

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA



PAMPLONA

149

Marzo 2022

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGA DE POESÍA

Director:

JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN

Consejo de Redacción:

DANIEL ALDAYA, VÍCTOR MANUEL ARBELOA, JAVIER ASIÁIN,
SANTIAGO EL SO, BLANCA GIL IZCO, JUAN GRACIA, CARLOS
MATA INDURÁIN, JESÚS MAULEÓN

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

C/ Bartolomé de Carranza 26, 3ºC.

31008 Pamplona (Navarra). España

Envío de colaboraciones e información: rio.arga@
outlook.es

Precio del ejemplar: 4 €.

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: IMAGRAF - Imagen Gráfica Navarra

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

rio.arga@outlook.es

COLABORAN:

Luis Enrique Alas García, Pablo Blanco del Moral, Mateo de Paz, Santiago Elso Torralba, José Lacarra, Ane Linde, Cristina Liso, Francisco López Serrano, María Loyola, Aitana Monzón, Julio Piranoa, Alfredo Pereg, Koldo Pla, Ana María Tomás, Javier Yániz Ciriza.

ILUSTRA:

Antonio Laita

LUIS ENRIQUE ALAS

PROPENSIÓN AL MITO

Fue
—estoy seguro—
durante uno de esos veranos sin fecha
(sin genealogía)
o durante la Semana Santa
de mil setecientos setenta y ocho.

El abuelo volvía
(así me lo han dicho)
en su caballo,
a pie o dando tumbos
en dirección a la hacienda familiar.

Era de noche (casi clareando)
y se vio
como era en un verano del setenta y ocho:

volviendo a caballo
en dirección contraria.
Por tanto, dio la vuelta y se precedió
(no había más remedio
que mostrarse a sí mismo el camino)

no fuera a ser que él
—el otro—
no llegara nunca

más allá de la hacienda familiar.

VOLVER DEL POLVO

«Aquí», Javier Yániz

Piensa no
en el gris oscuro del grafito
—propio de las tardes de primaria—
sino
en el gris casi plata mate
de la camiseta heredada por tu hermano.

Recuerda, amigo mío,
recuerda,
la mañana aquella, cubierta de gris
ceniza,

la limpieza (los vecinos)
en las calles y los pantalones
doblados un poco por encima del talón.

Vuelve
al gris primordial de la pareja
(no a las hormigas o a la arcilla)
que al lanzar piedras
—acto cruel—
te creó.

PABLO BLANCO DEL MORAL

LA PUERTA ABIERTA —DIVAGACIÓN—

Mirad aquellas ruinas...
¡Qué tristeza,
qué soledad de muerte entre esos muros
largamente olvidados!

Donde latió la vida solo quedan
un puñado de piedras herrumbrosas
heridas por la lluvia,
y en el hogar florecen los zarzales
con un rumor de voces embrujadas...
Solamente la puerta permanece
erguida bajo el cielo,
abierta para siempre ya, en un gesto
de inútil bienvenida
bajo el dintel gastado por los años.

—De este lado nosotros, caminantes,
de aquel otro la ruina, el campo abierto—

Y sin embargo ¡qué temor, qué dudas
nos impiden cruzar, como si acaso
aún pudiera salir a nuestro encuentro
quién sabe qué figura solitaria
surgida de las brumas del olvido
para llamarnos con palabras muertas
y arrastrarnos consigo al otro lado
del umbral, hacia el reino de las sombras...!

La puerta siempre abierta, en el misterio
de la tarde que muere lentamente.

IN MEMORIAM

Las olas nunca fueron
amargas para ti.

El mar era tu padre generoso,
con su abrazo impaciente y desbocado
esperándote siempre, como al hijo
pródigo de su corazón de espuma.
¡Qué sencillo era entonces
sentarse a contemplar la marejada,
respirar con el pecho descubierto
el aire estremecido
de luz y de silencio!

El mundo se ofrecía ante tus ojos
con el fulgor primero
que otorga la inocencia
y el amor se encendía bruscamente,
como un rayo imprevisto
de pura claridad;
bastaba una mirada
tan sólo, un simple gesto,
para rasgar el velo que ocultaba
la realidad inmensa de la vida,
su plenitud doliente
y no por ello menos deseada.
¡Qué sensación de aurora
latía en lo más íntimo
del corazón entonces!
¡Qué hermoso contemplar todas las cosas
bajo la luz amada,
y despertar por fin junto a la orilla
de aquel mar traspasado de ternura
que cantaba con voces transparentes
que sólo tu entendías,
la balada feliz de aquel verano
en que tu juventud abrió las alas!

MATEO DE PAZ

ESTE DELIRIO INMÓVIL

Del otoño cumplido le confiero al invierno
el espacio dichoso de los días más jóvenes.
Ya declina la tarde y se acerca la sombra
hasta la fragua donde forjamos a los niños.
Una verdad terrible, dichosa al mismo tiempo:
los dos son el asombro de una esperanza extraña
y apenas rebatible en nuestra vida, ríos
que están llegando al mar, balbuciendo sus voces
todavía, dos luces que aprendieron solas,
y que se bañan ya en las aguas azules
del pasado. ¿Qué más puede pedir un padre?
Con estas quejas, dudas, qué sé yo qué palabra,
no intento ensombrecerlos, sino escuchar sus voces;
tampoco urgir su muerte, a pesar de los días,
de todo cuanto he dicho, de todo lo vivido,
sino aguantar en pie, con mi vigor de padre,
mientras la tarde cae, y lentamente yo
me desvanezco, y ellos resisten, avanzando.

OTRA TARDE DE INVIERNO

Te fuiste retirando de mi vida,
poco a poco, y lo único que he hecho
ha sido conjurarte. La alegría completa
que habitaba entre nosotros fue solo
una quimera, el brillo de una luz
vencida por las sombras. Esta tarde
de invierno te menciono nuevamente,
y siempre te presentas como alguien
que se va, que nunca vino a mí para
quedarse; sin embargo, cuando hoy sé
que ya no soy el ser que fui, sino una
afirmación que se confiesa, ansío
de nuevo tu presencia, la palabra
que limpie los despojos de la tarde.

SANTIAGO EL SO TORRALBA

PROPUESTA PARA INCLUIR UNA PALABRA EN EL DICCIONARIO

Limpia, fija y da esplendor
Lema de la RAE

Desluz: aun cuando fue el desluz
de algún minero analfabeto
al pronunciar la voz inglesa *sluice*,
esa, esa palabra que nombraba
el cajetín del buscador de oro
les propongo, señores académicos.
Pues ¿cómo, siendo tan hermosa,
no pudo perpetuarse?
¿Para un glosario ya en desuso
nació y murió en las minas de San Luis?
¿Para que solo unos braceros
argentinos, allá en La Carolina,
lavarán las arenas de un acuífero?
No me resigno y pido su admisión:
también aquí, en un valle pirenaico,
bajo la arboleda otoñal
en cuya fosca fronda me he perdido
y en donde, de pronto, se ha abierto
un cielo inesperado,
acude a mi memoria esa palabra,
argénteo y luminosa, y me parece
que el bosque entero es un desluz.
Toda impureza que en mi corazón
hubiera la ha lavado el diminuto arroyo.
¿Y quién batea el oro de noviembre,
arriba, en la espesura,
sino estos árboles dorados
de cuyas copas cae
el haz de luz que los traspasa?

¡Oh! ¿Quién, sino el follaje, se despoja
de unas hojas auríferas
y deslizándose las deja
ensimismadas a mis pies?
Sí, vosotros que sois mineros del lenguaje,
obrerros de un oficio
que limpia y da esplendor a nuestro idioma,
mirad este milagro
y deslumbraos como yo,
pues cuando el haya o cuando el roble
se balancean en el viento,
de la enramada húmeda gotean
pepitas de sol sobre mí.

JOSÉ LACARRA

EL CIELO DE PAMPLONA

*En verdad os digo que,
si no os convertís y os hacéis como niños,
no entraréis en el reino de los cielos
(Jesús en Mt 18, 3)*

El cielo de mi ciudad es enorme.
Seguramente es de los más grandes del mundo
(debe ser solo un poco más pequeño que el del Sahara).
Algunas tardes se pone trajes de fiesta (vestidos rosas o
turquesas)
Aunque la mayor parte del tiempo se viste de luto.
No pocas veces se le escapa alguna lágrima
E incluso llora (diría que amargamente).
Por la noche se le caen las estrellas
(una vez mi hermana también perdió sus pendientes)
Porque siempre me fijo y solo se ven cinco o seis
Y la tierra se llena de luces.
Algunas se quedan pegadas en los coches
Y ellos se las llevan, imagino que a otros cielos
Para pegarlas de vuelta.
Quizás por eso en el Sahara hay tantas estrellas.

A MI HERMANA LAURA

*Escoged a uno de vosotros para bajar contra mí.
Si puede conmigo en el combate y me mata,
seremos vuestros esclavos. Pero, si yo puedo con él
y lo mato, seréis nuestros esclavos y nos serviréis
(Goliat, en Samuel 17, 8-9)*

Tú no lo sabes, pero hasta tus enfados son alegres.
Y cuando sonríes
Sonríes con la sonrisa de las rosas
Y cuando te mueves
Lo haces con la suavidad de la hierba.
Pero no de la hierba recién cortada,
Sino de la hierba salvaje del jardín de un hombre distraído
(cuyo cabello, para más señas, está siempre alborotado,
como tú).
Pero no te mueves con la suavidad de la hierba
En un día de invierno
Sino la de un jardín en un día de verano.
Mejor: en una mañana de verano
En la que la hierba está verde, verde, verde y bañada de
rocío,
Igual que tus ojos cuando estás triste.
Pero, sabes una cosa, incluso tus tristezas son alegres.

Por eso no soporto pensar que, dentro de unos años,
La inocencia que cubre tu vibrante pecho
Se romperá como un cristal cuando el sufrimiento,
Como un niño travieso que juega con la honda,
Lance su piedra contra tu corazón desprotegido.

ANE LINDE

MONEDA PERFORADA N.º 5693

El numismático se agacha, mira
por el ojo de las piezas, toma unas notas, lee
en ese oráculo orificio cómo quedó atravesado
por un cordel que antes bordaba unas trenzas.
Se observa en el monetario una pátina
rojiza que prueba que el portador
murió estando enamorado.
El experto sistematizará el hallazgo
en un artículo que ha de servir al progreso
de la humilde ciencia numismática.

ESTUARIO

Estoy viviendo en el lado del oeste,
donde se decora de arenas la extrañeza,
se reclina en los costados de la gente y se cansa
de cualquier vocabulario;

donde los depósitos de fósiles le construyen
el espinazo al río.

Bajo cada mañana a contemplar
la ofrenda incesante
a las aguas que arrancan
 el peso del mito,
 las esencias,
la vieja memoria
del discurso.

Me pregunto qué sería de lo físico
si cayese: una vela, un guardapelo
unos caballos tallados en piedra roja;
si la mar, orfebre,
no haría de ellos una transparencia.

CRISTINA LISO

NOCTURNOS DE CHOPIN

A la memoria de Joan Margarit

Ante el mismo paisaje
y la misma ventana,
es diferente todo
cada día. Este viento
serpentea despacio
entre las hojas verdes
en primavera y tiembla
entre ramas desnudas
en el desnudo invierno.

Escucho los Nocturnos
los mismos que otros días:
voy a un nuevo lugar
por un recuerdo nuevo
y llego hasta tu muerte.

FRANCISCO LÓPEZ SERRANO

ESTA LUZ TAN LENTA

Es tan lenta la luz, tan solo alcanza,
según los astrofísicos,
1.080 millones de kilómetros hora.
Es tan lenta la luz que no consigue
llegar a todas partes, hay aún
tantos lugares que la luz no alcanza,
tantos seres que nunca llegará a iluminar.
Y, sin embargo, a veces, alumbra algún paisaje
que no existe, rostros que se perdieron
en las tinieblas, fantasmas de otro tiempo.
Es tan lenta la luz que semeja suspensa,
helada, vacilante, parece que temblara
de pavor o de anhelo.
Qué sentirá esta luz
tan lenta cuando alcanza
al fin un nuevo ser, una presencia nueva.
Cuando errante atraviesa la inmensidad del cosmos
dando palos de ciega.
Cuando viene a morir en el regazo
de aquello que ilumina.
Cuando acaricia trémula la piel de nuestros sueños,
la cáscara rugosa de un recuerdo,
todo lo que alumbramos
con su ser que nos presta.
Todo aquello que damos a la luz
y que la luz no pide.
Todo aquello que echamos a la luz
como alimento a un animal salvaje.
La pobre y lenta y achacosa luz
presa en los filamentos, alojada
en retinas, cautiva en los recuerdos
como un dorado almíbar en un tarro de loza.
La luz que trae suspenso de su seno

todo lo que ilumina en el camino.
La luz que acaso guarde en su memoria
por siempre nuestros rostros verdaderos,
nuestro paso en el mundo y su ilusorio brillo.
Oh luz que has alumbrado
el dolor y la dicha,
que has sido cómplice, delatora, amiga,
que has huido de tantas pupilas apagadas,
ilumíname siempre,
vieja, cansada, lenta luz de mi infancia,
guárdame en tu retina eternamente
como guarda la gota de ámbar al insecto
en su seno de miel.

IV Premio Internacional de Poesía Ateneo Navarro

MARÍA LOYOLA

BLANCURA

Este mi campo en nieve convertido
se muestra ante mí desnudo, silencioso.
No hay caminos, no hay huellas de pisadas
y las mías, detrás, desaparecen.

Sin prisa, sin afanes,
quieren sentir mis pies lo no advertido,
siquiera imaginado, de esta blancura nueva
que siento que me envuelve.

Tierra vacía
sin flechas que me orienten;
suave es la luz que emana de su suelo,
como recién salida de un largo laberinto.



AITANA MONZÓN

EGLEGÍA // [foto entre el bancal *in aeternum*]

a ti me llego,
tejida mansedumbre del dormir:
égloga // de lo que no / muere
de lo que no / vacía
pero infecta oscuridad de ser lo solo

hacia tu cerviz, qué ruido
elemental de lúganos te vela,
qué costilla le ofreces a tu dios
como renuncia; qué derrame
de fuentes y de flores te has negado

instantánea ya de lo difunto,
de lo que apenas hace un sol
miraba donde el sol y sonreía
tu rostro así dormido y tan humano

ya no es un rostro
¿quietud? será
¿quietud? será ¿nacimiento tal vez
para otra vida?

*

¿tuvo memoria el bigbang en tu intestino?
¿rugió la oscuridad como rugen los perros has-
tiados por la vara del hombre?

*

epístola: mi amor a ti es un río,
caudal de tanta herida suficiente

corza

que muda su voz (*encina de qué llanto*)
y canta junto a mí:

palabra

 canon

 babel-de-lo-no-dicho

 lenguaje,

 lingua,

 órgano,

trovar

 calcif

ic

 ado porsuhueso,

toda esta mano primitiva ya de ti
con qué la colmaré?

–policromías de piernas y de

pechos / y de olivos / y de lumbres con sus vides;
murmullo < --- > *silva*

desde el musgo
al escorpión

hasta su roca

*

así tu voz –en tanto que fue carne–
difusa ha penetrado mi centro y desecentro
crecen los higos por mi axila
yessu agua la que bebo / yessu ampolla
mi ampolla que se abre y querrrespira
yessu pulpa / [

] / violácea esta pulpa y suspe pitas
tristísimas y pobres son el surco
mortal con que se abrazan / torácicas / las Hoces. —

_____ ¿podré hablar, _____

_____ [post-bulbo de lo amado?] _____

_____ ¿diré blancura? _____

*

¿qué nada escondiste en tanta nada?

*

si entro en ti, me llego lentamente,

[*olor antiguo de la almendra*]

¿podré cantar –/por ser la muerte lo que es/–?

¿podré decir:
me queda tu ceniza?

JULIO PIRANOA

ARGAMASILLA

Hoc scripserunt (e fazieron)

El consejo de redacción se arrejunta,
igual que hicieran los académicos al final de la primera
parte del Quixote, para discutir
«cuál *sic* y cuál *non* entra en el 149» —*dice* Aldaya.
Primer poema, una lectura histriónica a manos del Asiáin,
«mis chicas del taller de poesía...», un chiste inspirado
por el *Farai-Faralai un vers de dreit nien* regala
Víctor Manuel y Carlos Mata trae seriedad a la mesa
con una gota de sudor corriendo por su frente.
Y, por un momento, se contempla que los poemas
no sean seleccionados por su *calité* en discusión,
sino mediante un concurso de baile
(el tango, el vals y d'el alpargata no están permitidos);
nalga contra nalga, versos *al ritmo de la noche*,
y eso-de-la-poesía tiene que poder agitarse.
Arga bum bum: *sad* perreo hasta el suelo;
Arga, desbordado de cuerpos dantzantes;
Arga y la música inunda las páginas de esta revista.

PLAYLISZT

No puedo llegar a entender cómo se olvidaron de mí.
Vomitando diciendo «¡felicidades!» en una sidrería,
el VIH aún existe y, aunque alguno le pese,
Wagner sigue llenando estadios.
Quizá vuelva a ir de gira por Hungría,
quiero volver a esa tierra que nadie puede
comprender completamente.
Mear hacia el viento pensando en Hegel.
Andy Warhol sonriendo para la *Interview*
junto a anuncios de bolsos y entrevistas a artistas.
Aquella Europa en donde
Brecht y Benjamin están jugando al *monopoly* ('el juego del
casero').
En Venecia no le está permitido a Pound
entrar: fascista, fascinante.
No aspiro a que entiendas nada, disfruta, déjate llevar
o deja el libro en tu mesilla de noche
quizá, así, al estudiante que te llesves al catre
le dé la impresión de que entendiste a Schopenhauer.
Lezama Lima y Lêdo Ivo no son más que dos travestis:
un espejo frente a un espejo;
Bajtín era un travesti vestido-serio en carnaval.
Tocaré el piano hasta que el tiempo se desdibuje,
hasta que todo lo que consideramos historia
no sea más que crónica deportiva.
No me gusta el fútbol, pero sé de futbolistas.
Lou Andrea Salomé no se acostó conmigo.
Me queda bien el pelo largo,
pero no sé muy bien por qué olvidaron a Liszt
y recuerdan a Rocío Jurado.

ALFREDO PEREG

TE SALUDO, ESQUILO

Te saludo, Esquilo,
con mi esquilográfica.
Se comenta que fuiste soldado,
dramaturgo y actor,
primero en solitario
hasta que se te ocurrió
que la soledad
en el escenario
no era una buena compañera
y añadiste a un compañero.
Se comenta también
que la mala fortuna
se cebó en ti,
en tu especialidad,
la tragedia:
un quebrantahuesos
dejó caer a gran velocidad
una lenta tortuga
que te destrozó el cráneo.
Debió de producirse
—se comenta que el público
aplaudió a rabiar, como en una despedida—
una escena esquilofriante.

KOLDO PLA

KON-TIKI

*“A veces nos encontramos en
situaciones raras, sin saber cómo...”
Así comienza el libro “La expedición de la Kon-Tiki”,
de Thor Heyerdahl.*

Los navegantes están ya dispuestos:
Erik, Bengt, Torstein, Knut, Herman, Thor Heyerdal,
impulsor de la hazaña, autor del libro.
En filas y en silencio nos sentamos
ante el plato humeante de lentejas.
El refectorio es un santuario mudo;
En lo alto del atril Sánchez inicia el turno,
lee: “La expedición de la Kon-Tiki”,
con tono adolescente y desgarbado.
La balsa inicia un viaje entre cucharas,
estómagos ansiosos, pollo en salsa;
Otro de 4º le toma el relevo
y Sánchez puede al fin sentarse. Come
como un grumete.

Erik ha pintado
en las velas al dios. La Kon-Tiki
toma un respiro. El fraile ha dado dos palmadas
y podemos hablar. Sacan el postre.
Atrás quedó Perú, hace dos meses,
ahora el lector es Víctor y la balsa
acusa el oleaje rugoso de las comas
y los puntos. Al fin encalla brusca
en el amplio atolón de las Tuamotu.
Son siete mil kilómetros, cien días,
y Víctor y otros más salen indemnes
en esta prueba lecto-culinaria.
Thor Heyerdahl demuestra que su hipótesis

era correcta y afirmó en su libro:
pudieron los preincas llegar a Polinesia
por esta ruta.
Por la misma, Strogoff, el correo del zar,
los vascos en el siglo VIII
y también doña Blanca de Navarra, Robin Hood,
Julio Verne y su Nautilus,
por esa misma senda del come pero escucha.

Colegio de escolapios, Orendáin,
tantos de tantos del sesenta y cinco.

JAVIER YÁNIZ CIRIZA

DONDE EL SOL CALLA

*là dove 'l sol tace
they made a statue of us
Dante & Regina Spektor*

Donde el sol calla, construiré tu estatua
con los restos de esa espuma de afeitar
que reniega a tragarse mi lavabo.
Donde el sol calla, sin oración,
pero en una contemplación reveladora,
habibi, construiré tu estatua con lo efímero:
luz silenciosa con tres gotas de sangre,
una punta de papel higiénico y un pelo
enquistado, *habibi*, y qué nos consumimos...
y lo cotidiano es todos los días
y el sol calla como todos los días.

