

RIO ARGA

REVISTA DE POESÍA



PAMPLONA

140

ANO 2014

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGA DE POESÍA

Directora:
BLANCA GIL IZCO

Consejo de Redacción:
DANIEL ALDAYA, VÍCTOR MANUEL ARBELOA,
JAVIER ASIÁIN, JUAN RAMÓN CORPAS, JUAN GRACIA,
CARLOS MATA INDURÁIN, JESÚS MAULEÓN

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.
C/ Bartolomé de Carranza 26, 3ºC.
31008 Pamplona (Navarra). España

Envío de colaboraciones e información: rio.arga@outlook.es

Precio del ejemplar: 2,20 €.

Suscripción anual: 12 €.

Colabora:
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona

Depósito Legal: Na: 1573-1976
Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

www.rioarga.com
rio.arga@outlook.es

COLABORAN:

Pilar Alcolea, Víctor Manuel Arbeloa, Javier Asiáin,
Inmaculada Biurrun, Isabel Blanco,
Juan Ramón Corpás, Santiago Elso, Gabriela López
Bono, M^ª Loyola Flamarique,
Sergio Irañeta, Javier Martínez, Jesús Mauleón,
Alfonso Pascal, Gaudencio Remón, Mercedes Viñuela.

ILUSTRA:

Portada e interior:
Alberto Sola García
Portada e interior:
La Bajadica del Ángel de Tudela

EDITORIAL

Los miembros de **RÍO ARGA** queremos manifestar nuestra satisfacción por la concesión de la Medalla de Oro de Navarra a **Miguel Javier Urmeneta** (Pamplona, 1915-1988), por el reconocimiento de su valía como ciudadano de bien, que con sus acciones benefició a tantísimos conciudadanos. Trabajó y trabajó exigiéndose metas más allá de lo que alcanzable y mejoró lo que iba a ser para todos, sin dejar dudas ni sombras en sus logros y la transparencia de su gestión.

BIOGRAFÍA

Miguel Javier Urmeneta fue el hijo mayor de los 12 hermanos del matrimonio Urmeneta Ajarnaute. Estudió Derecho por libre en Salamanca y dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona. También idiomas: inglés y vascuence. Más adelante aprenderá ruso.

En su vida profesional desarrolló múltiples facetas. Desarrolló una carrera militar brillante, primero en la Guerra Civil (1936-1939) y después en la Segunda Guerra Mundial en Rusia, obteniendo el grado de Teniente Coronel y prosiguió su formación en Estados Unidos. Finalmente, renunció a su carrera militar y volvió a su ciudad, Pamplona. Poco tiempo después, tras el fallecimiento de su padre (1954), que había sido director de la **Caja de Ahorros de Pamplona (CAMP)**, se presentó como candidato para dirigir esta entidad, puesto que consiguió por un solo voto.

Con 42 años, en 1957, se casó con Conchita Ochoa Goyeneche y tuvo seis hijos, uno de ellos Mikel Urmeneta, creador de la empresa Kukuxumusu. **Miguel Javier Urmeneta** fue director de la **CAMP** hasta su jubilación en 1982. Luego, se dedicó a sus propias actividades artísticas de pintura y escritura, pero sin dejar de compaginarlo con el asesoramiento en múltiples áreas de gestión, que brindaba con generosidad a quien se lo solicitase.

Fue alcalde de Pamplona de 1959 y 1964 y Diputado Foral de 1964 a 1971. En las décadas del progreso económico en las grandes ciudades,

los años 60'y 70', consiguió que Pamplona no se quedara al margen y subiera al tren del desarrollo. Desde todos los puestos que ocupó impulsó la implantación de empresas y polígonos industriales, facilitó la creación de la **Universidad de Navarra** y realizó mejoras urbanísticas en la ciudad, por citar las más relevantes. No se olvidó de las **Artes** y como director de la **CAMP**, fue coherente con su espíritu de servicio a la sociedad y con los principios fundacionales de la Caja, a la que gestionó como *“una entidad social y cultural destinada a mejorar las condiciones de las personas”*. Y actuó en consecuencia.

MECENAS DE RÍO ARGA

En 1976, apadrinó la naciente revista **RÍO ARGA**, incluyéndola en la **Obra Social de la CAMP**. Después creó los premios **“Arga”** de poesía en castellano, **“Xalbador”** (prosa y poesía en vascuence) y **“Navarra”** de narrativa en castellano. Ayudó en la edición de varios libros y en la música promocionó los orfeones y las organizaciones corales. Sin Miguel Javier Urmeneta, hubiera sido inimaginable mantener una revista dedicada a la poesía, la más humilde de las artes, con marca propia de la **CAMP**. En otoño de 1975, Arbeloa, Górriz, Mauleón y Urrutia visitaron con un proyecto para hacer realidad el primer número de una revista nueva de poesía. Urmeneta aceptó y echó adelante el proyecto, dando paso a que se articulasen los pasos legales, con la aprobación del Consejo de Administración de la CAMP. Salió el primer número con **Ángel Urrutia** como director. El Consejo de Redacción estaba constituido por **José Luis Amadoz, Víctor Manuel Arbeloa, Jesús Górriz y Jesús Mauleón**. En aquel tiempo, 1976, hubo cambios políticos en España con la llegada de la democracia tras el fallecimiento de Franco. Y Urmeneta quiso recoger este cambio cultural y social en la presentación de la revista, poniendo ilusión y esperanza de futuro en los poetas navarros, expresando que *“ahora es cuando hace falta la poesía, porque Navarra está ante la democracia”*.

38 años después, **RÍO ARGA** sigue manteniendo el mismo objetivo que expresó en su primer número: *“aportar sus aguas manantiales a ese caudal incontenible de la cultura humana...y ser una puerta abierta a todos los caminos de liberación interior del hombre..”* y mantiene los mismos requisitos para la publicación de poemas: *“...no habrá otras limitaciones que las del espacio y una calidad estética suficiente e irrenunciable”*. En 1988, al fallecer **Urmeneta**, **RÍO ARGA** no olvida a su mecenas y en el número 48 la revista le dedica un homenaje en el que varios poetas le dedican poemas y glosas, entre ellos **Víctor Manuel Arbeloa y Jesús Górriz**. Su esposa, **Conchita Ochoa**, en el poema *“Para que no me olvides en tu nueva ciudad”*, expresa su íntimo sentir realzando los tres elementos esenciales en la vida de Urmeneta: **el amor, el arte y la ciudad**, incluyendo en el título del poema el nombre de la dueña a quien

más sirvió: **la ciudad**. Extraemos tres fragmentos. El primero, que inicia el poema, hace referencia a la presencia del amor a su esposo:

"pasaste con mi vida con luces y relámpagos/con tu alta fortaleza tocada de armonía. "

el segundo se recrea en su pintura y temperamento versátil:

"Mirando tu acuarela que fluye como un río/nado en su transparencia y me hundo en su color. Sé que tú eres el verde y el violeta/que eres árbol y pájaro y naranja y azul/que eres caballo rojo galopando en la nieve. "

y el tercero, cerrando el poema, evoca la hipotética **"nueva ciudad"** que habitará su esposo después de morir en Pamplona, su ciudad natal:

"Yo te puse la alianza para que no te fueras/con las manos desnudas/para que no me olvides en tu nueva ciudad".

Las ilustraciones del nº 48 están realizadas por ambos. La portada, es de Miguel Javier y la interior de Conchita.

En este número, la editorial suscrita por el Consejo de Redacción, de los que algunos componentes conocían a Urmeneta personalmente, lo consideraban como *"un hombre metido hasta las cejas en los cotidianos y monótonos laberintos de la administración. Pero al mismo tiempo un caballero andante, y como el personaje de Cervantes, valiente, comedido, liberal, bien criado, generoso, cortés, atrevido, blando, paciente, sufridor de trabajos, de prisiones, de encantos"*.

Urmeneta publicó varias colaboraciones en **RÍO ARGA**, salió en los números 6, 17, 22, 25, 29, 35, 47 y 48. Escribió prosas narrativas sobre Pamplona (*la ciudad*), su comarca y Navarra con diferentes registros. Histórico en *"El cántico de los tres jóvenes"* (nº6), poético en el *"Monólogo del Arga"* (nº 17). Descriptivo, reflexivo y evocador en *"Las fuentes de extramuros"* (*Fuente del Canal, del Hierro, de Barañáin y de la Teja*) en el nº 22, *"Las cuatro vueltas de Pamplona"* (*del Castillo, de los Curas, del Soto y de Capuchinos*) que sale en el nº 29 y *cinco molinos* (*de San Miguel, de Ciganda, de Errotazar, de Biurdana y de Ilundáin*) publicado en el nº 35. El nº 25 celebra la continuidad de RÍO ARGA y recuerda a Hilario Martínez Úbeda. En el nº 47 se publica *"El camino de Iruñerri"* y se notifica el fallecimiento de Miguel Javier Urmeneta. En el nº 48, además del homenaje se publica *"El otoño"*, texto de Urmeneta que se recoge de la revista Argaray nº 4.

Tras su fallecimiento, la **CAMP** y los directores sucesores de Urmeneta mantuvieron la continuidad de RÍO ARGA en la Obra Social. En el año 2000, la CAMP es absorbida por la **Caja de Ahorros de Navarra**

(CAN), pasando a formar parte de la **Obra Social de la CAN**, hasta que la nueva política de ésta determina que **RÍO ARGA** deje de ser una revista propia Caja, y pasa a ser gestionada por la **Asociación Grupo RÍO ARGA de poesía** (2009), que se constituye para que no muera la revista. La financiación provendría de la voluntad de los clientes de la **CAN** que eligieran financiarla mediante el procedimiento **"Tú eliges, tú decides"** de forma anual, o cualquier fondo que **RÍO ARGA** pudiera conseguir por otros medios. Esto supuso que en 2010 se editara una revista en vez de las cuatro anuales. Después del intento fallido de **BANCA CÍVICA** y desapareció la **CAN**, que es absorbida por la **CAIXA, RÍO ARGA** desde 2011 sigue su andadura con dos números anuales sin una financiación continuada. Gracias a la **Mancomunidad de la Comarca de Pamplona**, ha conseguido hasta la fecha seguir adelante.

PUBLICACIONES

Además, publicó como obra literaria **"Crónica de los Sanfermines"** (1983) con prólogo suyo y 23 capítulos en los que va relatando su visión de la fiesta, con estampas y tradiciones de San Fermín llenas de color. Empieza con **"Últimos días del calendario pamplonés"** y en breve da paso a **"El chupinazo"**. Después, siete días intensos sin noches: el encierro y el encierrillo, procesiones, gigantes, churrerías, jotos, chistularis, el vals de Astráin, las vísperas, el momentico, peñas, feria del toro y así hasta el **"Pobre de mi"**.

"Memorias de mis tres años" (Pamplona, Edit. Pamiela, 1989) con 17 capítulos y **"Memorias II"** (Pamplona, Edit. Pamiela, 1991) con 14 fragmentos o secuencias, recogen algunos recuerdos de su vida como niño, estudiante, época de la República, la Guerra Civil y con la División Azul en Rusia, que pueden ayudarnos a entender mejor a **Miguel Javier Urmeneta** y su gran generosidad con RÍO ARGA y Pamplona, su ciudad, después de haber vivido una dura trayectoria militar.

PILAR ALCOLEA

TENIENDO POR TECHO EL CIELO

Teniendo por techo el cielo
me tumbo en arenas movedizas
a enredarme en monólogos
que mi sombra,
paciencia fiel y oscura,
resignada,
cataloga en ficheros.

Paralelo al techo está el cielo.

Gracias por amar mi soledad
que, contigo, se ensancha.
Luciérnagas de agosto
saludan la noche;
arena, sombra, fiel

y, en el cielo, mi suelo.

VÍCTOR MANUEL ARBELOA

IRATI

*(Irati, en vascuence = helechal, es un bosque
y río navarro-español-francés,
pero sobre todo, aquí,
es una niña de siete meses)*

Irati,
*¿qué quieres
que te traigan
los Reyes?*

Te trajeron la vida.
Te trajeron a este
mundo del siglo veintiuno,
fascinante y estridente.
Navegas ya en la historia,
viajerita de chupete,
por la ruta del destino,
sin detenerte.
La estrella se detuvo
en tu casa dos veces,
y se llenó de luz,
de luz de Oriente.
Te esperaban tus padres;
mucho más impaciente,
tu hermanica mayor
que te cela y protege.

*Irati,
¿qué quieres*

*que te traigan
los Reyes?*

Manojito de rosas
son tus mofletes
y alhelí tu sonrisa
blanda y silente.
No necesitas nada.
Todo lo tienes,
florecida de besos,
benedicida de leche.
Babosilla traviesa,
tú sola eres
el mejor de los regalos,
el singular juguete
que reparten los Magos
más complacientes,
con el que juegan todos
los que te quieren.

*Irati,
¿qué quieres
que te traigan
los Reyes?*

Dejemos que el mañana
feliz te sueñe
entre ríos y helechos,
nieblas y nieves.
Hoy tus manos activas
todo lo quieren,
todo lo miran,
todo lo prenden.
En el suelo del mundo
vivaz te mueves,
gatita bulliciosa,
gatita alegre.
Y en los brazos del aire
ríes y creces.
Que el reino de la vida
te pertenece.

*Irati,
¿qué quieres
que te traigan
los Reyes?*

JAVIER ASIÁIN

DICTADURA DEL MIEDO

Cuantas veces me asomo asustada
al precipicio del alma
observando sedienta la fuente magnética
los transistores del óxido
la melodía enferma de la insatisfacción
con su orquesta metódica
acariciando la sombra
preguntando de nuevo porqué
al nudillo extenuado
del caudillo.

INMACULADA BIURRUN

LOCA MARIPOSA

Se esconde y aletea entre el jazmín.
Busca en cada rincón su dulce olor
en loco devaneo, con fervor
en el silencio calmo del jardín.

Concluye su frenético paseo
posada en la espesura de la higuera.
Destaca entre sus grises, volandera
entregada a la flor de su deseo.

Aspira hondo y profundo su aroma.
Retoza con ardor y con pasión.
Fiel amante devota que se entrega.

Cuando al fin su deseo se desploma
cambiando su objetivo y su ilusión
muda su vuelo, hacia otra amante, ciega.

ISABEL BLANCO OLLERO

DESPUÉS DE LEER A OMAR LARA

Estamos en el espacio que se divide
estamos en la luz góndola
que se asoma al exterior del Adriático

en las señales del polvo

en los animales que piensan y nos señalan

Somos caravana de una elegía invisible
donde zumban las horas
una tras otra
donde despierta un sol tras otro
y abraza el cuello de la noche

¡Crece el estruendo!

Y nosotros en la ingenuidad
de sentir todas las puertas abiertas
cuando el cuerpo de la Tierra no son los otros
sino nosotros mismos huyendo de la nube que viene del frío

y aquí nuestro contorno de idiomas
alejado de las palabras que nos ofrecen cobijo

diminutos poros
en la piel del mundo

porque al final
no estamos más que preguntando

preguntando

incluso en tus calles de Bucarest en mi puerto de San Sebastián
o en las plazas de Valparaíso

¿Dónde el descanso de la palabra?

¿Dónde el paracaídas de los cielos justos?

¿Dónde el cofre salvaje del amor y los ojos certeros del insomnio?

Y la noche haciendo equilibrios
en un cable de sueños

golondrina como el latido
de un nuevo ser
que pide el turno de nacerse

Entonces las cenizas del alma
se introducen en el humo de los cuerpos
y son como besos
recorriendo las conjugaciones

Es la cita que pronuncia nuestros nombres

de todos los nombres de todos los seres

que sobreviven a cualquiera de las más hipnóticas batallas
y permite que la cabeza de la vida
se recueste en nuestra almohada

la que necesariamente
nos silba un canto al oído

La noche

aquí con nosotros

la noche

donde las lechuzas de las lámparas

dejan de hablar su lenguaje
y no consienten que países mudos y estrafalarios
nos observen tras las paredes altas

Efectivamente estos versos
son algunas quimeras nocturnas

o quizás
sea la impoluta dejadez de una página en blanco
en el tener o ser
del verbo autoritario y la palabra

cuando ser respuesta en un poema
es el augurio de lo imposible

Sí porque al final
querido amigo
no estamos más que preguntando.

JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN

COPLA

En el pozo pequeño

fluía el agua.

A veces, se envenenaba.

Yo la bebía,

yo la buscaba,

el agua clara.

Con ella la sed me huía,

en ocasiones, me hería,

y alguna vez, me mataba.

En el pozo pequeño

fluía el agua.

DICTADO

Una voz dicta el verso

y yo rasqueo en el papel las sílabas.

Me dice:

es ella. Y yo transcribo: es ella.

Tú la amas: la amo.

Eres suyo y es tuya, dice –escribo–

la voz que se despierta y me despierta

y

yo contemplo mis ojos aún dormidos

yo miro

y en la ventana nieva,
es primavera,

y me creo que es mía

ella, la voz, la sílaba,

ella, la nieve, el verso.

SANTIAGO EL SO

DE LA DESESPERADA PETICIÓN DE UN HOMBRE AL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS

Ya sé, oh Satán, lo mucho que te alegra
mandar a todos al tormento eterno,
mas no me asusta el tan temido infierno,
que yo bastante tengo con mi suegra.

Ni te compares con mi dama negra.
A su lado, tu fuego es puro invierno;
y qué hay peor que ser de ella yerno.
Nos mira a ti y a mí, y nos desintegra.

Mas sálvame, Satán, de esa señora
y, si es un requisito necesario
morirse para ir hasta tu vera,

mátame tú o muérame yo ahora,
que, con tal de no verla, voluntario
me ofrezco a arder por siempre en tu caldera.



M^a LOYOLA FLAMARIQUE

MADRE

Tu mirada es de Amor, Madre.
Conoces lo que busco.

Levantas a mi paso tu corteza,
me dejas penetrar en tu subsuelo
y me ofreces el vientre de las sombras
para encontrarme en ellas.

Abrazo allí tu aroma de la vida,
virgen del pensamiento,
y yazco donde brotan tus raíces
en alfombras de musgo.

No se filtra la luz en la caverna
y en mí misma la busco sin descanso:
aprisionado fuego
que tus entrañas velan.

Hermoso es el lugar para aprender
a observar la oquedad del gran silencio,
donde la vida inaugura sus alas
y hacia la luz asciende.

A UNA MUJER QUE SE OPERÓ EN DEMASÍA

La cara te estiraste y tan atrás
cosieron tus ya nómadas orejas,
que aunque llegues, parece que te alejas,
como montada en moto a todo gas.

Que, si vienes, parezca que te vas,
no es culpa del doctor. ¿De qué te quejas,
si él te quitó tan sólo arrugas viejas
y tú pediste más y más y más?

Tu rostro y gesto, antes indivisos,
riñen: el uno, quieto; corre el otro,
aún más veloz que el viento, más que un potro,

que un galgo tras la liebre, los cien lisos.
Con cara de *in extremis* en la foto
finish, ahí llegas, yéndote en tu moto.

SERGIO IRAÑETA

No importa.

Se hunde el barco, pero no importa,
hay gaviotas que nadan por el aire,
canciones como oxígeno, y mundos
de arcilla que moldean nuestros ojos.
Aún hay Quijotes que resisten el tornado
de imbéciles, y esconden un par de galaxias
en la trinchera.

Hicieron presa a la locura,
y el arte duerme en un cajero,
y pinta fusiles que combaten
la sin razón de cada vida muerta,
de cada bosque de antenas,
de cada sueño de plástico.

Antes de que la niebla lo inunde todo,
nos embarcaremos en molinos,
nos armaremos de viento,
y joderemos a la lógica hasta
que no queden más razones

La orquesta seguirá tocando
el llanto desafinado de la tierra,
aunque la sordera lo empañe todo
aunque el espejo nos aparte la mirada
y este sea el último segundo.

GABRIELA LÓPEZ BONO

BODHISATVA

El maestro corta un mechón
de tu cabello negro y brillante.
Lo ofrece al cielo, lo entrega al viento.
Escoge un nombre que te define y te contiene.

Los antiguos ropajes
llenan de veneración el momento.

En tus ojos nace el brillo emocionado
del viajero que encuentra su camino.

Los pensamientos oscuros se queman.
Las ofensas se diluyen en el incienso.
Las miradas amorosas te contemplan.
La paz compartida es regocijo.

GRULLAS (PARA EL MAESTRO HOKUSAI)

Dieciséis grullas blancas se posan
sobre el papel rosado
del amanecer.

En trazos que nacen desde el pico
se encorvan las líneas creando sombras.

Unas inician el vuelo con las alas extendidas.

De pie contemplan el cielo
o buscan inclinadas su alimento.

Ajenas están dos, de espaldas;
otras dos, ocupan el centro de la escena.

La pincelada sabia de un maestro
pintó la sabiduría de las grullas.

Los débiles ven en ellas un abrazo protector
y las almas, su viaje al paraíso.

Con un pliego se da forma a una grulla de papel.
Con mil grullas, se concede el deseo más profundo:
mi deseo es un poema que venere este dibujo.
Ya estoy doblando la hoja.

JAVIER MARTÍNEZ ECHEVESTE

PUENTE VENCIANO

Hurtado casi al pudor
- como la caricia
o el beso siempre primigenio
que el adolescente roba
con ese temblor inaugural
ante lo preciso e incierto
deseado,
aún sin la conciencia
de que jamás en él
a darse volverá idéntico prodigio,
pues a otros seres fluye,
a otras vidas,
un mismo gesto,
un mismo acto,
un desconocido y exacto anhelo:
tal es el escueto designio,
inapelable, de los dioses - ,
tu fotografía me trae el bello rostro
que de la noble figura, blanca, emerge
suave y misteriosa,
y hace en la distancia
más viva, cada día al contemplarlo,
tu clara presencia en mi recuerdo.

A tus espaldas, la vida
con sus mil formas caprichosas
también quiere retratarse
- ¡cuántas veces, por cierto, la vimos pasar,
en otros ámbitos, a otras horas,
con su altivez insultante o su obscena avaricia,

presta a herir
en la herida, ya antes herida, deteniéndose! -,
y, a hurtadillas, se retrata.

Y bajo tus pies, amica,
oculta, un agua dócil, que estremece,
se adivina.

JESÚS MAULEÓN

SOY LATINO Y VASCÓN Y VISIGODO

Soy latino y vascón y visigodo y franco,
y no hay quien garantice que no corra en mis venas
sangre judía, mora, el ramalazo
de un aborigen bárbaro, la avaricia y la astucia
de un viejo mercader mediterráneo, ojalá que una gota
de la sabiduría de pueblos muy antiguos.
Humildemente
soy de todas las razas de la tierra.

Me gusta ver el mundo,
ir de acá para allá hablando o chapurreando
unas poquitas lenguas, que, seguro, mi sangre
las habla todos por corriente materna.
Más alzado
a lo humano me he visto
en Pekín y en Sanghai, Los Ángeles, Manhattam,
Budapest o Moscú,
en Londres, en París, en Zagreb, en Florencia,
volando libre, posponiendo, olvidando
diminutas querencias y por derecho yendo
a la primera condición de los iguales.

Todos los hombres llevan
su marca de un origen limitado. O ilimitado, si reparan
en el misterio del primer origen
y en la fragilidad abierta de unos brazos
en los que el Todo del deseo cabe.
Latinus sum, latine loqui possum.
Leí de joven a Virgilio, Horacio, Ovidio,
Cicerón, Séneca
y algún verso famoso de Catulo...

Ellenikós eimí. Homero,
Esquilo, Sófocles, Eurípides
en la noche de Atenas
conmovieron el fondo de mi sangre.
Hamlet, Otelo, Macbeth
me son tan familiares
como don Juan o Segismundo.
Montaigne, Moliere, el Dante, Goethe, etc., etc...
andan entre mis libros
como autor por su casa,
se tratan y avecinan
con Li (Tai) Po y otros poetas
de la dinastía Tang.

Tengo con África
una deuda difícil de saldar,
pero confesaré que encuentro como míos
los hijos de esas tierras
que llegan a mi casa o a mi calle.

Y bien, *nere anai, txapela kendu,*
dejamos el rincón
y vamos a cabeza descubierta
a ver la frente alzada de los hombres del mundo,
que todos los países, tan acercados, juntos,
son el suelo y cobijo deslumbrantes
de nuestra gran aldea.

ALFONSO PASCAL ROS

MODIGLIANI REPRENDE EN NIZA A SU SEÑORA

Yo sé que te molesta que te diga
que estaba el café frío como un lunes
y el pantalón sin rayas y la blusa
con los puños más negros que mi vida.
Que te diga que he visto cómo miras
al cobrador del agua cuando llega
más emperifollado que un ministro
lo mismo sodomita y fornicario
y hace que no me ve, qué tal señora,
y das los buenos días y portazo
y alargas todo el cuello como un cisne
para medirle el culo
con ese sonrisón de oreja a oreja
igual que si estuvierais
debajo de la pila los dos solos
mientras llora la niña y no te importa
si me rompo la crisma o me hago trizas
con una de tus joyas camboyanas
buscando los zapatos y el betún
que tampoco has comprado esta mañana
que estabas ocupada con espejos
y en quemarme los puños de la blusa.

EL SEÑOR LUIS CERNUDA NO RECIBE

El niño gacela...
tan veloz en sus pies de aire
alcanzando reyertas de sol
en el ocaso.

Nunca lloró a John Wayne
pero recuerda con nostalgia
el día en que alguien puso
su nombre en la flecha
Wichita
alzada de puntillas
sobre sus mocasines rojos
mujer

su olor de pez desnudo
salpicado en el arroyo
su piel y su centro de espuma.

En lo profundo de la cueva de ella
tierra vértebra vasija constelación
gruñido de zorros -una caracola-
Su valle.
Yo
Winetow
 ardiendo en ella
crisol del deseo.

GAUDENCIO REMÓN BERRADE

EL POETA DE LA MONTAÑA (tetrasoneto)

I

Aún queda un poeta en tierra extraña
que, apartado del siglo, entre la peña
y el cerro montaraz, corta la leña,
cuece su pan y habita la cabaña.

Aún queda un poeta en la montaña
que viste de antigualla y estameña,
que calza, cuando calza, de almadreña
y alúmbrase con cera de la braña.

Ese poeta está, yo lo conozco,
pleno de luz, no sufre y bebe vino,
tiene amigos, mujer y un perro pardo.

¿Y tanta soledad? Lo desconozco.
Grandes piedras no cruzan su camino.
Algo negro, quizás, guarda su bardo.

II

Mas resiste la sed frente al instante
que exige con soberbia su mañana,
su pequeña moneda casquivana
y en la plaza mayor su buey semblante.

No ejerce de santón ni hierofante,
rinde culto a la jerga soberana,
y de un grano de avena deshilvana
que hay más sabiduría que en el Dante.

¿Y qué espera del brezo en el terruño?
¿Y qué de la estatura del chaparro?
¿Qué la liebre de vuelos alicorta?

Que toda cantidad cabe en un puño,
que el oro y la guitarra es puro barro
y que al fin, el silencio es lo que importa.

III

Rasga el roble al albor de las malvices,
empuña la segur con los colmillos,
y al amparo terroso de los grillos
reverdece herraduras y cahíces.

Desconoce la sal, no sus raíces,
el diablo le ha mordido los tobillos
y arrastra, como tal, en los nudillos
un Cristo torvo y doce cicatrices.

Ha escapado, seguro, de algún frío.
Esos fríos que muerden y congelan
el aliento y la sangre, hasta la ira.

El ángel de la ira ya es un río
de palabras que fluyen y flagelan.
Por sus versos no corre la mentira.

IV

Despierte el leñador, brama Neruda,
pero esa voz no llega a la carrasca,
se pierde en el candor de la hojarasca,
la novia de los asnos es tozuda.

Si se conoce el sol al alba cruda
y en los riscos más altos la borrasca,
si no asusta el candil ni la tarasca,
la novia de los asnos es tozuda.

Ni siquiera en los cielos más azules,
tanto que se divisan esas ferias,
cambia el asno brezal por abedules.

Ya no hay alternativa para el hombre,
la montaña es lo suyo, no las serias
y armónicas cizallas de buen nombre.

MERCEDES VIÑUELA

SECRETO

Has entrado
en un profundo sueño
ahora, ya ni el aire
sabr  nuestro secreto.

No tengo tu mirada,
estoy ante tu lecho
solitaria en la noche
cubri ndote de besos.

Ahora sólo Dios
conocer  el tormento
que vivimos t  y yo
mirándonos sin vernos.

La Poesía aquí

El grupo de poesía "**Ángel Urrutia**" coordinado por Silvia Marambio y relacionado con el **Ateneo Navarro** presentó una muestra de "**Poesía Expuesta**" en el Centro de Asociaciones del Ayuntamiento de Pamplona, que se acompañó de fotografías e ilustraciones de varios autores. La exposición duró un mes.

El sevillano **Carlos Vaquerizo** ganó el **VIII Premio de Poesía Ciudad de Pamplona 2014**, dotado con 3000€, publicación del poemario "*Preludio de una mirada*" y una pieza escultórica. El certamen está organizado por el Ateneo Navarro, con el patrocinio del Ayuntamiento de Pamplona. Se presentaron 180 poemarios, 8 desde Navarra.

La tafallesa **Marina Aoiz Monreal**, recibió el Premio de Poesía "**Vino Navarra**" en el **XI Certamen Literario "De la Viña y el Vino"** de la Cofradía del Vino de Navarra-Consejo de la Denominación de Origen Navarra, por el poema "*La gastritis de Noé Cabernet Sauvignon*". El premio consta de 1200€ y un lote de vino. La poeta cordobesa **Elena Román Torres**, con su poemario "*Vernier*", obtuvo el premio de la **XXX edición del Certamen de Poesía Ángel Martínez Baigorri de Lodosa**. Se presentaron 70 poemarios. El premio es la entrega de 200 ejemplares del poemario editado y 1000€.

La escritora salmantina **Ana María Sánchez Sánchez**, con su poemario "*Maradul*", fue la ganadora del **XIX Certamen de Poesía María del Villar** de Tafalla. Se presentaron 83 poemarios. El premio consiste en la edición del libro y la entrega de los primeros 150 ejemplares numerados a la autora, una escultura de plata y la participación como miembro del Jurado en la edición siguiente.

Socorro Latasa presentó en el centro Cívico de Pamplona su libro "*Edad de niebla y otros poemas*".

Alfredo Rodríguez presentó su poemario "*Alquimia ha de ser*", en la librería Walden de Pamplona, con acompañamiento musical de laúd renacentista interpretado por Miguel Antonio Goñi.

Mikel Sanz Tirapu presentó en el Palacete de Burlada su poemario "*Poética de los silencios*".

Jose Luis Allo ha presentado en la Casa de la Juventud de Pamplona el libro *“El Cristo de Velázquez (el Hombre)”*.

Isabel G. Hualde, Pilar Alcolea y Rocío Ramos, han iniciado en la zona de Lumbier el proyecto *“Con la Luna por Sombrero”* para difundir la poesía: realizan un concierto- recital con un poeta invitado, dejando un micrófono abierto para que quien desee lea sus poemas.

Elén Kalintchenko presentó en el auditorio de Civicán *“Las cartas jamás enviadas”*. Son siete cartas poéticas con nota explicativa en forma de relato e ilustraciones de la autora.

El poeta **Inaxio Goldaracena** ha promovido un grupo de lectura mensual de poesía *“La Casa Roja”* en la librería **Katakarak**. Se centra en la poesía de autores vivos y se interesa en la lectura de escritores de diferentes nacionalidades.

Ildelfonso Gómez Sánchez presentó en Katakarak su poemario *“Palabras líquidas”* con ilustraciones de **Blanca Paloma López Gómez**. Se desarrolla un diálogo continuo entre los versos y su referente visual de formas y colores.

Los poetas promotores de la nueva revista de poesía **“La Galla Ciencia”**, recién nacida en Murcia, presentaron su primer número en Katakarak. Cuenta con colaboraciones de 34 autores de diferente procedencia, entre ellos seis navarros. Seisdedos (Álvaro García) ilustra la revista.

En la **biblioteca Yamaguchi**, se realizó en Mayo un ciclo de charlas sobre el Haiku organizado por *“Haikunversaciones”*.

Mariano Zaro presentó en Civicán su poemario *“Tres letras: poema en 15 segmentos”*, que refiere la historia de un reencuentro, de una pasión interrumpida.

José Ángel Ochoa presentó su primer poemario titulado *“Taller de mantenimiento”* en la Casa de la Juventud. Recitaron los poemas el propio autor, Leyre Ochoa y Santiago Elso.

“Versos de Otoño” es el último libro de **Rafael López de Ceráin**, en el que nos evoca, a modo de diario poético sus lecturas, deseos y realidades cotidianas.

El grupo de poesía *“Ángel Urrutia”* que coordina Silvia Marambio, ha llevado a cabo encuentros de poesía en el **Ateneo Navarro** durante el curso académico, con la finalidad de que los poetas lean y comenten sus poemas. Es un grupo abierto que se reúne con una periodicidad de tres veces al mes, aproximadamente.

Colabora:



Mancomunidad
Comarca de Pamplona
Iruñerriko
Mankomunitatea