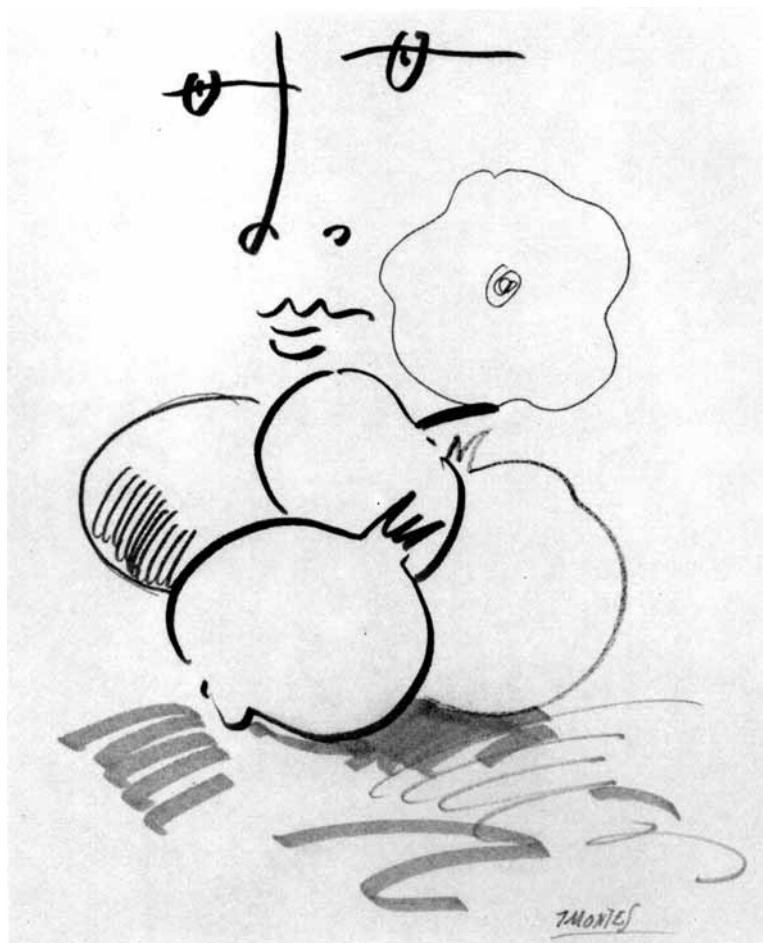


RIO ARGA

REVISTA DE POESIA



PAMPLONA

81

4º TRIMESTRE 1996

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE PAMPLONA

Director:
JUAN RAMÓN CORPAS

Consejo de Redacción:
JOSÉ LUIS AMADOZ, VICTOR MANUEL ARBELOA, BLANCA GIL,
JESÚS GÓRRIZ, JUAN GRACIA, JESÚS MAULEÓN,
ALFONSO PASCAL ROS, MAITE PÉREZ LARUMBE

Edita: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
Avda. del Ejército, 2

Correspondencia y suscripciones: Apartado de Correos, 221.
(Dpto. de Publicidad y Relaciones Públicas)

Precio del ejemplar: 300 Ptas.

Suscripción anual: 850 Ptas.

Depósito Legal: Na: 1573-1976
Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

COLABORAN

José Luis Amadoz, Víctor Manuel Arbeloa, Carlos Baos, Iñaki Desormais, Alfredo Díaz de Cerio, Blanca Gil, Jesús Górriz, Juan M^a Lecea, Rafael López de Cerain, Jesús Mauleón, Modesto Miqueo, Julia Montejo, Salvador Muerza.

ILUSTRA

Jesús Montes

JOSÉ LUIS AMADOZ

POEMAS PARA UNA FIESTA

0

«Cuando quiera,
como quiera,
donde quiera,
allí,allí,
allí estás tú».

Jesús Mauleón.

1

*Se prepara mi fiesta pura,
me reconcilio conmigo mismo,
ya no soy huésped de mi noche,
más allá de los tiempos
estás tú, mi Dios, mi vida.*

2

Como naturaleza sabia
lloro sin esperanza mundana
de ser oído,
me yergo en el lecho de mi noche,
sujeto mi alma,
el vértigo interior que me domina,
fecundo sufrimiento
me hace mirar a tu cielo.

3

*Hacia Ti se alza mi ola
más encrespada,
polvorín de viejos recuerdos,
ya en el olvido,
mi desafinado violín,
apenas suena,
sopla un viento nuevo
que azota mi cuerpo
y lo endereza hacia la salida
primera.*

4

¡Qué extraña ebriedad!
La que me conduce
por tanto camino solitario
sin destino,
por tanta abrupta vereda
que ni tan siquiera conozco,
ojalá pueda descubrirte
al final de mi tránsito
con mis ojos de luz y roca.

5

*¿Cómo osaría proclamar
los años vivos de deseo y vino,
cuando los terciopelos ondulaban
las puertas de mi instinto
y me quemaban,
sin reconocer tu voz
en la que perecieron
tantos amantes?*

6

*¡Voces mías,
escuchadlas!,
como en otros tiempos lejanos
aquí está mi pequeño héroe
que permanece indomable,
acurrucado de espaldas,
sumiso a Tu Cielo.*

7

*Como un niño asustado
en el rincón de mis harapos,
aquí estoy solitario,
turbado por el trueno,
por el vendaval huracanado
y el terremoto impávido,
aquí estoy,
con mi maltrecho cuerpo
que tan sólo se alivia
por el céfiro suave de tu paso.*

8

Y, a veces,
siento tu mirada,
tu cabalgadura silenciosa
sobre mis años,
tu apretada y cálida mano,
un tiovivo de añoranzas de niño
que frotan todavía sin respiro,
mientras, Tú estás conmigo
y la fiesta continúa.

9

*Aquí, como un jardín
de silvestres avenidas
donde los años brillan lejanos,
mi voz confiesa su viejo recorrido,
soporta indómita tu voz de Sináí,
rumor en el silencio de siglos,
que me habla cercano
en increíble mensaje
que mi rodilla dobla.*

10

Es la hora secreta,
mi hora,
mi final travesía,
ya los pájaros de mi alma
volando fuera del viento,
el ángel de mi hombre
rebelándose inaudito y dócil
ante Tu Fiesta.

Del libro «Callado Retorno»

VÍCTOR MANUEL ARBELOA

HOMENAJE A ZACARÍAS ZUZA BRUN

(Irurozqui, 1896 - Bahía Blanca, 1971)

Una bonita placa, puesta por el Ayuntamiento del Valle de Urraúl Alto en la casa nativa, celebra el centenario del poeta Zacarías Zuza Brun, nacido en Irurozqui el 9 de diciembre de 1896, y muerto en la ciudad argentina de Bahía Blanca, el 2 de septiembre de 1971.

El poema a la muerte de su padre reunió en torno a la casa y a la placa conmemorativa a familiares, poetas y vecindario del pueblo y de todo el Valle:

**Lo veo como dormido:
carne color de aceituna,
los ojos entrecerrados,
la cara como de luna.**

Entre los vecinos estaba el recién propietario de la casa, que acaba de comprarla y aún no ha puesto la mano en ella. Casa de tres niveles, sillar y sillarejo, a cuatro aguas, hermoso portalón dovelado, puerta de madera pintada de verde y persianas desteñidas.

Se llama todavía «Casa de la Brígida» (Brígida Blanco), que tenía una tienda y una fábrica casera de chocolate, a donde vino a trabajar el matrimonio Zuza-Brun, él de Aoiz y ella de Garde, que tuvieron seis hijos. A Zacarías le pusieron el nombre del tío canónigo, cuyos pasos siguió. Cuando aumentó la familia, Félix Zuza, constructor, que había estudiado en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, rehizo la casa vecina, la embelleció con los adornos modernistas del tiempo y se fueron a vivir en ella. Sobre el dintel está la fecha de su remate: «Año 1907».

Todavía florecen en la huerta trasera, abandonada, ciruelos, perales y manzanos. El poeta recuerda sin duda en algunos de sus poemas el huerto de su niñez:

**Dicen su himno de flores los perales,
El huerto entona el verso de las rosas.
Y en los frescos sembrados, rumorosas,
ondean sus banderas los trigales.**

Zacarías siguió al canónigo primero en Vitoria y luego en Burgos, en cuyos seminarios estudió. Fue ecónomo de Zabalza y luego párroco de Adoain, lugares del Valle nativo. En Adoain, año 1924, hizo unos versos en homenaje al venerable capuchino local, P. Esteban, famoso misionero en América, con motivo de colocarse una placa en la casa solariega. Nos lo recuerda el hoy párroco de Adoain y de Irurozqui también capuchino, en la misa solemne, y bien cantada por el pueblo, de la fiesta de la Inmaculada.

**La luz se quiebra sobre tu blancura
porque eres tú la luz abriantada,
como en el verde huerto
la rosa blanca...**

cantó en un breve y certero poema don Zacarías.

Terminado su servicio como capellán castrense en Pamplona, el joven cura embarcó para Argentina, siguiendo a uno de sus hermanos, que había terminado su carrera de abogado.

Al otro lado del Atlántico ejerció todos los oficios del presbítero, hasta llegar a canónigo y profesor del seminario y nueva universidad de Bahía Blanca, la ciudad fundada en 1828 como Fuerte para luchar contra los indígenas, la más importante hoy del Sur de la provincia de Buenos Aires, famosa por sus puertos, sus industrias derivadas de la agricultura y ganadería, sus balnearios y su intensa vida cultural.

En sus diversos lugares argentinos de residencia publica cuatro libros: el primerizo de poemas, **Auras** (Tandil, 1927); la novela alegórica de contenido religioso, **Hacia la cumbre o la Gran Señora** (Magdalena, 1931 o 1932); **Rutas azules** (San Pedro, 1942), y **Sendas Blancas** (Bahía Blanca, 1971). Su cuarto libro de versos aparece publicado en Bilbao, con el título **Poemas de buen amor** (1949), prologado por Francisco Javier Martín Abril. Miguel d'Ors, que lo estudió en el n° 172 de **Príncipe de Viana** (1984), lo considera su mejor obra, y así lo confirma en el estudio preliminar a la antología que él preparó, **Cincuenta Poemas**, Pamplona, 1991.

Del clasicismo al simbolismo, a través del romanticismo, es siempre un hábil versificador y, con frecuencia, delicado poeta. Sus géneros preferidos son el soneto y la silva arromanzada. Dios, el dolor, el paisaje, el tiempo... temas primordiales de su poesía.

**Oro de Pascua. Delicioso coro
cantan en mi jardín las azucenas.
Crujen de miel las horas tan serenas
y lanza el sol al mundo su tesoro.**

hemos leído, entre otros poemas, esta mañana en la celebración eclesial.

Y en la Casa Consistorial del Valle, presididos por el joven alcalde, que ha hecho posible el homenaje, y por sus cinco sobrinos allí presentes, hemos es-

pigado algunos de sus mejores poemas. El poema del recuerdo:

**Llevo el recuerdo en mi interior grabado.
Vive en el pecho y en el alma anida
y es parte de mi sangre y de mi vida
y es en mi corazón puñal clavado.**

El sueño de la beatitud, que nos llega desde Horacio y Fray Luis:

**Sobre la mesa, versos como encaje
forjados en los yunques soñadores,
y una paz sin recuerdos ni dolores
en la casa, en el alma y el paisaje.**

O el poema titulado **Cansancio**, tan clásico y acertado como el anterior:

**Siento el plomo de tantos pensamientos
como un cielo que pesa sobre el llano.
Busco la honda quietud, y busco en vano
su signo en los oscuros firmamentos.**

Zacarías Zuza, activísimo cristiano y siempre lector y escritor, no olvidó Navarra, que visitó muchas veces. Cazador impenitente, recorrió de nuevo los campos de Irurozqui, y de Ayegui, donde pasaba sus vacaciones con su hermano Antonio, secretario del Ayuntamiento, lector y escritor también.

Enfermo de un catarro habitual, murió, a causa de una embolia, en el Hospital Español de Baja Blanca.

**Toma, Señor, de mí lo que tú quieras
El gozo suave o el dolor callado,
la pena que me aflige y no ha curado,
el llanto, la ilusión. Lo que prefieras,**

había escrito, siguiendo la rica tradición de los místicos católicos.

El pueblo de Irurozqui y el Valle de Urraúl Alto ha descubierto a un hijo ilustre y universal, un cura poeta. La inmensa mayoría de los navarros también.

Dejamos a los alegres paisanos sentados a la sabrosa mesa que nos ha preparado el Concejo al final de la fiesta.

El pueblo, alargado entre el «palacio de suso» y el «palacio de yuso» torreón desmochado), es paso obligado hacia las cumbres de Areta y Corona, a los pies del Pirineo. Las tierras, lluviadas, descansan. Los herbales comienzan a apuntar:

**Una paz sin hondura. Combas lomas
floridas de sollozos de palomas.
Campos quiertos. Mansísimos collados...**

CARLOS BAOS GALÁN

DIÁLOGO (SOÑADO) CON GERARDO DIEGO

*«Versos, versos, más versos,
para los hombres buenos, sublimes de ideales,
y para los perversos...»*

Gerardo Diego

Sí, versos, versos, versos...:
pero, en el fondo, dime,
Gerardo, para qué..?
Para qué este castigo
de tropezar mil veces en la misma
piedra imantada
de nuestra oscuridad..?

Este ponerle letra

al humo del rumor
de una voz que, nacida, tiene rostro
de gloria sin objeto..? Para qué
tanto y tanto soñar
y volver a soñar el privilegio
de penetrar cantando y sin romper
el cráter encendido de una rosa..?
Este vasto suplicio para qué..?
¿escribir un poema
sabiendo que has de ser —verso adelante
sin un descanso apenas hasta el fin—
una pequeña llama barrida por qué vientos,
pelusa de vilano
tu afán de claridad al lado de tu duda
de si vas trás qué luz por cuáles túneles,
o si estás de regreso
a una soledad que se quedó trazando
músicas que insinúan

pero nunca terminan de decir
lo que deben decir..?

—Todo comienza

porque una palabra (tuya o de quién y de qué abismo)

—rota de sobredosis de intentar

proclamar la belleza y, solamente,

llegar al balbuceo

de intuir el "comienzo

de lo terrible" —se atreve un día cualquiera

a impedir que se borren las huellas dactilares

de su angustiada apuesta por dar vida a una idea

que ya tiene su vida: ese pálpito

de un antes de nacer,

de un haber sido ya,

de un no sé adónde y desde dónde,

de una raíz que vuela y unas alas ancladas,

de un espasmo de herida

que "a nadie espera ¿a nadie?, a nadie espera

y nada quiere ¿nada?, nada quiere,

vive en la nada y en el todo muere,

sueña que muere y viva desespera"

de pensar y eso es todo,

y un volver a pensar y pensar para dar cauce

a un "no lo toques más que así es la rosa",

esto es, a un poema que, en estado

de desnudez extrema y pareciéndose

a un sansebastián lleno de flechas,

huye de estar desnudo y se reviste

con el profundo gesto de un mendigo

que tiende hacia tu ser tu propia mano.

IÑAKI DESORMAIS

Murieran las estatuas
cuando muere el escultor

FUNERAL DEL REY DESNUDO

*Vuelta al redil oscuro
definitivo paso
sin más pies que la nada
absurdo todo de repente tan pasado
tan cercano, tan breve
tan despojado de constancia*

*quien diga tiempo dice prórroga
prórroga del vacío puesto en traje de oro
cierta es la tempestad de los engaños
no nuestra balsa*

*ubicamos las cosas en momentos
momentos, tiempos, instantes como cintos sin hebilla
que nadie sabe anudar
sastre ladrón que fué la vida entera*

*el tiempo es un espacio falso, la medusa
de una física turbia
que se desnuda de lo ya desnudo
lo nunca visto, la total mercancía toda precio y sólo precio
cuerpo de cambio que parecía cuerpo
y no era más que fuga de la nada que vivía*

*¿cómo tan engañoso lo visible?
cómo podemos venir de ningún sitio
para llegar a tal cosa tan nula
tan pertinaz de sin respuesta
tan ida donde ya no habrá más viaje*

*corra mi histeria como elefantes sin hundirse sobre el agua
como corceles llevados a las nubes: salgan mis lágrimas
a la temperatura de los sueños que se hielan
la vida nos da un poco para quitarnos eso y más
castigo al pensamiento, cercén de los sentidos*

*la culebra y la rata sorprendidas pastando en los tesoros
aun muerden las espadas de lo justo
la bestia semejante a los espíritus
y con furia de zarzas*

*Desnudo pasa el rey
desnuda está la turba
la pregunta del niño
es la de un ciego sin años.*

ALFREDO DÍAZ DE CERIO

PALABRAS PARA ESCRIBIR TU NOMBRE

- 1.- Quise escribir tu nombre
pero escribí Venecia. Luego busqué palabras
que fueran mediodía
lo mismo que tu cuerpo el último Verano.

Más allá de las cosas
que reunimos juntos: tallos dulces de plantas, recuerdos
humildísimos de lugares extraños,
más allá
de Chopin que te hacía llorar en Invierno
hoy escribo tu nombre: luna blanca o caudal
donde fluyes o sonrisa donde todo naufraga.

Noche a noche regresas... Es el mar
tu recuerdo más verde. Rodea la ciudad
la sonrisa del agua como un abrazo joven.
Tu memoria descansa en los campos de nieve,
como raíz oculta, como cita
en los libros, como beso
entre versos.

Quise escribir tu nombre con signos
vegetales
y pájaros
naranja;
quise pintar palabras para que tu pudieras
desde lejos mirarme,
pero el sol de Venecia donde duermen las cosas
que tu tanto amaste
me quemaba los dedos.

Tu amor no tiene nombre. Tu amor: un lugar
de colmenas y dátiles, el país de las islas
como una leyenda.

Quise escribir tu nombre pero escribí tristeza...

- 2.- Díme, con qué palabras, con qué nuevo conjuro
invocaré tu nombre. Díme qué lluvia
o sonido profundo
se parece a tu alma;
qué luz o que cielo me traerán recuerdos,
qué nube
amor
esta tarde?

Crece mortal, como tu ausencia, la avenida
y me duele la luz sobre los ojos sin la dormida
sombra de tus manos.

Como gritos en praderas vacías, como paños
de lágrimas, tocan mi corazón todas las horas
hasta vestirme de abandono...

Díme el mar donde sueñas, los rostros
que caminan contigo; háblame del país de los templos,
de dioses que no aceptan ofrendas.

Escribeme palabras que parezcan de carne
a la hora que invoco tu nombre, cuando pregunte
el corazón
por quién
llueve
esta música.

Pamplona 1.996



BLANCA GIL IZCO

RATÓN PÉREZ: WANTED

Hola papá, mi padre, papaíto mío
has venido esta noche a visitar mi sueño
en un viaje muy largo después de tanto tiempo.

Cuando abriste la puerta me moría de sed
y del dolor de un diente que me estaba saliendo;
el otro diente viejo estaba atesorado
oculto en un pañuelo debajo de la almohada.

Mi padre trajo agua me besó la mejilla
y en tono misterioso me contó muy bajito
que un ratón comerciante -un tal llamado Pérez-
subastador de perlas y experto en pedrería
vendría en su carroza a llevarse mi diente
para hacerme un anillo si me dormía pronto.

Asentí con el rostro cogí fuerte su mano
y cerrando los ojos pedí que cuanto antes
llegara la mañana.

Ahora que ya ha llegado no vislumbro en el día
ni al papaíto mío que se habrá vuelto al cielo
ni al anillo precioso que nunca habrá existido
ni al ratón subastero que se llevó mi diente
y lo habrá malvendido junto con mi pañuelo
mientras yo lo soñaba y me dormía pronto.

JESÚS GÓRRIZ LERGA

UN POETA DE FE EN EL HOMBRE

Si ha habido un poeta en España que haya sido capaz de pulsar los mil y un registros de las más variadas formas y metros, de las más encontradas fórmulas de escritura, elaboradas siempre de manera magistral, éste ha sido, sin lugar a dudas, Gerardo Diego.

«Yo no soy responsable de que me atraigan simultáneamente el campo y la ciudad, la tradición y el futuro; de que me encante el arte nuevo y me extasíe el antiguo; de que me vuelva loco la retórica hecha y me torne más loco el capricho de volver a hacérmela, -nueva,- para mi uso particular e intransferible...» confesaba de forma harto elocuente en el Prólogo de su PRIMERA ANTOLOGÍA DE SUS VERSOS, poniendo de relieve su condición de poeta que adoraba la tradición y no renunciaba a su ineludible afán por descubrir nuevos caminos a la poesía del porvenir.

Gerardo Diego Cendoya nació en Santander en 1.896. Niño prodigio casi de las letras, comenzó la publicación de sus poesías en diversas revistas provincianas. Estudió la carrera de Letras en Deusto y en Madrid. Fue catedrático de Literatura en los Institutos de Soria, Gijón, Santander y Madrid, ciudades todas ellas que dejarían honda huella en su espíritu y de las que tomaría motivos de inspiración para muchas de sus obras.

Resultaría interminable reseñarlas todas pero no podremos evitar el enunciado de las que sus críticos han señalado como más importantes: IMAGEN; MANUAL DE ESPUMAS; SORIA; VERSOS HUMANOS; ALONDRA DE VERDAD; ÁNGELES DE COMPOSTELA; AMOR SOLO; MI SANTANDER, MI CUNA, MI PALABRA, y un montón de poemarios de todo estilo, voz y metro que hacen de Gerardo Diego el ejemplo más prototípico del poeta ecléctico por excelencia.

Fue, desde muy joven, miembro de la Real Academia Española de la lengua, cargo que desempeñó con notable solvencia y destacada labor en favor de la pureza de nuestro idioma.

Pianista, y buen pianista, (al igual que Lorca,) por añadidura, procuró de

forma denodada tratar de conseguir en la depuración de su escritura la misma, exacta exquisitez que lograra Debussy en sus Preludios de música casi mágica:

«Sonidos y perfumes, Claudio Aquiles,
giran al aire de la noche hermosa.
Tú sabes dónde yerra un son de rosa,
una fragancia rara de añafiles...

Dijo, en un soneto de admirables perfecciones.

Tan definitiva ha sido su maestría y tan ancha su vocación de pregonero del verso, que se puede afirmar sin temor a equivocaciones que nadie de cuantos han escrito después de él en España, lo haya hecho sin haberse visto influenciado en más o en menos, por la amplísima obra del poeta santanderino.

No es ocasión ésta de entrar a valorar la mezquindad con que en ocasiones le ha tratado la crítica que, en líneas generales, ha dejado a Gerardo Diego en un lugar bastante más discreto y sin relieve de lo que, en justicia, merecería. El autor de ALONDRA DE VERDAD sigue y seguirá ocupando en el corazón de sus admiradores, que somos legión, un lugar de destacado relieve. Aunque no fuera más que por su honda convicción de que la poesía es una de las auténticas realidades de la vida.

«Mi fe en la poesía sigue siendo fundamental -afirmaba-. Y fe quiere decir que la poesía existe y que el hombre no puede vivir sin ella. Nada más humano, nada más generoso como ofrenda de un hombre a los demás hombres...»

Dignísimo programa éste que, de forma admirable, supo cumplir como nadie el gran Gerardo Diego, de cuyo nacimiento celebramos ahora los cien años.

JUAN MARÍA LECEA

AMADO ALONSO (1896-1952)

*Debajo de las sumas, un río de sangre tierna;
un río que viene cantando,*

la voz hermosa de Amado Alonso en el poema de Lorca hendía el tenso silencio en la sala de la CAMP, cuando Navarra le rendía homenaje -¡por fin!- a los cien años de su nacimiento, a los 42 de su muerte. Amado escribió: «la música verbal va sonando con plenitud en el alma creadora -¡sí es el alma misma sonando!- y sin remedio tiene que sonar en el alma recreadora del lector para que el mensaje sea captado». El doliente alarido de *Poeta en Nueva York* se hacía verdad de nuevo en la voz de nuestro lingüista.

Amado nació en Lerín el 13 de septiembre de 1896. Hijo del lerinés Wenceslao Alonso y de Clementa García, de Arróniz. Estudió en el Seminario Conciliar de Pamplona, en los Institutos de Pamplona y Vitoria y en la Facultad de Letras de la Universidad de Madrid y se incorporó al Centro de Estudios Históricos que pilotaba Menéndez Pidal.

En 1916, aún estudiante de Letras, interviene, junto con el archivero de Navarra Carlos de Marichalar, en el descubrimiento de cien versos de un viejo cantar de gesta, denominado *Cantar de Roncesvalles*, que Menéndez Pidal publicaría al año siguiente.

En 1922 marchó como lector de español a Hamburgo. En 1927 lo recibió la Argentina como director del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires. Por razones políticas -Perón acababa de llegar al poder y Amado había escrito versos contra los totalitarismos- marchó en 1946 a la Universidad de Harvard, en Massachussets, que le había ofrecido en propiedad la cátedra de español. Un cáncer quebró prematuramente su vida. Murió el 26 de mayo de 1952.

El hombre y el sabio

Cuando murió Amado, los elogios a su persona no fueron rutinarios, desbordan lo habitual. Baste un par de muestras entre las muchas que pudiéramos espiar: «Amado Alonso, espíritu luminoso en amistad con el mundo crea-

do». «Una rara cordialidad y una inteligencia llena de encanto brillaban en este español hermoso y bueno», escribió el francés Marcel Bataillon. Dámaso Alonso nos habla de «la limpieza de su alma hecha para el bien y la generosidad». Quienes le conocieron y aún viven, como Rafael Lapesa y Carlos Blanco Aguinaga, vibran aún con el recuerdo del amigo o del profesor entrañable.

Sus cualidades sobresalen igualmente en el ámbito científico. «Ha sido el más compelto de todos», me comentaba José Polo, profesor de la Autónoma de Madrid. Porque no sólo fue un gran investigador; destacó también como profesor excepcional, querido y admirado por discípulos, algunos también excepcionales; como iniciador de colecciones de libros -la *Colección de Estudios Estilísticos* entre otras- o de revistas, la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, por ejemplo, que aún perdura; fue un magnífico lector y ahí están los dos discos que recogen su voz leyendo un par de capítulos del *Quijote* o poesías de García Lorca; y divulgó temas culturales en la prensa diaria, sobre todo en *La Nación* de Buenos Aires, y en la radio. Su *Gramática castellana* -en colaboración con Henríquez Ureña- ha alcanzado 29 ediciones y posiblemente no ha sido aún superada.

Como lingüista su arco de intereses fue completo. Planteó los problemas de lengua y literatura en relación con la historia general de la cultura. Su libro *Castellano, español, idioma nacional. Historia espiritual de tres nombres* puede ser un ejemplo. Ha dejado trabajos superiores en todos los campos del saber lingüístico y literario. Desde el riguroso análisis fonético hasta el estudio del ritmo en las Sonatas de Valle Inclán. Desde la historia de la pronunciación del español hasta el descubrimiento de los valores estéticos del diminutivo en el uso común de la lengua. Y tantos más. Hay páginas tuyas, así de las dedicadas a Fray Luis de León, en las que parece que estamos asistiendo al acto del mismo creador poeta. Cuando tantos libros de filólogos o de críticos literarios se nos caen de las manos por su lenguaje pretencioso y hermético, los de Amado nos apasionen por su transparencia, el rigor de su pensamiento y el escondido fuego que se advierte.

Sugiero a los poetas de *Río Arga* una tertulia que parta del capítulo II -Intuición y sentimiento- de *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, libro cimero. En Amado Alonso, crítico, ardía también un alma de poeta.

RAFAEL LÓPEZ DE CERÁIN

RETRATO DE CIUDAD

Mi infancia son recuerdos de un patio de colegio
prolongado: glorioso monumento, Los Caídos.
Mi juventud, veinte años, pasajeros afanes
y algunos casos que no -o que sí-, que recordar sí quiero.

Ciudad en el deseo atrabiliaria
que sombra y luz me has dado y hoy me quitas
penumbra cotidiana de mis horas,
eterna compañera de regreso.

Es inútil partir, **la ciudad irá en ti
siempre.** ¡Ay...! Itaca
feliz, guía de nuestros
destinos, inconstante,
retráctil, fría y toda apasionada,
que como en los amores fatales te hago mía.

JESÚS MAULEÓN

TELÉFONO MÓVIL

Se mercó un moviláin, un moviestar, un chisme liviano y milagroso.

Cargó en la visa su flamante contrato de servicio.

Se lo ajustó al bolsillo que se abría sobre su corazón acelerado.

Respiró como un rey que estrenara de pronto trono, corona, cetro,

un clangor de clarines

y majestad de edicto.

Y pensó ufanamente:

«por fin, siempre jamás,

bien de día o de noche, ya por mar o por tierra,

en la ciudad o el campo,

en medio del hogar y su dulzura

o en pleno viaje por el ancho mundo,

muy bien atados todos

los más imprevisibles avatares

de lugar y de tiempo,

tendrá mi voz ubicua mil oídos abiertos

y mil respuestas prontas mi palabra,

desde hoy omnipresente».

Se sintió tan feliz por un instante

que olvidó que era un hombre

-con su chisme novísimo, prodigioso, en el pecho-

y estaba en este mundo, solo, solo.

(5 noviembre 1996)

EN EL SERENO PRADO EN QUE REPOSAS

A Amado Alonso, maestro de lingüistas,
sabio y bueno, en su tumba del cementerio
Mount Auburn de Cambridge (Massachussets), a los cien
años de su nacimiento en Lerín (Navarra).

*Oculto bajo el sol, Alonso amado,
en el sereno prado en que reposas
atraes sobre ti mil mariposas
de palabras en vuelo ajetreado.*

*Te ablandaré de flores el costado
y tu esqueleto cubriré de rosas.
Pondré a volar por ti voces hermosas,
mil vocablos en flor de aroma alado.*

*Allá en Lerín, solo, remoto, erguido
sobre el cauce de luz que el Ega guía,
quedò tu cuna y tu primer vagido.*

*El pueblo que te dio raíz y nido
te nombra en tu dorado mediodía
Amado, fiel, lejano y elegido.*

(Septiembre de 1996).

MODESTO MIQUEO

BALADA DE LA PALABRA A CARA Y CRUZ

Homenaje a Amado Alonso

La palabra bendice,
la palabra fulmina,
la palabra maldice,
la palabra ilumina.

La palabra susurra,
la palabra encandila,
la palabra se ofrece
en la luz que la guía.

La palabra se encumbra,
la palabra se asigna
un clamor de memorias
que recobran la vida.

La palabra se crece,
la palabra se inclina,
y la palabra cumple
la promesa que rima.

La palabra se endulza,
la palabra se agría,
la palabra reprocha,
la palabra acaricia.

La palabra renace
cada vez en sí misma,
la palabra se siembra,
la palabra se envila.

La palabra se apresta
a besar lo que mira
y a repartir la luz
que su voz ilumina.

La palabra pronuncia
su voz definitiva,
la palabra desmiente
lo que miente la vida.

La palabra se empeña,
la palabra se obstina,
la palabra se calla,
o se oscurece, o grita.

La palabra rastrea,
la palabra culmina
lo que el amor comienza
y la muerte termina.

22-02-96

LA LUZ TRANSFIGURADA

Atardecer de otoño por los montes de Urdax

a Zacarías Zuza, in memoriam

*Estaba atardeciendo. Y los castaños,
con sus hojas de cobre reluciente
resplandecían en el sol poniente
como guiños de cómplices extraños.*

*El brillo mate y gris de sus estaños
fijado en la telúrica y silente
quietud alzaba al cielo transparente
el esplendor copioso de sus años...*

*Su acariciante luz transfigurada
con multitud de tonos desvaídos
hacía y aromaba de dulzura*

*la soledad en torno, serenada,
puesta a soñar en soles desleídos
la mágica visión de su hermosura.*

JULIA MONTEJO

Tus manos
tocan mi cuerpo
para descansar.
Tu paz y descanso
son entonces también míos.
Pero tu piel,
que es de una noche oscura,
enmascara,
bajo su abrazo,
un espíritu que llora,
quebrado por antiguos latigos.

*Estar bajo la transparencia de
tu piel,
en la historia de
tu sangre,
alma inmortal de serenos
reyes.*

*Estar contigo es
respirar música
de países
de cielo antiguo
y corazón sabio,
donde la arena caliente
borra las huellas del hoy
y viste de para siempre
la existencia.*

*¿Serás merecedor de
mis más tiernos deseos?*

SALVADOR MUERZA

LANZAMIENTO

Pocas palabras bastan
sobre la noche de los largos cuchillos.

Orden de desalojo.

La pala excavadora aventá
del arrabal las últimas casetas.

Pocas palabras bastan
ante el llanto de un niño, su palabra.

Orden de desalojo.

Ladra un perro
y el mandatario le muestra los oficios.

Orden de desalojo.

La tarea es conclusa,
el mapa de la miseria ya no existe.

Queda sólo el destierro,
el desarraigo está servido
y el exilio comienza.
La justicia es el orden.

LIBERIA

*Liberia se asomó al telediario
en la sobremesa
sirviendo la cabeza de un negro degollado
en la avenida de la Libertad.*

*¿Visteis alguna vez
la mirada perdida
de un púgil en la lona?*

*La conciencia en Occidente
parece ser asunto reservado.*

La poesía aquí

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ PREMIO «LEONOR» DE POESÍA.

El poeta **Miguel Ángel Fernández Suárez**, natural de Vera de Bidasoa resultó ganador, el pasado mes de octubre, del certamen «Leonor» de poesía que convoca la Diputación Provincial de Soria.

El jurado, compuesto por **Luisa Castro, Marcos Ricardo Barnatán, Gustavo Martín, Jaime Siles y María Pallerás**, otorgó el premio dotado con un millón de pesetas a la obra «Luz de cruce» del poeta navarro.

PEDRO J. ECHAVARREN, PREMIO «PARQUE NATURAL DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS».

El escritor navarro **Pedro J. Echavarren** ha ganado el premio de narrativa «Parque natural de Cazorla, Segura y las Villas», fallado el pasado mes de octubre, con su novela «Bandeja de plata, cuchara de palo».

CARLOS BAOS PREMIO «ÁNGEL MARTÍNEZ BAIGORRI» DE LODOSA.

El poeta **Carlos Baos Galán** se ha proclamado ganador del XIII certamen de poesía «Ángel Martínez Baigorri» de Lodosa con la colección titulada «Con la sed de un perpetuo suceder». El jurado compuesto por **Maite Pérez Larumbe, Tomás Yerro y Patricio Hernández**, le concedió el pasado mes de noviembre, el primer premio dotado con 20.000 pesetas.

El certamen de cuentos «Villa de Lodosa» fallado por **María Asún Marrodán, Ana Mateo, Isabel Lizarraga, Isabel Alquézar, Berta Lázaro, Ana Gaviña, Antonio Andrés, Francisco Balerdi y José Resano**, concedió el primer premio (50.000 pesetas) a «Solo y libre» del bilbaíno **José Javier Abásolo Díaz de Basurto**, el segundo (40.000 pesetas), a «Memorias de un sombrero loco» del trolense **Elifio Félix de Vargas Pastor** y el tercero (35.000 pesetas), a «As-sah Mat», del jienense **Antonio Gómez Hueso**.

PUBLICADA LA «ANTOLOGÍA BILAKETA DE NARRATIVA».

El pasado mes de mayo fue presentada al público la «Antología Bilaketa de Narrativa» que recoge 21 relatos ganadores o seleccionados entre los presentados al Certamen Internacional de Narrativa, premio Tomás Fermín de Artea, convocado por este colectivo, entre los años 1991 y 1995.

En el acto, realizado a finales del pasado mes de mayo, intervinieron **Emilio Echavarren, Salvador Gutiérrez, Tomás Yerro y Patricio Hernández.**

EDITADA LA NOVELA «EL ILUSIONISTA DE JAVIER RODRIGO».

«El ilusionista», primera novela del periodista pamplonés **Javier Rodrigo**, ha aparecido publicada en la colección del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

La obra, ganadora del Premio a la Creación Literaria de dicho gobierno en el año 1995, se abre con un prólogo de **José Antonio Vidal-Quadras.**

EDITADO «CON MÁS PODER QUE EL TIEMPO», DE CARLOS BAOS GALÁN.

Ha aparecido el poemario de **Carlos Baos Galán** «Con más poder que el tiempo» que, el otoño pasado, recibió el premio de poesía «Juan Alcaide» de Valdepeñas.

El libro ha sido editado por la Asociación de Amigos de Juan Alcaide de Valdepeñas.

«CURIOSIDADES DE NAVARRA», NUEVO LIBRO DE JUAN RAMÓN CORPAS.

El martes 10 de septiembre, en la sala de prensa del Palacio de Navarra, fue presentado el libro «Curiosidades de Navarra» del escritor estellés **Juan Ramón Corpas Mauleón**, editado por «El País-Aguilar».

Acompañaron al autor durante el acto de presentación el entonces director de Comercio y Turismo del Gobierno de Navarra, **Javier Ayesa**, y el editor ejecutivo del «El País-Aguilar» **Juan Fernández.**

ALFREDO DÍAZ DE CERIO, GANADOR DE «LAS JUSTAS LITERARIAS» DE REINOSA.

El navarro **Alfredo Díaz de Cerio** ha sido el ganador de la última edición de la nueva edición de las Justas Literarias que, con motivo de las fiestas de San Mateo, se ha celebrado en Reinosa el pasado mes de septiembre.

El poeta de Mendavia consiguió el premio en metálico de 200.000 pesetas con la obra titulada «Hora del mar».

MÚSICA Y POESÍA EN EL DÍA MUNDIAL DEL ALZHEIMER.

Con el lema «Un lenguaje común» se celebró el sábado 21 de septiembre el Día Mundial del Alzheimer. En el acto conmemorativo celebrado en la sala de actos del conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, colaboraron, junto con el Consejero de Salud, los músicos **Fermín Valencia, Agustín Eraso Thetshel, Javier Purroy, Carmen Arbizu** y **La Trova**, los poetas **Carlos Baos, Juan Ramón Corpas Mauleón, Blanca Gil** y **Maite Pérez Larumbe.**

CICLO EL PLACER DE LEER. LAS TARDES DEL CIUDAD DE PAMPLONA.

En la tertulia «El placer de leer» que organiza cada mes el Ateneo Navarro en el Hotel Ciudad de Pamplona, se han desarrollado las charlas siguientes:

14 de octubre -Poesía árabe preislámica

Juan Ramón Corpas Mauléon.

11 de noviembre -Don Juan

Ángel Raimundo Fernández.

23 de diciembre- El Villancico.

Juan María Lecea.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA «VIAJE A LA SIERRA DE GUARA» DE DANIEL BIDAURRETA.

El día 25 de noviembre, lunes, a las ocho de la tarde, en la Sala de Conferencias de la Caja de Pamplona tuvo lugar la presentación del último libro del novelista navarro **Daniel Bidaurreta** «VIAJE A LA SIERRA DE GUARA».

Durante el acto estuvo acompañado por el escritor **Emilio Echavarren** y el Director General de Cultura, **Tomás Yerro**.

PRESENTACIÓN DE NÚMERO 80, EXTRAORDINARIO, DE LA REVISTA RÍO ARGÁ. CONMEMORATIVO DE SUS 20 AÑOS DE VIDA.

El viernes 26 de noviembre, en la Sala de Conferencias de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, se celebró un acto poético conmemorativo de los veinte años de vida de la revista RÍO ARGÁ.

Durante el acto-recital intervinieron el Director de la Caja, **Manuel López Merino**, el Director General de Cultura, **Tomás Yerro**, así como **Víctor Manuel Arbeloa**, **Juan Ramón Corpas Mauléon**, **Jesús Górriz Lerga**, **Jesús Mauleón** y **Maite Pérez Larumbe**, miembros del Consejo de Redacción de la revista.

PRESENTACIÓN DEL PREMIO PRIMER CERTAMEN «ÁNGEL URRUTIA» DE POESÍA «MAR DE AMORES Y LATINOS DE JAVIER VELAZA.

Javier Velaza Frisa, poeta de Castejón y profesor de Filología en la Universidad de Barcelona, resultó ganador del primer concurso de Poesía «Ángel Urrutia», fallado en Pamplona el pasado 8 de junio por un jurado compuesto por **Inatxi Galarza**, presidenta de honor del certamen, **Carlos Baos** director de Ediciones Medialuna e **Inmaculada Etxarri**, representante del Ayuntamiento de Lecumberri.

El libro, publicado por Medialuna Ediciones, fue presentado en público el día 28 de noviembre, en la sala de la CAMP. Acompañaron al autor el director de la editorial, **Carlos Baos Galán**, y el poeta **José Javier Alfaro**.

ESTRENADO EL ESPECTÁCULO FOLKLORICO–MUSICAL «GUREA-LO NUESTRO», CON TEXTOS DE JUAN RAMÓN CORPAS.

El sábado 30 de noviembre, día de San Andrés, se estrenó en el polideportivo de la ciudad de Estella el espectáculo «Gurea-lo nuestro», en el que intervinieron más de 150 personas de diversos colectivos estelleses.

Los textos del escritor **Juan Ramón Corpas Mauleón** fueron el hilo conductor de una representación en la que participaron la banda de música de la ciudad del Ega, la coral Ereintza, el grupo de danzas Ibai Ega, los txistularis del padre Hilario Olazarán, los gaiteros municipales Martínez y Duñabeitia, la comparsa de gigantes y cabezudos y el taller de teatro Kilkarrak.

ENTREGADOS LOS PREMIOS DE POESÍA, NARRATIVA Y PINTURA DE «BILAKETA».

El día 30 de noviembre, en acto celebrado en el Ayuntamiento de Aoiz, fueron entregados los premios a la XX edición de los certámenes internacionales de poesía, narrativa y pintura que convoca anualmente el Grupo de Cultura Bilaketa de esta localidad así como el X premio «Franciso Yndurain» de las letras para escritores jóvenes.

Los ganadores, **Mikel Esparza**, de pintura, con «Cien años»; **José Antonio Illanes**, de narrativa, con «El mago», **Alexandra Domínguez** y **Jesús Hilario Tundidor**, de poesía, con «El loro de Flaubert», y «La cúpula y el sueño», respectivamente; y **Javier Rodrigo**, premio «Francisco Yndurain», estuvieron acompañados por **Soledad Puértolas**, **José Hierro**, **Ángel García** y **Antonio Hernández**, miembros de los jurados.

ENTREGADOS LOS PREMIOS «PEDRO DE ATARRABIA» DE VILLAVA, DE NARRATIVA.

El filólogo sangüesino **Carlos Remón Sanjuán** recibió el primer premio del VIII concurso Pedro de Atarrabia de narrativa en castellano, dotado con 100.000 pesetas, por su obra «Hojas secas de otoño».

El accésit de la modalidad de euskera, cuyo primer premio quedó desierto, recayó en «Itsasoa beti emankor» (el mar siempre generoso) de la vizcaína **Begoña Bilbao Alboniga**.

CAJA  **MUNICIPAL**
Caja de Ahorros Municipal de Pamplona