SOLO QUEDA HUMEDAD EN UNA HOJA

Voy a gritarte la verdad a la boca cambiarte de nombre hacerte mi amante irrumpiré sin invitación en tu huerto para quemar las adelfas cargar el aire de ceniza robarte la tierra y ser la humedad de las hojas. No me importa lacerarme los labios de higos chumbos perder el color de mis ojos beber limonada caliente con un chorro de tu sangre sabor céntimo y entre mis palas hallar la cana esa tuya que crece volcánica en tu barba. Desde ahora seremos amantes en este huerto vedado te reconozco: *Habibi*, construiremos un lenguaje secreto para decirnos lo cotidiano que será poco a poco más obtuso. Y quemadas las adelfas el boj y los tarayes estaremos a la vista de todos resguardados por un manto ceniza-nieve.

La poesía aquí

RAMÓN ANDRÉS PREMIO NACIONAL DE ENSAYO CON *FILOSOFÍA Y CONSUELO DE LA MÚSICA*.

El ensayista, pensador y poeta navarro Ramón Andrés, ha resultado ganador el día 18 de octubre del Premio Nacional de Ensayo 2021, dotado con 20.000 euros, por su libro *Filosofía y consuelo de la música*, una obra reconocida por el jurado por “unir música y poesía dialogando con la Antigüedad y atraer a lectores de distinto signo”.

Según ha informado hoy el Ministerio de Cultura, *Filosofía y consuelo de la música* ha sido elegida por el jurado por ser también un estudio que pone de manifiesto que “oído e intelecto son inseparables y muestra la relación sagrada entre la filosofía y la música”.

PRESENTADO LA PARTE PREDOMINANTE DEL CAOS, DE MIKEL SANZ

El 5 de noviembre se presentó, en el nuevo Molino de Caparroso, *La parte predominante del caos* (Ediciones 14 de agosto), cuarto poemario del poeta pamplonés Mikel Sanz Tirapu. Libro de sonetos en el que el autor se mueve entre lo academicista y lo experimental.

PUBLICADO *FUSIÓN*, DE INMA BIURRUN

La poeta Inma Biurrun presentó el martes 9 de noviembre, en el Nuevo Casino, su nuevo poemario *Fusión*, editado por Pamiela, en el que subyacen paisajes navarros, a través de los cuales la autora fusiona los haikus con otras fórmulas de poesía occidental.

POESÍA PORTUGUESA Y FRANCESA EN CIVICAN

El programa *Mapas*, que recoge las tradiciones poéticas de distintos países de la literatura occidental, ha realizado nuevos actos, abiertos a todos los públicos en la sala de actos de CIVICAN.

En colaboración con el Ateneo Navarro y coordinado por su vocal de Humanidades, Daniel Rosino, se realizó la primera sesión el miércoles 17 de noviembre, con la participación del editor Manuel Vieira da Cruz y el título *La poesía portuguesa a vuelo de cuervo*. La segunda sesión: *La poesía francesa contemporánea*, el miércoles 15 de diciembre fue protagonizada por el profesor, escritor y crítico literario Álvaro de la Rica,

CULTURA Y POESÍA. RÍO ARGA EN RESIDENCIAS DE MAYORES

Independientemente de su tarea editorial, el grupo Río Arga ha llevado a cabo durante tres semanas consecutivas, entre 16 y 30 de noviembre, un programa en tres residencias de mayores: Bidealde, de Cizur Menor, y La MECA y Beloso Alto, de Pamplona que ha consistido en una secuencia de tres sesiones en cada una de las residencias citadas.

La primera, dada la circunstancia de vivirse en 2021 y 2022 dos Años

Santos Compostelanos, ha sido una conferencia alrededor del Camino de Santiago. Juan Ramón Corpas ha sido el encargado de impartir la charla y moderar el coloquio posterior. A la vez, se ha hecho entrega a la biblioteca de dichas residencias de varios ejemplares de los últimos números de Río Arga, para que los residentes pudieran manejarlas y familiarizarse con la poesía contemporánea en Navarra.

Durante la segunda semana, se ha realizado un taller centrado en la obra publicada en nuestra revista, con lectura y comentario de poemas. El responsable de estos actos ha sido el poeta Santiago Elso. En el tercer capítulo los protagonistas han sido los propios residentes, con la lectura y glosa de sus trabajos, seguida de un rico coloquio, coordinados por el profesor Carlos Mata y el poeta Daniel Aldaya. Los representantes de las entidades que han apoyado el programa: Fundación “la Caixa” e IMQ, y las tres residencias han estado presentes en los actos y han podido valorar la asistencia, el interés y la interacción entre ponentes y residentes

CIERZO EN LA CHOFETA, POEMARIO DE ÁNGEL ANDUEZA

Ángel Andueza, artajonés profesor de Literatura, ha publicado su primer libro *Cierzo en la chofeta*. El libro, con setenta páginas de versos centrados fundamentalmente en Artajona, su cultura y tradiciones, se presentó en noviembre de 2021 en la biblioteca de su localidad natal.

UN VACÍO EN EL QUE PODER FLORECER, POEMARIO DE ITZIAR ANCÍN

Dividido en cuatro partes, cada una de las cuales va encabezada por una ilustración de Garazi Albizua, la poeta pamplonesa Itziar Ancín presentó en noviembre de 2021, su libro *Un vacío en el que poder florecer*. El poemario es la crónica de un viaje personal de la autora, que recoge vivencias en distintos lugares del mundo, y que Ancín concibe como homenaje a Jorge Oteiza, al que dedica un poema.

SAIOA ALKAIZA CAMPEONA DE BERTSOLARIS DE NAVARRA

El pasado 28 de noviembre, en el pabellón Anaitasuna, Saioa Alkaiza (Pamplona, 1991) se impuso en la última fase del Campeonato de Bertsolaris de Navarra al otro finalista, Eneko Lazcoz. Junto con los cuatro siguientes clasificados representará a Navarra en el campeonato Absoluto de Bertsolaris, en diciembre de 2022, en el Navarra Arena.

POESÍA EN EL COLEGIO MAYOR BELAGUA

El martes 16 de noviembre, se llevó a cabo el recital n.º 29 del ciclo *Poesía en Belagua*, con la presencia del poeta y profesor Daniel Cotta (Málaga, 1973).

Entre los meses de enero y junio, el programa cultural del Colegio Mayor Belagua seguirá ofreciendo, entre otras actividades, recitales de poesía abiertos a todos los públicos.

PUBLICADO OTRO CIELO, DE HASIER LARRETxea

Tras la reciente aparición de *Ihes Baten Lausoa*, con la que regresaba a la poesía en euskera, el poeta Hasier Larretxea (Arraioz, Baztán, 1982), ha publicado su nuevo libro de poemas en la editorial Espasa, bajo el título *Otro cielo*. Con este poemario, escrito en Madrid, ahora en castellano, los versos de Larretxea retornan a la evocación de su infancia en su lugar de origen.

LA OBRA DE ÁNGEL MARTÍNEZ BAIGORRI EN EL ARCHIVO DE NAVARRA

La familia del sacerdote Iodosano Ángel Martínez Baigorri ha donado un conjunto de su obra al Archivo Contemporáneo de Navarra. El fondo documental incluye, además de la máquina de escribir del padre Ángel, la correspondencia del poeta, junto a una veintena de cuadernos con sus composiciones y notas, además de 63 libros entre los que se cuentan las primeras ediciones de su obra con dedicatorias o anotaciones manuscritas.

LA POESÍA DE RÍO ARGA EN LA PRISIÓN DE PAMPLONA

El lunes 20 de diciembre, en la prisión de Pamplona y con la asistencia de numerosos internos, se llevó a cabo un acto poético cultural organizado por la funcionaria de prisiones María Eugenia López y protagonizado por el director de nuestra revista, Juan Ramón Corpas.

Durante una hora se impartió una charla sobre la naturaleza de la poesía y la trayectoria de la revista Río Arga con lectura y glosa de poemas, seguida de un animado coloquio. Río Arga regaló a la biblioteca de la prisión varios ejemplares de los últimos números de la revista.

FALLADOS LOS PREMIOS CIUDAD DE TUDELA DE POESÍA Y RELATO

El jueves 20 de enero se hicieron públicos los fallos del jurado de los premios Ciudad de Tudela de Poesía y Relato.

El premio del Concurso de Cuentos, dotado con 3.000 €, recayó en el escritor madrileño Miguel Ángel González González, por *Vayolet y los sobrantes*. El Concurso de Poesía, por su parte, dotado con 1.500 €, fue para el poeta de Albacete Manuel Laespada Vizcaíno por *Cuestión de esperanza*.

En el acto se dieron también a conocer los galardonados en el Concurso Infantil y Juvenil.

PRESENTADA LA SEMANA LITERARIA DE TUDELA

El día 20 de enero, en la Casa de Almirante, la concejal de Cultura, Matilde Añón, acompañada del poeta Pepe Alfaro y representantes de la cultura y la enseñanza de la Ribera, presidió la presentación de la Semana Literaria 2022, en la que se realizarán actos de diversa naturaleza, desde la presentación del n.º 64 de la revista *Traslapuente*, hasta coloquios, recitales musicales y poéticos, proyecciones audiovisuales, talleres de escritura o encuentros literarios

POETRY SLAM EN LA BIBLIOTECA DE NAVARRA

El viernes 28 de enero, la Biblioteca de Navarra convocó un acto de *Poetry Slam*, torneo de poesía a micrófono abierto destinado a poetas jóvenes. Una actividad nacida en Estados Unidos que se ha extendido por diversos lugares del mundo. La justa literaria ha contado con la participación de Salva Soler, campeón de España de dicha especialidad en la que el público ejerce de jurado.

El alumnado del Instituto Alaiz de Barañain ha realizado un taller previo, y ha participado en la sesión poética.

PRESENTADO EL LIBRO *DOS MIRADAS*, DE KOLDO PLA Y PAKI NAVARRETE

El 3 de marzo, el Ateneo Navarro presentó en el Casino Principal de Pamplona el poemario *Dos miradas*, con poemas de Koldo Pla y fotografías de Paki Navarrete. El libro está prologado por la vocal de Literatura y Lingüística del Ateneo, Ana Martínez Mongay, quien participó en el acto junto con el clarinetista Salva Contreras.

FALLADO EL PREMIO DE POESÍA MARIO ZUNZARREN

El jueves 3 de marzo, en el salón de plenos del ayuntamiento de Estella, se dio a conocer el fallo del premio de poesía *Mario Zunzarren*, organizado por el ayuntamiento de Barbarin y la Asociación Navarra de Escritores. Los premiados fueron Andrea Segura Peña, en categoría infantil, por *El espejo roto*; y en juvenil Unai Aramendía Suberviola por *Los verdes prados*.

Los premios en la modalidad de euskera quedaron desiertos al no haberse presentado ningún trabajo.

ESPECTÁCULO FLAMENCO *CANTANDO A LORCA/ RECITANDO A LORCA*

Organizado por el Ateneo Navarro, el viernes 4 de marzo, en el auditorio de la Ciudad de la Música, se representó el espectáculo *Cantando a Lorca/ Recitando a Lorca*. Fusión de Poesía, cante y baile, inspirado en los versos de Federico García Lorca. Con la participación del vocal del Ateneo y miembro del Consejo de Redacción de nuestra revista, Javier Asiáin, junto con Juan Muñoz "El Jolis" al cante, Carmen Cepero al baile, Pedro Planillo a la guitarra, Rico Muñoz a la percusión y Juan Santiago a las palmas.

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Como en años anteriores, el 21 de marzo se ha celebrado el Día mundial de la Poesía. Bajo el título *¿Qué dicen los poetas de la poesía?*, el Ateneo Navarro ha organizado el acto en el Nuevo Casino de Pamplona, presentado por la vocal Ana Martínez Mongay, con la colaboración del vocal de Música Julio Escauriza, los poetas del grupo Ángel Urrutia y el alumno del Conservatorio Superior Andoni Muñoz.

POEMAS CONTRA EL FEMINICIDIO, EN ARTAJONA

El pasado mes de febrero se presentó en la biblioteca de Artajona el proyecto *Poemas contra el feminicidio*. Con la colaboración de la Asociación de Escritores y Escritoras de Navarra, se editará en 2023 un libro con poemas dedicados a cada una de las mujeres que mueran víctimas de la violencia de género en 2022. Silvia Marambio vocal de la asociación indicó que cada uno de sus componentes amadrinará a una víctima dedicándole un poema.

Otras noticias y otros géneros literarios

CIELOS CLAUSURADOS, PREMIO UPC, DE ALBERTO RODRÍGUEZ

El escritor, editor y gestor cultural navarro (Pamplona, 1982) Alberto Rodríguez Andrés recibió el Premio Internacional UPC (Universidad Politécnica de Catalunya) de Ciencia Ficción 2020. Su novela, *Cielos clausurados*, que ha sido publicada durante 2021 en la editorial Apache Libros, se impuso entre las 135 obras presentadas al concurso.

PUBLICADO EL ESTRIBILLO DE MI CORAZÓN, DE IGNACIO LLORET

El escritor Ignacio Lloret (Barcelona 1968) presentó el 19 de octubre de 2021, en la sala Ámbito Cultural del Corte Inglés, su nueva novela *El estribillo de mi corazón*.

PUBLICADO TORTUGAS, DE DIEGO CARO

El arquitecto y escritor Diego Caro (Tudela, 1986) ha publicado su primera novela *Tortugas*, inspirada en buena parte en su estancia en Tokio, en la editorial Mirahadas.

CUENTOS Y LEYENDAS DEL VALLE DE SALAZAR, DE XABIER DÍAZ ESARTE

En octubre de 2021, se editó el libro *Cuentos y leyendas del valle de Salazar*, en el que Xabier Díaz Earte recopila 53 relatos vinculados al valle. Unos recogidos por estudiosos de los siglos XIX y XX, otros por él mismo, y una decena de su propia autoría. Editado en castellano y euskera, el libro ha recibido una ayuda del gobierno foral a la edición.

NINGUNA MUJER LLORARÁ POR MÍ, NOVELA DE JOSÉ ANTONIO GURPEGUI

El escritor navarro (San Adrián, 1958) José Antonio Gurpegui, catedrático de Estudios Norteamericanos y profesor de Literatura Norteamericana en la Universidad de Alcalá, ha publicado su segunda novela *Ninguna mujer llorará por mí*. El nuevo libro de Gurpegui ha aparecido en Ediciones B, el pasado mes de noviembre de 2021.

EL GRITO DE FUEGO, PRIMERA NOVELA DE JUAN FRANCO

El profesor Juan Franco ha publicado su primera novela *El grito del fuego*. Situada en la población imaginaria de Valmessaaari, la región de los dolomitas, en el norte de Italia, durante la Segunda Guerra Mundial, el libro ha sido editado por The Galobert Books.

PATXI IRURZUN PUBLICA SU NOVELA EL TREN DE LOS LOCOS

Publicada por Harper Collins, se ha publicado el pasado noviembre de 2021, la novela histórica del escritor pamplonés Patxi Irurzun *El tren de los locos*, basada en el asesinato de Antonio Cánovas del Castillo en el balneario de Mondragón.

PUBLICADO EL ÁTICO, PRIMERA NOVELA DE MAR IZKUE

Mar Izkue, nombre literario de María Juanicorena Izkue, presentó en el Nuevo Casino de Pamplona, en noviembre de 2021 su primera novela *El ático*, en la editorial Versátil. Acompañó a la autora durante el acto la también escritora navarra Susana Rodríguez Lezaun.

PRESENTADO EL CONEJO CHAMAQUITO, DE JESÚS SANZ IRIGOYEN

El pasado mes de diciembre de 2021, Jesús Sanz Irigoyen presentó su libro *El conejo chamaquito*, en el que recoge el cuento del mismo título, escrito para su nieto Erik, junto con cartas y poemas dirigidas a Erik, residente en México.

Con ilustraciones de Elena Urdaci, el libro ha sido publicado por la editorial Papeles del Duende.

JULEN AZCONA PRESENTA SU NOVELA LODO

El periodista Julen Azcona (Estella, 1995) presentó el 22 de noviembre de 2021, en la biblioteca José María Lacarra de Estella, y el 13 de diciembre en la librería Katakarak de Pamplona, su primera novela *Lodo*, publicada en la editorial madrileña Dos Bigotes.

PRESENTADO BATIBURRILLO AGOIZCO DE JOSETXO PATERNÁIN

El viernes 26 de noviembre de 2021 se presentó en Pamplona, en el marco de la Feria de la Edición, el libro *Batiburrillo agoizco*, miscelánea histórica escrita por el investigador Josetxo Paternáin Nagore que recoge informaciones diversas sobre la villa de Aoiz.

Publicado por Editorial Lamiñarra, *Batiburrillo* fue presentado pocos días después, el 10 de diciembre, en la villa natal del autor.

PRESENTADA LOS CERDOS TE VIGILAN, DE MIKEL CHASCO

Mikel Chasco Martínez de Espronceda presentó el viernes 26 de noviembre, en la Casa de Cultura de Los Arcos, su primera novela *Los cerdos te vigilan*, de género policiaco, publicado por el grupo editorial Círculo Rojo.

El escritor de Bargota estuvo acompañado durante el acto por Mikel Fernández.

TRAYECTORIA HISTÓRICA, TRANSFORMACIÓN Y CONFINAMIENTO, NUEVA OBRA DE ROMÁN FELONES

El historiador Román Felones ha dedicado su último trabajo, *Trayectoria histórica, transformación y confinamiento*, a la evolución de la población de Oteiza a lo largo de su historia.

A lo largo de cuatro capítulos, el autor realiza un recorrido por más de siete milenios de su villa de adopción.

PUBLICADO VASCONES EN LA NIEBLA DE JAVIER DEL VALLE

La novela histórica *Vascones en la niebla* del escritor navarro Javier del Valle Taberna (Pamplona, 1970), ha sido publicada por la Editorial Caligrama, en diciembre de 2021. Situada en el año 711, del Valle recoge batallas y combates de la leyenda de Teodosio de Goñi —Teodosio de Goyñi I— en la Pamplona del siglo VIII.

CARLOS V. EMPERADOR DE OCCIDENTE Y PACIFICADOR DE NAVARRA, DE JAIME IGNACIO DEL BURGO

Jaime Ignacio del Burgo ha publicado en la editorial Almuzara su libro número 40 dedicado a la figura de Carlos V y su relación con Navarra.

NI CASADAS NI SEPULTADAS, LAS VIUDAS. UNA HISTORIA DE RESISTENCIA FEMENINA, DE AMAIA NAUSIA

La historiadora pamplonesa Amaia Nausia ha publicado en la editorial Txalaparta este trabajo que rememora la situación de las viudas navarra de los siglos XVI y XVII.

PREMIO BMB PARA RETORNO A BALINCOURT DE MIGUEL IZU

Miguel Izu ha ganado el premio Black Mountain Bòssost, de esta localidad aranesa por su novela *Retorno a Balincourt*.

PRESENTADO CRÓNICA DE LA RAZÓN COMUNICATIVA, DE PEDRO LOZANO BARTOLOZZI

El miércoles, 2 de marzo de 2022, en el Nuevo Casino Principal y organizado por el vocal de Humanidades del Ateneo navarro, Daniel Rosino, se ha presentado el nuevo libro del escritor, profesor y periodista Pedro Lozano Bartolozzi, *Crítica de la razón comunicativa*, editado por EUNSA. Una reflexión acerca de la información y la hipercomunicación en la actualidad.

PRESENTADO NAVARROS QUE FORJARON ESPAÑA DE JESÚS MARÍA RUIZ VIDONDO

El jueves, 10 de marzo, se presentó en el Nuevo Casino de Pamplona el libro *Navarros que forjaron España*, del historiador (Pamplona, 1970) José María Ruiz Vidondo. Publicado, en la editorial Azpilicueta Center, recoge un compendio de 41 biografías de personajes destacados de nuestra tierra a lo largo de la historia.

PUBLICADO *EL EVENTO* DE ÍÑIGO MURUZÁBAL

El escritor navarro (Pamplona, 1986) Íñigo Muruzábal ha publicado su novela *El evento*, en la Editorial Círculo Rojo.

PRESENTADO *EN PRESENCIA DE BATTIATO*, DE EDUARDO LAPORTE

El periodista y escritor Eduardo Laporte (Pamplona, 1979) presentó el jueves 17 de marzo, en la librería pamplonesa Walden, su libro biográfico *En presencia de Battiato*, publicado en la Editorial Silex.

PRESENTADO *LA GRAN TRAICIÓN*, DE JOSÉ IGNACIO DÍAZ LUCAS

El 17 de marzo, en el Nuevo Casino, se presentó la novela de José Ignacio Díaz Lucas, *La gran Traición*, ambientada en la Guerra de Cuba. El libro ha sido publicado en la Editorial Fanés.



Colabora:



Lan honek Nafarroako Gobernuaren dirulaguntza bat izan du, Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentuak egiten duen Argitalpenetarako Laguntzen deialdiaren bidez emana.
Esta obra ha contado con una subvención del Gobierno de Navarra concedida a través de la convocatoria de Ayudas a la Edición del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud