno.
Y me aproximo a ti como quien se aproxima
a una aceitería, donde el tacto se rinde
pues eres inasible.

Y entonces se detienen,
con la misma quietud que un reloj sin agujas,
las horas abisales para verte despacio.

Y con ese embeleso que me abrocha a la sombra
sensual de tu belleza, te desgrano, a la noche,
letanías sin límite con tu nombre por siempre.
Y esculpo tu figura con la ascesis del tronco
de ese olivo sin tiempo, tan secular y bíblico,
que retuerce su línea hacia un cielo de nieves
hecho de un desvalido rumor de rogativas.
Y te aliño la piel como aliño tu adentro
hasta esa sazón óptima que nos dicta el sentido
y después te embotello con mi cuerpo de sílice
y cato tu lujuria navegando en el éxtasis
que el aceite me escancia con su verde y su oro.

- IV-

Con mi voz mendigando un plato de aceitunas
ante el brocal tan núbil de tu pecho en espera
declarando suspiros, la dura piedra madre
destilará su esencia en los odres, en cántaros
y en tarros de diseño, junto al gualda de amores
que despierta en las jaras y el rubor tan minúsculo
que el azafrán recita.

Y el verano de soles
se hará cauterio dulce bajo el aire que traza
virgulillas de luz en su dúctil trasiego
entre un olor frutal que impregna hasta las voces
de ese vocabulario tan rico del aceite.
Y, en la siesta que sueñas bajo el envés desnudo
de las hojas despiertas, vendrá un rumor alado,
como hecho de querubes, detrás de la noticia
de vengejos proféticos.

Entonces yo sabré
suavizar las pasiones ungido con tu cuerpo
de sedas y cristales, en ese tiempo donde
renace la esperanza en nuestras estaciones
con la flor escondida de cada primavera.

Y el olivar azul, sobre un fondo de óleos,
será quien me desvele el código secreto
que traduce en latidos la luz de tu figura.

*Premio del XV Certamen Nacional de Poesía
"Feria del Olivo de Montoro"*

ENEKO ARDAIZ

EL TÉRMINO DE UN BESO

Tengo el miedo de Eneko padre
rozándome los huesos por dentro
y ni siquiera tengo un nombre original para ti
cuando te separes de dios para siempre.

Escucho mi corazón o el tuyo
bajo el agua vivísima del vientre absurdo
y te hablo inútilmente de la vida
mientras homologo mi título en el día a día
con esa paciencia accidentada de padre.

Y la suerte a cuenta que te dejo a plazos como herencia
no remediará que me reniegues;
tan sólo es el fruto ligero de mi entrega diaria
en el reloj a partir de la vida
afuera.

JAVIER ASIÁIN

SECCIÓN DE TRASPLANTES

Como los enfermos del corazón
dependo de tus latidos
para aferrarme al mundo

Abierto el pecho de par en par
me ayuda a creer desesperadamente
ante tanta insuficiencia

Ni el impulso de otras sangres
hasta mi centro
resucitó este ansia

Necesito de tu músculo
para seguir viviendo

DONACIÓN DE ÓRGANOS

No los quiero
Para qué si sin ti nada valen
Te los dono en vida
Ojos
 cerebro
 pulmones
 corazón

Todo a un tiempo
Sin el bisturí de las palabras
Sin la disección de los reproches
Tómalos
Son tuyos
Colma tus manos de dicha
y acopia junto a tu sangre
mis latidos más calientes

RADIOGRAFÍA I

Penetrando hasta lo hondo
del sentir más firme
Quemazón que asola el ansia
y la sacude
El vértice de la luz
La inyección intravenosa

UNIDAD DE VÉRTIGO

Buceando en tu interior
hallé la sigla estremecida
en las alas sublimadas del misterio
y el vértigo de su altura
serenó estas aves migratorias
hasta que aprendí a volar en círculos

RADIOGRAFÍA II

Allí donde la palabra espera
y se confina
espero tu dolor
como una herencia

R.C.P.

Nacer no es el destino
Renacer es la certeza
y nuestra única deuda

(De *Unidad de Cuidados Intensivos*.
Premio a la creación literaria 2009. Gobierno de Navarra)

EMILIO DEL RÍO MAESO

EL CANTO Y SU RAÍZ

Canta el agua en el verde, canta el cielo
este cielo de soles y de azules
que visten de esplendor toda la tierra
-la tierra herida donde gime el hombre
por nacer a la vida, por vivirse;
y va mi corazón con él sangrando-.
Canta, entre las coníferas del bosque
y los álamos blancos, la belleza
del color en la luz, la melodía
con que el parque se mece en suave viento.
Cantan las aves-flores, flores-pájaros,
el mirlo atravesando la espesura,
la oropéndola de oro. Canta el suave
ritmo del corazón en armonía
pronunciando tu nombre que ellos llevan
por tierra y cielo, sin saber y siéndolo,
como en el mar te dicen las mareas
con las olas y vientos y en la hondura
las algas y madreporas, los ritmos
de curvas de ballet de los delfines,
la bella catarata de esmeraldas
que incendia el sol de atardecer.
La obra del hombre canta porque sube
a pesar del desastre no arrancado,
atraída por Ti hacia tu penumbra,
hasta la puerta del final. Y canto
con canto mío dentro de ese coro
general de los seres, alabándote,
reconociendo el sello que me pones
vivo, dentro del ser, sello del Nombre.
Corazón en la sangre y agua herido,
desde tu cruz mortal y eterno, traes

este Amor de Paloma, este divino
Hogar, abrazo en las junturas
del cuerpo y del espíritu. Tú eres
anclado en tierra y derramado en cielo,
Hijo del hombre, Hijo de Dios -del Padre-.
Gloria del universo abierta en rosa,
eres el Verbo incorporado y nuestro
que hizo el mundo diciéndolo y elevas
con cordeles de Amor el mundo al cielo.

JUAN ESPINOZA ALE

COMPOSICIÓN DE LUGAR

El infierno se parece un poco a la tristeza
cuando la tristeza no es lo que parece
cuando no hay llanto ni suspiro sino angustia
y sientes que tu médula se enfría
y todos a tu alrededor parecen apuntarte con el dedo
porque intuyen porque saben
que algo te hunde el vientre aprieta el cuello cierra tus ojos
y te quiebra
cuando de rodillas pides por favor
que el mundo se detenga
pero eso nunca pasa
porque la tristeza no es lo que parece
porque no sabes lo que el infierno puede hacer.

El infierno tiene un poco de esa sensación
que te recorre los nervios
cuando al fin vuelves a tu hogar
terminando una derrota
demasiado larga vuelves masticando tus errores
la mala suerte o lo inmenso de la empresa
te sientas un segundo
después que tus paredes te dan la bienvenida
y una voz muy familiar retumba en el vacío
susurrando
te lo dije.

El infierno está en el último segundo
de una alegría bien enorme
en ese instante en que sin perder la sonrisa comprendemos
que habrá que esperar un mundo y una vida
para sentir esto nuevamente que ya es hora

de volver con los mortales
al presente
encadenado a nuestros sueños matutinos
porque no siempre es un lugar sino un momento
la caída en el abismo
antes o después
creamos o no
es sólo una cuestión
de tiempo.

ENTRE TÚ Y YO

*¿Conoces la distancia justa
que se debe recorrer
entre una tristeza muy enorme
y la locura cuántos pasos
en realidad se necesitan
para iniciar un diálogo sincero
con las cosas tal cual son en qué minuto
el zumbido nocturno se transforma
en palabras definidas como hola como hermano como fuego
hasta dónde es preciso sentir la soledad
para que la soledad nos compadezca y diga
sé muy bien de lo que hablas cuántas noches
en vela mirando manchas que no existen en el techo
cuántas visitas al templo y al psiquiatra
cuántos analgésicos para un dolor imaginario las agujas
que dibujan algo así como el destino
en la palma de cada nuevo día cuántos
minutos de silencio adivinando
la mirada de alguien más flotando en el café
cuántos juegos de palabras
y palabras en juego se precisan
cuántas ecuaciones cuánto gráfico y horas invertidas en el Excel
cuál es la distancia
que se debe recorrer hablando solo
para estar realmente libre
de tristeza
compasión
y amor por uno mismo?*

DEPREDACIÓN ACELERADA II

Hay hombres solos y mujeres
tan solas encerradas en su casa
comiendo frente a la TV que les hace compañía
estudiando repasando con los ojos en el techo
la dura jornada de trabajo
las voces del jefe que siempre quiere todo
más rápido y mejor hay casas con una sola silla
llenas de Bromazepam en pobres corazones
hay espejos, dicen los más sabios y personas
que han logrado con el tiempo tener todo
y no pudieron guardar nada hay almas
golpeando las paredes agobiadas por el frío
del Polietileno Superior que cubre la ciudad
hay almas pidiendo ayuda en las calles más iluminadas
y son como luz de gas viejos faroles
y dios hace mucho que no escucha y el demonio no es lo que se cree
el viento el viento el viento
corre tras de él porque el desierto va a llenarlo todo
luego las aguas caerán
sin freno arrastrando la poca humanidad que sobreviva
y los niños no construirán día a día su memoria
y los hombres de trabajo no tendrán más herramientas
que el llanto acumulado en este siglo
y nos vamos a quedar muy solos, abrazados
mirando de reojo nuestras propias cicatrices.

FÁTIMA FRUTOS

DECLARACIÓN PÓSTUMA DE HÉRIETTE VOGEL AL PRÍNCIPE DEL INFINITO O LA ESTÉTICA DEL DOLOR

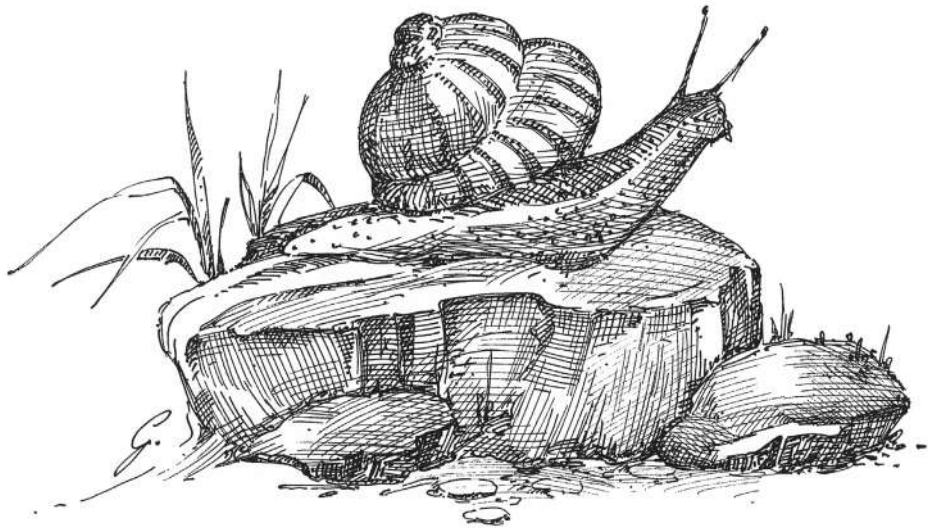
Nun, o Unsterblichkeit, bist du ganz mein.
Heinrich Wilhelm von Kleist

Cada vez que un atardecer cenital
nos dicta que es inútil toda esperanza
y de la frente vuestra vena atrapa el vacío,
volvéis a profesar la implacable sentencia.

Cada vez que el orden inexplicable del mundo
doblega la espléndida rebeldía de la inmortalidad
y de vuestro pecho un dios nace despedazado,
volvéis a prescindir del pletórico numen.

Si acaso en las benditas regiones del sosiego
honrado existir pudierais y el lago de nuestras nupcias
testificara sobre el lacerante phatos que nos fue dado;
tal vez entonces, supiera percibiros henchida de estruendo,
amaros como Pentesilea al Príncipe del Infinito;
aprestándome a que la parte incurable de la Naturaleza
se apoderase de mí, y encarnada en devastadora fuerza,
en amazona, presa de la desmesura, os devorase la entraña
prendida en el Tánatos, desgarrándola del eruptivo caos;
tal vez entonces, nuestra muerte fuera la última gran tragedia.

7/03/10



FRANCISCO JOVER

ARQUEO

Cuando sea un ¿qué fue? y un ya se ha ido
y os pregunten qué fui cuando alentaba,
han de saber que cuando caminaba
lo hacía tropezando pero erguido.

¿Qué fue lo que gané y lo que he perdido
por mi afanoso hacer, cuando moraba
en un cuerpo mortal que vacilaba,
buscando a mi camino dar sentido?

Claro el empeño, torpe la andadura,
senderos recorrí azacaneado,
los unos desolados, azarosos,

los más, afortunados, venturosos,
y al fin, completa ya mi singladura
tan sólo me llevé lo que he dejado.

Mayo 2010

JUAN MANUEL MOLERO

BELLEZA

La pala deshaciendo las olas.
El suelo accidentando al romero.
La bandera formando el aire.
Los zapatos sujetos al suelo.
El cielo ventana al exterior.
El mar transportando al velero.
El girasol volviéndose al sol.
Y yo mirando lo que no veo.

LA BELLEZA DE MI SER

*Mi belleza es como la pluma
que sobre el papel se desliza
para luego abandonarlo.*

LA ESENCIA HUMANA

La verdad es el sentimiento que alberga nuestro corazón.
Para discernir, para disentir o convenir se ocupa
nuestro intelecto.
Pero cuando la coraza se desgarrar por el dolor que nos
remuerde o por la dicha que nos ilumina, se descubre
la raíz, lo primordial, el amor, la esencia humana.

(De POEMAS DE LA LENGUA CASTA LLANA II)

SALVADOR MUERZA ESPARZA

CUANDO NOMBRO A CARLOS DIGO ADVIENTO

"Acaso todo sea no saber cuánto puede valer una esperanza más que un llanto."

" Sólo sé repetirte que me vives y es palabra de amor. Y tú lo sabes."

Carlos Baos Galán

A María Jesús Ania, esposa y madre.

Sólo queda el silencio,
ahora, de repente
sólo el silencio de tus labios sellados,
de tus párpados quietos,
de tus ojos ya ciegos,
Carlos.

Sólo queda el recuerdo
de tu verbo preciso,
de tu palabra llena de prodigios,
llena de certidumbres,
de teresianas claridades.

Sólo queda tu nombre
rotundamente Carlos
como un río incesante
de corrientes serenas.

Sólo queda este llanto
por tu marcha imprevista
- la muerte de un poeta nos condena al exilio -
hacia el sentido cielo
que tu canto anunciaba.

Más que un nombre,
más que una vida
que al comenzar ya cuenta
las horas que le restan.

Te has marchado un momento tan sólo,
te has mudado de casa,
emigrante a la eterna morada
a la casa del Padre.

Nos queda tu palabra de fuego
entre la nieve germen de este Adviento
con la esperanza de hollar el Paraíso.

(Ibiricu de Egües, 6/ diciembre/2009)

EN VANO NO CRUZASTE....

No cruzarás en vano este planeta.

Carlos Baos Galán

No cruzarás en vano este planeta.
Carlos Baos Galán
en vano este planeta no cruzaste,
amigo, hermano, maestro, más que un padre;
más que la propia vida que me dieron,
más que lo que encontré en el camino.

Fuiste el venero donde hallé la dicha
de alumbrarme los pasos y los posos
que la vida dispuso cada día
para que recorriera sin tropiezos.

Cuánto he de agradecerte en esta hora,
en todos los instantes que me asisten,
tu generosa entrega a la palabra.

Carlos Baos, te llevo en mi mochila,
como un talismán tu verbo llevo
porque vivir no sé si no te aprehendo.

(Pamplona, 7/ diciembre/ 2009)

MARÍA JOSÉ MURES

BESOS SUELTOS PARA UN OÍDO

Cae se deshace La belleza
nunca se pierde El silencio
no da tranquilidad hoy
Aguanto la cabeza con dolor
Es lo que no digo
el agua calentó mi piel y el silencio
continuaba su eco Nos vamos deshojando
nos vamos
perdiendo
poco a poco
ahogándonos
Cuando todo se agota y quedan vestigios
es la agonía un regalo
Los días como pétalos en mi mano están
qué hacer con tanta muerte...

ALFONSO PASCAL ROS

Casi nada he sabido desde entonces.

Casi nada he sabido desde entonces.
Hablo de aquellos trazos de cartilla
de niño y letras grandes, pocos libros,
y padre preocupado por la vida.
En nada diferentes a los otros,
hablo de que era un niño todavía.
Mejor no saber nada de las cosas
de la calle y volver a la cocina
a que madre me tome la lección,
la eme con la a de carrerilla.
Poco más he aprendido desde entonces
que no sea empeorar caligrafías.

Si todo fuera fácil como un juego,

*Si todo fuera fácil como un juego,
que te griten la paras, tú la llevas,
y tú corras detrás hasta pillarles
y cambiarles la risa por tristeza.
Si fuera tan sencillo como eso,
escondarse y contar hasta cincuenta,
buscar por las esquinas, encontrarles
como quien busca luz, lluvia, la selva.
Hacer tabla redonda, bote, bote,
ir de mentirijillas a la guerra
hasta que madre llame, vamos, hijo,
tienes sobre la mesa la merienda.*

Quién se lo iba a decir si fue un don nadie

Quién se lo iba a decir si fue un don nadie
y no presume más porque es prudente,
él en pleno Consejo de Ministros
donde las decisiones que se cuecen
no son cosa cualquiera, bien lo sabe,
y adopta una postura trascendente,
la mano en el mentón, calcada pose
que exhiben las personas eminentes.
Empecemos, señores, hay tarea,
se dirigen a él, Luis, lo de siempre,
dos solos sin azúcar, dos cortados,
dos largos de café y otro con leche.

De "Un hombre ha terminado de escribir"
IV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Pamplona

MIGUEL PRIETO

No importa que hallamos
olvidado
ciertos colores
o gestos
que nos hacían grandes como gigantes.
Es verdad que nuestra
mirada se vuelve al pasado
porque cada vez tenemos
más
pasado
cada vez acumulamos
más tiempo en nuestras espaldas.
Continuamos como siempre
perdidos
buscando
una llama
una mujer
una sonrisa
una montaña
buscamos cualquier
cosa que rompa nuestra vida
como un golpe de fuego
buscamos
esas
alegrías
que decía Camus
que queman
que te abrasan el pecho
y que son tan intensas
que no llegas a disfrutarlas
sino que sencillamente
duelen
cuando han
pasado
porque querrías

que estuviesen
de nuevo
y te lanzas a perseguirlas
como si fuese posible
sujetarlas
detenerlas
que te hagan feliz
para siempre.
Fausto buscaba un instante
y nosotros buscamos que todos
los instantes
sean ése instante
buscamos
sonreír
siempre
dar
siempre
el sol
siempre
y con nuestra pequeña
Gaya Scienza
nos lanzamos a la vida
como si fuese sensible
a nuestra petición
repetimos
en borracheras imposibles
el sentido de nuestro camino
y devoramos
todas las palabras
con las que buscamos ponerle voz
a cómo nos sentimos.
Y ahora, escribir,
es como escalar
como andar
como correr en el mar
como la luz que te acaricia
por la mañana
rompiendo la humedad
del ambiente
y piensas
que algo así debe ser la felicidad.

GAUDENCIO REMÓN BERRADE

BIENAVENTURADO QUIEN ALCANZA LA IGNORANCIA INFINITA

(A Raimon Panikaar,
agradeciendo su Invitación a la sabiduría)

Tierra, agua, fuego, aire.
Sōma, psychê, polis, kosmos.
Jīva, aham, âtman, brahman.
Karman, jñāna, bhakti, tūshnîm.
Bonum, verum, ens, nihil.
Nada, nada, nada, nada.

ÚLTIMOS VERSOS DE CESARE PAVESE

*Una cruz es una cruz,
tres cruces es un calvario.*

KIKO SAGARDOY

GLORIA A DIOS

Gloria cantaron los ángeles
cuando nació el Niño Dios
y los montes con su eco cantaron: ¡Gloria!
Gloria, gloria, gloria a Dios.

Gloria cantaron pastores
gloria fue el canto del sol
de la luna y las estrellas: ¡Gloria!
Gloria, gloria, gloria a Dios.

Estrillo:

*El buey, la mula cantaron
y una araña en su rincón
los pájaros por el cielo
bajo el pesebre un ratón
los árboles con sus hojas
con su red un pescador,
en todas partes se oía: ¡Gloria!
Gloria, gloria, gloria a Dios.*

*Gloria a Dios, gloria a Dios,
Gloria a Dios, gloria a Dios,
y paz en la tierra a los hombres
que tienen buen corazón.*

Gloria cantaba la estrella
que a los Magos alumbró,
y silbaban los camellos
muy bajito: Gloria a Dios.

Gloria cantamos nosotros
aunque acabe esta canción,
por dentro repetiremos: ¡Gloria!
Gloria, gloria, gloria a Dios.

Estribillo:

*El buey, la mula cantaron
y una araña en su rincón
los pájaros por el cielo
bajo el pesebre un ratón
los árboles con sus hojas
con su red un pescador,
en todas partes se oía: ¡Gloria!
Gloria, gloria, gloria a Dios.*

*Gloria a Dios, gloria a Dios,
Gloria a Dios, gloria a Dios,
y paz en la tierra a los hombres
que tienen buen corazón.*

(Villancico de "Villancicos del mundo" 2)

JOSÉ VIVES

EL CHOLITO Y LA LUNA

Dicen que un cholito
del altiplano por Navidad
quiso la luna blanca
de la montaña poder llevar, ay, ay, ay,
al niño de María,
dulce Mesías en un portal.

Y aquella Nochebuena
tomó la senda que al cerro va.
Quiso la luna blanca
de la montaña poder llevar, ay, ay, ay,
al niño de María,
dulce Mesías en un portal.

Pobre cholito inca
bajo su poncho triste lloró
porque en la cumbre blanca
de la montaña nunca alcanzó, ay, ay, ay,
esa luna de hielo
que desde el cielo se le burló.

Y regresó a su aldea
con frío, pena, sueño y dolor
porque en la cumbre blanca
de la montaña nunca alcanzó, ay, ay, ay,
esa luna de hielo
que desde el cielo se le burló.

Díjole así su madre:
lindo cholito de mi querer,
pa' qué buscas la luna
si llevas una bajo tu piel, ay, ay, ay.
Dale a Jesús tu alma
y queda en calma mi lindo bien.

(Villancico de "Villancicos del mundo" 2)

La poesía aquí

Javier Asiáin Urtasun (Pamplona, 1970) ganó por unanimidad el **Premio a la Creación Literaria 2009 del Gobierno de Navarra** en la modalidad de poesía por el poemario "Unidad de Cuidados Intensivos", dotado con 3000 € y la publicación de la obra. La comisión evaluadora propuso que otros dos poemarios, "**La cabeza de la Medusa**" de *Margarita Leoz Munilla* y "**La permanente costumbre del adiós**" de *Isabel Blanco Ollero*, sean publicados por su alta calidad dentro de la Colección Literaria Navarra editada por el Gobierno de Navarra.

El 22 y 23 marzo se desarrollaron en el **Museo de la Ciudad de Madrid** las jornadas de la primera edición de "**Navarra, muestra de literatura 2010**", con el objetivo de dar a conocer la literatura escrita por autores navarros a través de conferencias y presentación de autores, revistas y libros, principalmente de poesía. Participaron Tomás Yerro con la conferencia inaugural "Navarra y la Literatura" y los poetas Jesús Mauleón, Jesús Jiménez Reinaldo, Hasier Larretxea, Hervé Alústiza, Teresa Gutiérrez de Cabiedes, Yolanda Sainz, Javier Asiáin, y Marina Aoiz. La muestra finalizó con la intervención de los poetas Jesús Munárriz y Ramón Irigoyen.

En el **Museo Jorge Oteiza de Alzuza** tuvo lugar la segunda edición de los "**Encuentros Poéticos**" que contó con la participación de los poetas Francisco Brines, Felipe Juaristi, Maite Pérez Larumbe y Juan Carlos Mestre, que hablaron de su obra los días 17 y 24 de abril, y 8 y 15 de mayo. Este programa contó con la colaboración de la Mancomunidad Comarca de Pamplona.

El ribeirense *Antonio Piñeiro* con su poemario "**Niños en la lluvia**", ha sido el ganador de la **XV edición del Premio de Poesía Ángel Urrutia** convocado por el Ayuntamiento de Lekunberri, al que se presentaron 28 obras. El jurado, compuesto por Tomás Yerro, Consuelo Allué y José Luis Allo, destacó la calidad que en conjunto han tenido las obras presentadas en esta edición.

Inaxio Goldaracena gana el **XIX premio de Poesía "Elvira Castañón"**, en Moreda de Aller (Asturias) con el poemario "**Laberinto de sueños**". El premio consiste en 1000 € y su publicación.

M^a Luisa Barasoain obtuvo el premio en la modalidad de Poesía con la obra "**Osadía**" en el **XXI certamen Literario promovido por la Federación de jubilados Virgen de Sancho Abarca de Castejón**.

Desde Río Arga felicitamos a *Alfonso Pascal Ros*, que durante años fue miembro del Consejo de Redacción de esta revista, por ser el ganador de la **IV edición del Premio de Poesía Ciudad de Pamplona** con su poemario "**Un hombre ha terminado de escribir**". Su obra fue seleccionada entre los 167 trabajos procedentes de todo el mundo, por un jurado presidido por Paz Prieto (concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Pamplona) y constituido por Ana Rosseti, Jesús Munárriz, Joan Gonper, Gaudencio Remón y Javier Asiáin. El premio, que está organizado por el Ateneo Navarro y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Pamplona, la Caja Laboral, y la colaboración de AC Hoteles, está dotado con 5.000 € procedentes de la Caja Laboral, la publicación del libro por la editorial Celya en su colección "Generación del Vértice" y una escultura que representa a la ciudad de Pamplona.

Felipe Benítez Reyes de Rota (Cádiz, 1960) ha obtenido el Premio de 6.000 € y un Diploma en la **XXXIV Edición del Certamen Internacional de Poesía "Villa de Aoiz"**, organizado por la **asociación Bilaketa**, con su poema titulado "**24 de noviembre de 2008**". El Jurado ha estado compuesto por Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles, Ángel García López, Antonio Hernández y Salvador Gutiérrez, éste último en representación de Bilaketa. Al certamen se presentaron alrededor de 5.000 poemas de todos los continentes. La entrega del premio se realizó el 27 de Noviembre en la Casa de Cultura de Aoiz, en un acto en el que también se entregaron los premios de los **Certámenes Internacionales de narrativa "Tomás Fermín de Arteta"** a Javier Serrano (Madrid, 1968) por "El origen del mundo", el de **pintura "Villa de Aoiz"** a Jaime Rico Amador (Pamplona, 1978) por "Desierto Rojo II" y el **Premio Francisco Ynduráin** de las letras para escritores jóvenes a Íñigo Sota (Pamplona, 1983) que lo recibió por su trayectoria literaria.

La **asociación Aspaldiku** organizó su **V Congreso de Poesía de Navarra/Nafarroako V Poesía Biltzarra** en Burlada, en el que rindió homenaje a los escritores Karmele Igartua y Joxemiel Bidador, fallecidos este año. En esta edición los poetas invitados fueron Teresa Irastorza y Manuel Villas, que explicaron su trayectoria poética y recitaron sus versos.

En el libro "**Cánticos de devoción populares en Navarra**" *Maite Mauleón Orzaiz* recoge salves, rogativas, himnos, auroras, avemarías y gozos que surgieron del fervor popular a la Virgen, santas y santos pa-

tronos de los pueblos y que acompañados de melodías populares se cantan tradicionalmente en romerías y festejos.

Jesús Mauleón ha publicado el poemario **"Este debido llanto"** (Ediciones Vitrubio) que escribió tras la muerte de su madre inspirándose en su ausencia. El autor considera este libro como la historia de un consuelo.

Alfredo Rodríguez (Pamplona, 1969), publica su cuarto poemario **"Ritual de combatir desnudo"** (edit. Huerga y Fierro) inspirado en la épica griega, e intenta un diálogo de tú a tú con la tradición cultural mediterránea, con la que se identifica como poeta.

Francisco Jover publica su libro **"Sonetos de otoño tardío"**, que consta de siete partes: Paisajes, Personajes, Anhelos, Guiños, Pesares, Eva y Sentires.

Carmen Puerta Extremera ha publicado su libro **"La otra orilla"** (Edición cero Eos Barbarin) donde mezcla la prosa y la poesía y cuenta una historia entre 1936 y 2005. Tiene un prólogo de Ángel de Miguel Martínez.

José Vives y *Kiko Sagardoy* son los autores de la letra y música de los 12 villancicos editados en el CD titulado **"Nuevos Villancicos del Mundo" 2**. Los cantan **"Voces de barro"** y **"Niños de la Tierra"** del colegio Santa Teresa de Pamplona. Son villancicos totalmente nuevos, con títulos tan sugerentes como **"Noël a Paris"**, **"Una luz en tu vida"**, **"Los ángeles afónicos"** o **"Pajarito del bonsai"**. En la grabación han participado 127 alumnos y 10 profesores. El CD incluye las pistas instrumentales (play-back) y las letras de los 12 villancicos para cantar en grupo.

Otros géneros literarios

Gaudencio Remón Berrade (Ujué-Navarra, 1948) ha presentado su primer libro de narrativa **"Los sin voz"**. Se trata de 23 relatos encadenados donde se presentan a determinados seres humanos de mitades del siglo XX, a quienes en su tiempo se marginó: el inclusero, el analfabeto, el condenado, el tonto del pueblo, la prostituta...en el último relato se proporciona algunas claves dando voz a las personas, circunstancias históricas y ambientes causantes de aquellos hechos.

Juan Gracia Armendáriz (Pamplona, 1965) publica **"Diario del hombre pálido"** (edición Demipage) donde habla de su experiencia personal como enfermo renal a la espera de un transplante y de las reflexiones, situaciones y relaciones con otros enfermos que se producen en la sala de diálisis y el entorno hospitalario.

Colaboran:

