

# RIO ARGA

REVISTA DE POESÍA



PAMPLONA

138

AÑO 2013

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGA DE POESÍA



**Directora:**  
BLANCA GIL IZCO

**Consejo de Redacción:**  
DANIEL ALDAYA, VÍCTOR MANUEL ARBELOA,  
JAVIER ASIÁIN, JUAN GRACIA, CARLOS MATA INDURÁIN,  
JESÚS MAULEÓN

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

C/ Bartolomé de Carranza 26, 3ºC.

31008 Pamplona (Navarra). España

Envío de colaboraciones e información: [rio.arga@outlook.es](mailto:rio.arga@outlook.es)

Precio del ejemplar: 2,20 €.

Suscripción anual: 12 €.

Colabora:  
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

# RIO ARGÁ

REVISTA DE POESÍA

[www.rioarga.com](http://www.rioarga.com)  
[rio.arga@outlook.es](mailto:rio.arga@outlook.es)

**COLABORAN:**

Víctor Manuel Arbeloa, Pilar Alcolea, María Luisa Barasoain, Inmaculada Biurrun, Isabel Blanco, Santiago Elso, Gabriela López, Salvador Muerza, Nieve Andrea, José Antonio Ramírez, Teresa Ramos, Isabel Rivas, Salem Roncal, Mercedes Viñuela.

**ILUSTRA:**

Portada e interior:  
Magda Mata

Portada e interior: Ilustraciones a Federico García Lorca



# VÍCTOR MANUEL ARBELOA

## LAUS ACQUAE (ELOGIO DEL AGUA) (y II)

El agua es la vida. Mana, fluye, salta, corre, recorre, se derrama, se expande, se filtra, se infiltra, es encauzada y conducida, sacia la sed, refresca, humedece, riega, fertiliza. Hace surgir y mantener la vida; disuelve la suciedad, aclara, limpia, purifica. Lleva también la desolación y la muerte: se precipita, irrumpe, anega, ahoga, inunda, mata, arrasa, destruye, asola y desuela... Sucia y contaminada, contamina, envenena, debilita, hiere y mata igualmente.

### El agua en el evangelio de Juan

El agua (*hydór-hydóratos*), realidad sensible, que aparece una veintena de veces en el evangelio de Juan, adquiere en la mitad de los casos un alcance simbólico, es decir, implica a alguien de manera subjetiva en una transformadora experiencia del misterio trascendente, que es accesible solamente por medio de ella: el "agua viva", el agua que sale del costado de Cristo, el agua unida al Espíritu...

Volvían Jesús de Nazaret y el grupo de sus discípulos de Jerusalén a Galilea, su tierra natal, a través de Samaría; llegaron al lugar de Sicar, y Jesús pidió de beber a una mujer que sacaba agua de un pozo milagroso, llamado de Jacob. (Jn 4, 1-42)

Se resistió, naturalmente, la mujer samaritana ante un varón, y un varón judío, pero éste vuelve a la carga, con un sorprendente cambio de lenguaje y de sentido:

*Si conocieras el don de Dios y quién es el que te pide de beber, sin duda tú misma me pedirías a mí y yo te daría agua viva.*

¿Acaso este personaje galileo, que le ha adivinado en un primer momento su tormentosa vida amorosa, es mayor que el padre Jacob?, piensa y dice la samaritana.

El Maestro de Nazaret va ahora más lejos, viendo la apertura de espíritu de la mujer, y del agua viva del pozo pasa a otra agua viva, espiritual y eterna, que es la que sacia de verdad:

*Todo el que bebe de ese agua volverá a tener sed; en cambio, quien beba del agua que yo quiero darle se convertirá en su interior en un manantial del que surge la vida eterna.*

La samaritana acabará pidiéndole de beber de ese agua.

La interpretación sacramental, corriente en la Iglesia desde el siglo II, no parece hoy la más adecuada. Palabra y Espíritu son, en el primer nivel de simbolismo, referentes ineludibles del agua viva. El agua despliega aquí todo su potencial de simbolización. El agua viva hace vivir eternamente, porque sacia la sed ardiente de la creatura por su Creador y se infiltra en todas las partes del ser para hacerse allí presente al Hijo que clama: *¡Abba, Padrecito!*

Por las partes más pobres del planeta azul se oye hoy rogar a ese Hijo:  
- *Danos de esa agua para que nunca tengamos sed.*

### **El agua como servicio sacramental**

El estado del agua en nuestro planeta es trágico y a la vez paradójico. El agua cubre el 75 por ciento de la Tierra, pero sólo el 3 por ciento de ella es agua dulce, y menos del 1 por ciento del agua dulce es accesible y utilizable por los seres humanos. Esa magnitud es suficiente para sostener a la población mundial, pero mil millones de personas en el planeta (1 de cada 7) carecen de agua limpia, lo que conlleva la muerte de 3'5 millones de personas al año a raíz de enfermedades relacionadas con el agua, de las cuales el 84 por ciento son niños (aproximadamente un niño cada 20 segundos). Otras fuentes dan cifras todavía superiores.

En el primer mundo cada persona utiliza en una ducha de cinco minutos lo que una persona del mundo en desarrollo durante todo el día, y aun mucho más, y por un precio mucho menor; lo que vale para también para la diferencia del uso y del precio del agua entre los muy ricos y muy pobres dentro del primer mundo.

El agua, ¿derecho o mercancía? El agua es tan necesaria como el aire, la comida o el techo. Pero el agua no es gratuita como el aire, y en muchos lugares es mucho más cara que el techo.

Muchas religiones antiguas, el Judaísmo, Juan el Bautista, Jesús de Nazaret y la Iglesia de Jesús hicieron de este elemento vital y universal un

rito y un comienzo de regeneración, de renovación, de perdón y de fraternidad.

En la Iglesia de Jesús, el agua se eleva a la categoría de un símbolo eficaz de participación en el misterio pascual (vida, muerte y resurrección de Cristo). Un sacramento, parte de ese sacramento primordial que es la naturaleza vista como creación de Dios, y parte de la Iglesia, otro sacramento principal de la congregación cristiana. Puente y paso entre lo sagrado y lo secular, entre lo divino y lo humano. En el bautismo el agua es un símbolo indispensable de nueva vida, de perdón de los pecados y de incorporación del bautizado, como miembro vivo, al cuerpo de Cristo.

Bellas y sagradas palabras. Pero para millones de hombres, manchada y contaminada, apropiada por unos e inalcanzable para otros por su precio, el agua es fuente letal de enfermedades y de muerte. El alcalde de la actual ciudad palestina Kafr Kana (Caná de Galilea), Wadih Awawde, llegó a decir: "Si Jesús volviese hoy por aquí, le pediríamos que transformase el vino en agua, en lugar del agua en vino". Claro que los exégetas actuales no están de acuerdo ni con esta ni con la interpretación tradicional de la escena evangélica.

### **El agua en peligro**

Sólo el diez por ciento del consumo mundial del agua tiene lugar directamente en el ámbito doméstico y privado. El mayor gasto de agua, que alcanza el 70 por ciento, corresponde a la producción de alimentos en la agricultura, seguido por la industria, con alrededor de un 20 por ciento. La escasez de agua aumenta sobre todo por una demanda creciente de la superpoblación del mundo y su superindustrialización; por su empleo cada vez mayor en nuestra agricultura convencional industrializada, y por las modificaciones climáticas, que van recortando los glaciares y los montes nevados en casi todo el planeta, comenzando por los dos polos. Hasta el año 2.000 había 30 países afectados por una aridez absoluta, con menos de 500 metros cúbicos por persona y año. Hasta el año 2025 podrían agregarse otros 8 más. Además, 16 países sufren aridez relativa, con menos de 1.000 metros cúbicos de agua por persona y año.

Si hemos oído tantas veces hablar de la guerra del agua en Israel, Jordania, Bolivia, en todo el Sahel, y hasta dentro de España entre distintas Comunidades Autónomas, una noticia reconfortante es que la cooperación internacional ha logrado más de 200 acuerdos medioambientales y toda una serie de estructuras institucionales para su supervisión, ejecución y refuerzo. Por otra parte, han crecido en todo el mundo, gracias sobre todo a las ONG, las protestas y el rechazo en contra de la pri-



vatización de las estructuras de provisión y suministro del agua por empresas multinacionales.

En el plano internacional, la Conferencia internacional sobre el Agua y el Medio Ambiente, celebrada en Dublín en 1992, declaró el agua dulce *recurso limitado y vulnerable*, a la vez que *bien económico*, cuyo desarrollo y gestión debía basarse en un enfoque participativo e incluir usuarios, planificadores y políticos de todos los niveles. Sus principios fueron retomados y ampliados por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, en Río de Janeiro, el año 2000. En la Agenda 21 de la ONU se designa el agua como *bien social y económico*. Los Estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas se comprometieron, ya en ese mismo año, a reducir a la mitad, para el año 2015, la proporción de personas sin acceso sostenible al agua potable y limpia. Lo que sin duda no se conseguirá. En la cumbre "Río + 10", en Johannesburgo, 2002, ese objetivo se amplió a servicios básicos de saneamiento. La Directiva Marco sobre el Agua, del año 2000, de la Unión Europea, aunque no aplicada o mal aplicada por los Estados miembros, fue y sigue siendo una de las mejores iniciativas públicas.

Los llamados *Social entrepreneurs*, personas y grupos comprometidos, sin ánimo de lucro, ante problemas sociales y ecológicos, son hoy los más activos agentes en todo el mundo: Ashoka, Getidos, Fundación Skoll, Fundación Schwab, Echoing Green, ERN (Red de ríos europeos)...

Sus hazañas en el ancho campo social-ecológico, y particularmente en el del agua, se cuentan en todas partes. Es ya legendario el nombre del precursor suizo, Robert Epple, afincado en Francia, fundador de la red ERN, que en los años ochenta promovió con éxito una extendida protesta popular contra la construcción de presas a lo largo del río Loira, y propuso medidas alternativas en todas ellas; Epple fue el creador de la iniciativa *Big Jump* (el gran salto), día europeo del baño en el río, gracias a la cual cientos de miles de personas se zambullen, casi como en un rito sacro, en el río local. Como legendario se ha hecho el nombre del eslovaco Michal Kravcik, que con su ONG paralizó también el proyecto de una gran presa, promovida por el Gobierno de Eslovaquia en los años noventa, a la vez que consiguió poner en acción sobre el terreno una alternativa mucho más popular y beneficiosa para todos.

*Pensar globalmente, actuar localmente*, parece ser la consigna más eficaz.

**VILLANCICO DE LA CRISIS**  
**("EL NIÑO DE LOS RECORTES")**

*Ya sé que no está bien  
y que no es de buen porte,  
pero lo dicen todos,  
y no por dar el corte:  
que este año de desgracias,  
extraño y borte,  
al Niño Jesús le llaman  
"El Niño de los recortes".*

Por Maria y por José,  
que no tienen más resortes.  
Por los decretos  
de la Corte  
de Roma, siempre exhausta  
y que ha perdido el norte.  
Por lo abusos  
del odioso tetrarca  
y su impía consorte.

*Ya sé que no está bien  
y que no es de buen porte,  
pero lo dicen todos,  
y no por dar el corte:  
que este año de desgracias,  
extraño y borte,  
al Niño Jesús le llaman  
"El Niño de los recortes".*

# PILAR ALCOLEA

## CIGÜEÑA

Escondida en mí misma  
espío a la cigüeña relajada  
en su atino/desatino.  
Las patas en el agua, otea la corriente;  
el pico selecciona en largo periscopio  
que bate castañuela en su morada.

Rana, lagartija,  
culebra, cangrejo,  
huyendo de su sombra.

Centinela de torres;  
guardando con celo el misterio de los niños.  
¡Cuántos viajes a París!...  
¿voulez vous ... avec moi?

## QUISE ENTRAR

Quise entrar en la sombra de tu miedo;  
deja la puerta abierta:

los fantasmas desfilan procesiones blancas  
mutan espectros sin nombre;  
frases golpean la parte más derecha  
de un hemisferio a base de secretos.

Enciende esa luz que no entiende de facturas  
candela intercostal: ¡Alumbra al mundo!

Crujen pisadas de viento  
el alma, en las nubes  
mudos los ojos.

Vuelan águilas  
círculos en la hierba

sabios prehistóricos mecen sueños.

# M<sup>a</sup> LUISA BARASOAIN

## COSACA

¿Qué viniste a buscar desde tan lejos  
-cosaca sin tu tropa-  
dejando un mar de luto y un hogar susceptible de esperanza?  
Las fronteras se abrieron a tu paso con sólo presentar un documento,  
y nadie sospechó que en tus entrañas, escondías narcóticos de pena.  
Repleto de ilusiones y sonrisas traías sin embargo el equipaje  
-cosaca soñadora-  
que aun sin huir de nada, te alejabas de lo que más querías.

¡Qué propicia la luz esa mañana, derramando a caudal sus emociones,  
y tu mirar solícito y pueril, izando interrogantes!  
También el diccionario en tapas rojas,  
donde ibas marcando las palabras  
que habrías de aprender.

Desde el parque -que juntas compartimos- hoy repaso la vida,  
mientras tú una vez más subes la cuesta  
empujando la silla de otra anciana.  
Mas, ¿quién compensará tu sacrificio  
-cosaca luchadora-  
si el mañana no alcanzas, y el ayer, fue tan solo un espejismo...?

Aunque cubras tus canas de color,  
aunque tus pasos lentos te delaten,  
aunque mi fe decline malherida,  
-¡ah, valiente cosaca!-  
hoy por ti le suplico al Dios que rezas.

## **VOLVER**

Hoy quiero por las sendas de mi mente  
acercarme hasta el tiempo ya vivido,  
ese tiempo que arrinconó el olvido  
por volverse pasado, su presente.

Habré de caminar contra corriente  
para encontrar las fechas que he perdido  
y rescatar también lo no vivido  
por si la tarde acude de repente.

Mas no deben las sombras confundirme  
aunque las sombras sean fiel testigo  
del tiempo que murió, sin yo morirme,

ni debo de sus alas al abrigo  
regresar, para luego repetirme  
y ser ya del ayer siempre mendigo.

# INMACULADA BIURRUN

## EL LAGO DE COMO

*A Sonia y Silvia*

Acostada en el agua  
esta luna redonda, pletórica,  
rodeada de noche,  
la montaña doblegada,  
horizontal, etérea.

Mil sueños, personajes  
y leyendas  
que beben de tus aguas.  
La profundidad, el misterio.

Retazos de historia y arte.  
El triple abrazo:  
Bellagio, Lecco, Como.

A través de ti  
reflejadas una a una  
las notas de la infancia,

"Lago de Como"  
Nocturno que hoy me devuelves  
y que tantas veces  
me llevó a tus aguas.

Junto a ti  
este acorde a tres voces,  
triple encuentro siempre  
Armonioso, exclusivo,  
Único.

# ISABEL BLANCO OLLERO

## LA QUIMERA DE LAS HOJAS VERDES

*(A la cultura milenaria del aceite)*

Cómo iba a dudar  
si sus pasos ya marcaban las huellas futuras  
en el insomnio de una ciudad abierta

ya las murallas                    ya la vida  
ya los seres que esperan su luz                    exquisito ámbar  
llave del hogar de las horas  
asombro de tenue hilo en las viandas recién nacidas

Y en espera de la luz            aún desierta  
ella toma su lanza y con la punta  
surge el milagro más esperado                    el que alumbrará la noche  
el que será identidad del sabor sublime en unos labios  
guirnalda de los vencedores  
agua de sol en la semilla que promete

Atenea mira despacio a su alrededor  
y se detiene en el cuello de la pequeña hacienda

sigue esperando la luz

y con sus dedos crea religión en su lanza                    en su punta  
y con una sonrisa de alba                    de deseo recién estrenado  
hace brotar lo desconocido y lo propio  
lo inalcanzable            paraíso de hojas líquidas            cántico de oro

Más jugoso que las lágrimas de las abejas  
será el atrevimiento de su fruto



contraseña en los dulces y amados cuerpos

Atenea tiembla de consciente valor  
porque conoce el prodigio que nacerá de su lanza  
y sabe de la paloma que partirá de Fenicia con una rama en su pico  
y vive la constelación de los triunfos      legado inapreciable

Es sólo un instante      un pequeño baile de minutos  
y sus ojos      y los de ellos      y los nuestros  
ya observan con deleite cómo brota  
el primer olivo sobre la Tierra.

# SANTIAGO ELSO TORRALBA

## DESCRIPCIÓN DE UNA TARDE

Toda la tarde estuve tecleando  
en mi Olivetti.

Me colmé de su lluvia furiosa,  
me volví incomprendible, quedé ensordecido,  
como si mi alma fuera un techo de cinc.

A veces miraba a los chopos del parque.  
Ellos, en cambio, tranquilos, meciéndose,  
pasaban el tiempo pintando en el cielo  
pétreos bisontes rojizos.

Y justo después de que en mí  
más atronara la lluvia  
que una estampida iniciada por ellos,  
clareó de pronto la tarde  
al dispersarse la manada.

## EN HONOR DE UN BREVE GESTO TUYO

*Para mi hermano Pablo*

Digna de recuerdo es la historia del actor,  
tal que tú, llamado Paulo  
–cuenta Aulo Gelio en sus Noches áticas–;  
digna de alabanza, porque al perder,  
como tú al tuyo, a su amado hijo,  
supo dar una expresión hermosa a su dolor.

Un hijo muerto, murmuraba;  
un hijo muerto, repetía.  
¿Qué puede uno hacer o decir  
que no resulte poco, insuficiente,  
apenas nada?

Quien con tanto oficio diera voz a la tragedia de otros,  
no halló palabras para expresar la suya.  
Desolado, abandonó los escenarios  
para llorar mejor su pena  
y sólo regresó, años después,  
cuando hubo derramado suficientes lágrimas.

La noche en la que el público lo vio otra vez  
en el teatro, interpretaba a Electra.  
No creas, Pablo, que Paulo una vez más  
fingió el dolor de la heroína  
al ver los restos de su hermano,  
pues, en verdad, aquella urna  
contenía las cenizas de su propio hijo.

Imagínalo. Un sepulcral silencio en escena,  
y su sombra lastimada que avanza  
entre las pétreas sombras que proyectan dos columnas  
y, sobre la lápida de luz que éstas forman,  
la miserable urna que –con qué delicadeza-  
el padre abraza.

¿Quién podrá negar la belleza de ese acto?:  
que cuando el público creía ver una ficción,  
estuviese presenciando un duelo verdadero.

Si le hubieran preguntado a Paulo que por qué lo hizo,  
bien pudiera ser que respondiera:  
más obsceno que mostrar mi atroz desgarradura,  
sería perder de nuevo a mi hijo  
por culpa de la piadosa desmemoria.

Sí, algo no distinto sientes tú,  
querido hermano,  
que con él compartes nombre e infortunio.

Y si es digno de recuerdo el homenaje  
que ese hombre dedicó a su hijo,  
también lo fue tu breve gesto al enterrar al tuyo:  
que cuando ya bajaban su ataúd al foso,  
como aquel que sabe que no hay nombre  
ni medida ni consuelo para esto,  
pese a todo sonrieras:

un gesto –pensé- no de amargura  
o resignada tristeza,  
sino de suave serenidad  
y hasta de orgullo,

como si, ante aquel implacable descenso  
de tu hijo a la tierra, con tu sonrisa dijeras  
que quien nos exige entregarle  
aquello que amamos, puede llevárselo,  
pero no nuestro amor –llega tarde-  
porque éste ya fue entregado.

## MEDITACIÓN EN EL SOTO

¿No puedo bañarme dos veces  
en este río?

Entonces,

Heráclito, no puedo tampoco dos veces mirarlo,  
dos veces pensarlo, nombrarlo una segunda ocasión  
sí, como dices, es cada vez un río diferente.

No puedo siquiera seguir siendo yo,  
porque al mirarlo, pensarlo, nombrarlo  
de nuevo, también yo me convierto  
-dicho y hecho- en alguien distinto.

¡Por el amor de dios,  
qué frágil me he vuelto!

Es extraño pensar  
que, así como el río que aquí fluye  
es uno y muchos que se llenan  
y vacían de sí mismos repetidamente,  
y se preceden éste a ése, y ése a otro,  
yo soy todos los que he sido y soy el venidero,  
y que entre aquel y su inmediato,  
bajo estos chopos, soy ninguno;

que, en tanto siga aquí sentado en esta roca,  
voy de aquí para allá en realidad,  
siempre diverso, continuo, siempre  
a punto de ser otro ser, ya casi el siguiente  
sobre una piedra súbitamente nueva  
a cada segundo.



Acaso sólo cuando llegue la noche  
y me incorpore de pronto y decidido parta  
por el sendero sombrío que no tiene regreso,  
vuelva al fin a ser yo algo indiviso,  
erre que erre el que soy, perdurable  
a cada momento.

Mientras tanto, viejo maestro,  
-porque... qué otra cosa puedo hacer,  
acostumbrado ya a este continuo  
desvanecerse, a este asiduo morir  
y empezar de nuevo todo-  
me despido apresuradamente de este río,  
que es uno y es innumerable,  
y le digo adiós a sus riberas raudas.

Adiós, adiós,  
briosas nubes que cruzáis a galope tendido por el cielo,  
presto viento, célere pájaro  
que atraviesas el soto como una flecha;

adiós,  
vertiginosa luz que enhebras el bosque y lo duplicas,  
como el reverso de un tapiz, en la corriente;

adiós, adiós,  
rápidos juncos, velocísimo sauce,  
acelerados nomeolvides de la orilla;

adiós,  
acuciosas aguas que, como por encanto,  
os hacéis y deshacéis -y con vosotras yo-  
a cada instante.

Adiós y adiós, a todo lo que miro y al que soy,  
pues nunca más nos volveremos a ver.  
Me despido de todos y de todo,  
y saludo ya al recién creado mundo.

# GABRIELA LÓPEZ BONO

## LAS TÉMPORAS

Cuentas rebaños  
que conocen el camino  
desde hace siglos.

Como tu padre,  
guardas el banquete  
de pan, vino y queso  
en el morral.

Tu navaja rescata del boj  
la testa de una cierva;  
y de una caña, un caramillo.

El perro persigue moscas en el raso  
y ladra en el sopor de la siesta.

Aprendes los caprichos del clima,  
que aporrea, sediento e iracundo.

Las témporas... las témporas...  
Escuchas en un susurro  
de bocas desdentadas y perplejas,  
asintiendo las frentes  
y apurando el vino, el humo.

Cuentas sueños y rebaños  
que en el cielo se diluyen.  
Pero ese, ese es otro tiempo.



# SALVADOR MUERZA ESPARZA

## EPITALAMIO

Libre te quiero,  
libre solamente.  
De lo contrario no merece la pena.

Esta noche, Rosakrasnaya,  
he pensado en ti,  
tanto he llegado a pensar  
que se puede decir  
que he dormido contigo.  
Era todo tan bello  
y tan hermoso era  
que ciertas felicidades  
no se dan casi nunca.  
Debe de ser una lotería  
tan improbable de tocar madera  
como la bonoloto.  
De todas formas, te quiero tanto  
Rosakrasnaya  
que pienso no hay que darle importancia  
a eso de acostarse contigo.  
El amor y la amistad  
van más allá de ese detalle mínimo...  
te quiero tanto,  
te amo y deseo tanto  
que eso mismo voy a seguir haciéndolo  
y precisamente por eso,  
libre te quiero  
y libre solamente  
si algún día  
has de acostarte conmigo.  
Y, por supuesto, si así lo desearas  
Rosakrasnaya.

*(14/Nov. /2013)*

# NIEVE ANDREA

## YA NO LUCEN

Ya no lucen esos guiños de fuego sobre los  
tejados:  
tal vez viven ahora en mi alma,  
y me queman, riendo en loca carrera.  
¿Qué ha ocurrido?  
Abrí tanto la boca, y tanto cerré el corazón,  
que todos fueron dentro....  
¡y el mundo se quedó a oscuras!  
¿Cómo te veré ahora?

# JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO

## WALTER WEISS

La eternidad acaso  
era sólo este mirlo  
que escucho en la mañana  
cantar sobre mi tumba. Acaso  
la eternidad no estuvo  
jamás hecha de tiempo, sino de ese  
trino de oro que suena  
más allá de mi noche y que así burla  
la muerte en su constancia,  
siempre el mismo y distinto,  
signo apenas, atisbo  
de esa región celeste que tu Dios  
nunca pudo cumplir en su promesa.

## PAUL NEUMANN

Ni el amor fue mi estrella  
ni tampoco la guerra mi cuidado.

Relojeros en Mannheim he visto el tiempo  
pasar entre mis manos  
como un hilo de seda  
-hebra de juventud fina y hermosa-

---

De "Elegía de Yuste", VII Premio de Poesía "Ciudad de Pamplona". Los poemas versan sobre el Cementerio Alemán, sito en el Monasterio de Yuste (Cáceres), donde reposan los cuerpos de 28 soldados fallecidos en la primera guerra mundial y 154 caídos en la segunda.

que, al cabo, fue a enhebrarse  
en el ojo terrible  
de esta aguja de acero que es la muerte.

## **ADOLF HIPLER**

Nadie entrega la vida sin sospecha.

Oh Dios que prometiste  
una aurora a los cuerpos y ahora pagas  
la rubia granazón de juventud  
con esta podredumbre.

Consientes sin querer que la materia  
humille así la épica  
del corazón que tanto predicaste.  
Que entre el rescoldo gris de mis cenizas  
brille aún el acero  
tan vil de la metralla.

## **FRANZ GRUPE**

La vida me mató  
y me amparó la Muerte  
acá donde la rosa mineral  
aguarda como yo  
-polizón de su savia-  
volver a ese dolor que llaman vida  
aprovechando así  
el brote nuevo de la primavera.

## **CIPO**

Y como esa columna  
que ya nada sostiene  
y, sin embargo, aguanta  
resistiendo el derrumbe  
y permanece enhiesta  
en mitad de la ruina,  
así el poema se alza,  
-hermoso por inútil-  
contra el afán absurdo  
que corrompe los días  
y devasta los sueños  
de las generaciones.

# TERESA RAMOS

## EL ARTISTA

*"Somos personas que estamos  
destruidas y nos volvemos a crear  
a través de esas acciones."*

*Abel Azcona  
(Artista de Performance)*

Él solía decir  
que no debería haber nacido,  
y lo hacía; con sus brazos  
tatuados de flores,  
su mirada azul  
y sus alas en la espalda.

Huía hacia adelante  
con su interminable historial  
psiquiátrico.  
La muerte le miraba  
con las babas de un perro flaco,  
y lo sabía.

Él se atrevía a vomitar su dolor  
sobre el vacío de los sordos,  
a narrar con deleite  
su infortunio; su cuerpo violentado.

Mediando entre tejido y sangre,  
arrojando su biografía  
sobre los ojos ciegos  
de quien no quiere  
mirar la fealdad.

Él se lanzaba a las trincheras  
del arte, su vida confundida;  
arte o piel en resistencia.

Él para si mismo, su propia alquimia.  
Entregaba su cuerpo hambriento,  
su sed, perseguía vuelo y reposo.  
Su vivir de marioneta en rebeldía,  
su osamenta de extranjero.

Para sentir un día el concilio de su carne,  
el beso de su albedrío. Y vivir su ahora,  
conjurado en un grito vertido  
como un arma sobre las calles.

# ISABEL RIVAS ETXANIZ

## MALOS TIEMPOS

¿A quién le importa un poema?

¿Es que conjura el peligro, apaga la tele,  
rejuvenece, aligera cargas?

¿Acaso aumenta la esperanza, hace  
amigos, consuela, quita las manchas,  
tiene hijas e hijos?

¿Ilumina las noches oscuras, frustra  
traiciones, demuele los bancos, gana carreras?

¿Es que palía el dolor, firma la paz,  
desarma fronteras, abre el grifo?

¿Convierte la ira en serenidad, fertiliza  
tierras yermas, construye carreteras,  
enseña a nadar?

¿Acaso levanta torres de felicidad, despeja  
la niebla, recicla basuras?

¡Si yo lo bebo con fruición y no me esperanza, no  
me hace feliz, no  
me cura, no  
me envalienta,

si ni siquiera me conecta a lo que quiera que sea la raíz  
de la vida y gira el mundo!

¿A quién carajo va a importarle un poema o cien o mil poemas,  
a quién?

¿A quién salvo a los poetas?

¿Dónde están los malditos?



Inútiles, tercos poetas, siglos y siglos  
negando la evidencia, cruzando todos  
los mares y las tierras y la cordura y la lógica  
para alcanzar la belleza o  
la trascendencia o  
la solidaridad o  
la paz o  
el pensamiento o

¿qué persiguen,  
qué?  
¿qué quieren?

Fantasmas  
al sol de mediodía,  
espejismos  
en medio del río,  
entelequias  
(¡cantamañanas, atrapaespectros, mascapalabras!).

¡Pobres poetas ilusos!  
¡Pobres!  
¡Pobres  
poetas!

# SALEM RONCAL OSTIZ

## DESHOJANDO MARGARITAS

Tantas Leyes que rigen nuestros actos,  
tanto Decreto absurdo que se gesta.  
La Doctrina Parot, que se la cargan  
y la dación en pago, cuántas muertes...  
por culpa de un sistema analfabeto.  
Política corrupta, como apestas.  
Yo me encierro en mis lunas, mis poemas,  
mi cabeza perdida por la nada.  
Y me convierto en libre vagabunda,  
olfateo en los troncos,  
deshojo margaritas  
y adoro la ternura de mi perra.

## **SOBRE EL FILO DE NAVAJAS**

Náufraga entre estas islas de legajos,  
de agendas, calendarios, escaneos,  
emails y fotocopias trepidantes,  
camino sobre el filo de navajas.

Plagada de minutas y recursos,  
obsesiva del orden y relojes.  
Vorágine de días que se esfuman  
cual espirales de humo ante mi vista.

Escalando silencios ¡tantos años!  
maniática del polvo, quijotesca,  
ni una percha mirando al otro lado.

Sólo el amor me salva, me redime...  
desordena el color y las razones  
llenando de esperanza mis fronteras.

# MERCEDES VIÑUELA

## LA CAPEA

Por la orillita del río, cuando la luna se acerca  
a dejar besos de plata entre las altas mimbreras,  
marcha con paso seguro un chaval a la dehesa.  
La noche oculta la gracia de su figura morena  
rubíes tiene en los labios cortejando blanca perlas,  
una rama de la mimbre lleva en ellos prisionera.  
En el cielo parpadeando los ojos de las estrellas  
ponen lumbre de deseos en esa su alma torera,  
sombras de negro presagio están juntas en las cercas  
astados de medias lunas cual gumías agarenas.

¡Eh, toro! grita el chaval, uno levanta la testa,  
se aparta de la manada, la capa en el aire vuela.  
La muerte está agazapada esperando la tragedia  
con una fatua sonrisa en su horrible calavera.  
Sombra cetrina de muerte, sombra de silencio llena.  
Deja al pájaro en la rama dormir su noche campera,  
deja al fruto del olivo madurar, sin él arredra  
la esperanza de los pueblos sin el oro de sus venas.  
¡Deja a este chavalillo que luche por sus quimeras!  
¡Mítica estampa parece el chaval junto a la fiera!

Los ojos de los mochuelos con fijeza sempiterna  
se destacan en la noche como múltiples linternas.  
De pronto, el toro cansado por titánica pelea,  
vuelve junto a la manada, alza la testuz ¡babea!  
La luna se está borrando, la madrugada está cerca:  
en el rosa y gris del alba brilla una fúlgida estrella.  
Vuelve el chaval junto al río dejando atrás la dehesa,  
¡La muerte quedó burlada! Por esta vez no hubo presa.  
¡Deja que viva sus sueños! ¡Tú espérate muerte, espera!  
No ha de ganar la guadaña los sueños de primavera.

## **La Poesía aquí**

**José Antonio Ramírez Lozano** (Badajoz, 1950) gana el **VII Premio de Poesía Ciudad de Pamplona**, con su poemario "*Elegía de Yuste*". El premio está convocado por el Ateneo Navarro y patrocinado por el Ayuntamiento de Pamplona y Caja Laboral. Su dotación es de 3.000 euros y la edición del libro. El jurado ha estado compuesto por los poetas Raquel Lanseros y Jesús Munárriz, Joan Gonper (Editorial Celya), Margarita Iriarte (vocal de Literatura y Lingüística del Ateneo Navarro) y Javier Asiáin, poeta, que ha actuado como secretario. Al premio se han presentado 138 poemarios.

La madrileña **Teresa Núñez González** con su poema "*Para pedir explicaciones a alguien que se marchó sin despedirse*" es la ganadora de la **XXXVII edición del Certamen Internacional de Poesía, premio Villa de Aoiz** que organiza la asociación cultural **Bilaketa**, de esta localidad navarra. El premio consta de 4.000 euros y Diploma. Al certamen se presentaron 4.476 poemas de los cinco continentes. El jurado, ha estado compuesto por la poeta Julia Otxoa, los catedráticos de literatura Tomás Yerro y Javier Velaz, y por Salvador Gutiérrez, fundador y presidente de Bilaketa.

En la edición anterior de 2012, **María Sanz de Sevilla** con el poema "*Shirley Horn en el viento*" y **José Luis Morales** de Madrid con el poema "*Blas*", ganaron ex aequo el **XXXVI Certamen del premio Villa de Aoiz**, dotado entonces con 6000 €, que ambos poetas se repartieron. El jurado estuvo compuesto por los poetas Jaime Siles, Luis Alberto de Cuenca y Ángel García López, y por Salvador Gutiérrez, representando a **Bilaketa**.

**José Pejó Vernis** ha ganado el **XVII Premio de Poesía Ángel Urrutia Iturbe**, convocado por el ayuntamiento de Lekunberri con su poemario "*Geometrías (Desmesuras arquitectónicas)*", que escogió el jurado de entre los 24 presentados. El premio es la publicación de 150 ejemplares que se entregan al autor.

**Ángel González de la Aleja** (Ciudad Real) ha ganado el **XXIX Certamen de Poesía "Ángel Martínez Baigorri"** convocado por el ayuntamiento de Lodosa, con su poemario "*Bayanga*". El premio que ha recibido son 1000 € y 200 ejemplares editados del poemario.

**Manuel Goñi Gamarra** (Pamplona), director de la Casa de la Juventud de Pamplona, con su poema "Origen" ha ganado el **XXVIII Concurso de Poesía Ciudad de Tudela** dotado con 1500 €.

**Aitor Bergara Ramos**, (Bilbao, 28 años) con su poemario "*Voz en off, Fatale*", ha ganado el **XVIII Certamen de poesía "María del Villar"** organizado la fundación María del Villar Berruezo en colaboración con el ayuntamiento de Tafalla, que patrocina la edición de 500 ejemplares del poemario ganador de los que se entregan 150 al autor junto con una escultura de plata. En la Casa de Cultura de Tafalla se presenta en diciembre este libro, el nº 29 de la revista **Luces y Sombras** y se abrirán las plicas del **XIX Certamen de poesía "María del Villar"**. Estos actos se celebran junto con una exposición antológica de esta artista tafallesa en el 125 aniversario de su nacimiento.

En Olite, el vallisoletano **José Luis Martínez Cea** ha ganado el **X Certamen literario De la Viña y el Vino** en la categoría de poesía por su poemario "*El Pan y el Vino de la Esperanza*". El premio es un lote de vino y 1200€. El certamen es promovido desde la **Cofradía del Vino de Navarra**.

**Gaudencio Remón Berrade** con su poema "*Y es ciega la balanza*" y **M<sup>a</sup> Luisa Barasoain** por "*Cuando nada me guste*" han obtenido el primer y tercer premio respectivamente en el **XXIV Certamen Literario** organizado por la **Federación de Jubilados Virgen de Sancho Abarca**.

**José Javier Alfaro** (Cortes, 1947) publicó su undécimo libro "*Nanas para dormir animales*", donde recoge 20 poemas para dormir a animales diferentes, explica que están escritas en un contexto propio de la literatura infantil.

**Santiago Elso Torralba** (Pamplona, 1965) publica "*Descripción de cuadros para Guillermo*" (ediciones Eunate), donde dedica a Guillermo, su hijo, poemas inspirados en cuadros vistos conjuntamente en museos.

**Francisco Javier Irazoki** (Lesaka, 1954) residente en París presentó su poemario "*Retrato de un hilo*" (editorial Hiperión) dedicado a su esposa Bárbara Loyer en la librería Auzolán de Pamplona.

Damos la enhorabuena a **Alfonso Pascal Ros** (Pamplona, 1965) colaborador y miembro del Consejo de Redacción de Río Arga entre 1993 y 2004, por la edición del poemario "*Principio de Pascal*", por el que fue galardonado con el **Premio a la Creación Literaria del Gobierno de Navarra 2012** en la modalidad de poesía, dotado con 3000 € y la publicación de la obra.

**Isabel Blanco Ollero** coordinó en Pamplona la acción "*Poema en la luna*" el último domingo de Mayo, en la que en varias ciudades espa-

ñolas se intercambiaron poemas repartiéndolos a los viandantes y por las lunas de los coches. La acción finalizó con un acto poético-musical en el Nuevo Casino Principal.

**Rafael López de Ceráin** (Pamplona, 1964), autor de una veintena de libros, tras su último poemario "*Poemas de la Mancha*" (editorial Sahats) que presentó en el hotel Maisonnave con el editor José María Domench, vocal de Medios de Comunicación y Publicaciones del Ateneo Navarro, ha publicado "*Apuntes de esto y aquello*" (Sahats), una recopilación de aforismos con epílogo de Carlos Mata.

**Hasier Larretxea** (Arraioz, 1982) ha publicado el poemario "*Barre-ras*" (La Garúa Libros), que es la traducción al castellano realizada por el propio autor en colaboración con Zuri Negrín, de "*Atatak*" (Alberdania), escrito originalmente en euskera por el poeta navarro, establecido en Madrid.

**Carlos Aurtenetxe** (San Sebastián, 1942) ha publicado su Antología Poética "*Áspera llama*" que presentó en la UPNA el profesor Patricio Hernández. Contiene una importante selección de poemas del periodo 1977-2006, con extractos de *Los cormoranes* (2002) y de la trilogía dedicada a los escultores vascos Eduardo Chillida (*La casa del olvido*, 1999), Jorge Oteiza (*Jorge Oteiza, la piedra acontecida*, 1999) y Remigio Mendiburu (*Acanto ciego*, 2006), todos ellos publicados en editorial Bermingham.

El poeta del Consejo de Redacción **Jesús Mauleón**, ha publicado un nuevo poemario "*Apasionado adiós*" (ediciones Vitrubio) con prólogo de Tomás Yerro.

**Alfredo Rodríguez** (Pamplona, 1969) publica su sexto poemario "*Urre Aroa. Seis poetas de Tierra Naba*" (Los papeles del sitio. Sevilla) en edición de 100 ejemplares numerados y firmados por el autor.

**Mario Zunzarren** presentó el poemario "*En la cuerda floja*" en el auditorio de Civican en Pamplona donde recoge poemas sobre sus vivencias con personas con grave patología psíquica.

La ateneísta **Silvia Marambio** es la coordinadora de los encuentros **Nueva poesía "Ángel Urrutia"** a los que acuden semanalmente poetas para la lectura y comentario de sus versos.







Colabora:

