

RÍO ARGA

REVISTA DE POESÍA



PAMPLONA

135

AÑO 2012

ASOCIACIÓN GRUPO RÍO ARGA DE POESÍA

Directora:
BLANCA GIL IZCO

Consejo de Redacción:
DANIEL ALDAYA, VÍCTOR MANUEL ARBELOA,
JAVIER ASIÁIN, JUAN GRACIA, CARLOS MATA INDURÁIN,
JESÚS MAULEÓN

Edita: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.

Correspondencia y suscripciones: Asociación Grupo Río Arga de Poesía.
C/ Bartolomé de Carranza 26, 3ºC.
31008 Pamplona (Navarra). España

Envío de colaboraciones e información: rio.arga@terra.es

Precio del ejemplar: 2,20 €.

Suscripción anual: 12 €.

Colabora:
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

www.rioarga.com

rio.arga@terra.es

COLABORAN:

Víctor Manuel Arbeloa, Harold Alvarado, M^a Luz Arlabán,
Isabel Blanco, Emilio Del Río, Santiago Elso, Fátima
Frutos, Francisco Jover, Socorro Latasa, Salem Roncal.

ILUSTRA:

Portada e interior:

M^a José Suñén Berdún

Portada: Emoción (el callejón)

Interior: Urederra (cascada)

POESÍA DE RÍO ARGA EN EL MOLINO DE SAN ANDRÉS

Es una satisfacción presentar este nuevo número **135 de RÍO ARGA** en el **Molino de San Andrés**, contando con la presencia de varios autores que recitan sus propios versos y con la pintora M^a José Suñén, autora de las ilustraciones de la revista: una vigorosa imagen del encierro de San Fermín, mostrando la **emoción** vivida por los corredores en **el callejón** y la **cascada del río Urederra**.

Publicamos una selección de poemas de la **Obra Poética I (1964-2010) de Víctor Manuel Arbeloa (VMA)** editada por el Gobierno de Navarra en su colección dedicada a la poesía. Este extenso primer volumen de 822 páginas incluye su producción hasta 1996, quedando el resto pendiente para la edición del segundo volumen.

Jesús Mauleón, escritor, amigo y buen conocedor de la andadura poética y vital de Arbeloa prologa el libro. Define a **VMA** como *"torrencial y poeta"*. Destaca su amplísima producción en la que abrirse paso es *"adentrarse en un crecido torrente que arrastra aguas y voces múltiples, diferentes registros, versos nacidos de un amplio manantial de situaciones interiores"*. Así lo demuestra en los libros reunidos en este primer volumen *"Señor que estás mirándome" (1964), "Dios es hombre para siempre" (1966), "Canciones de la vida del amor y de España" (1971), "Buscando a Dios entre la niebla" (1973), "Pasión para nuestro tiempo" (1973), "Nanas a un niño subnormal" (1973), "Nuevos cantos y llantos de Navidad" (1976), "Cantos de fiesta y de lucha" (1976), "La rima del pueblo" (1973-1978), "Cantos de fiesta cristiana" (1979), "Un pueblo que canta - nuevas jotas navarras-" (1979), "La aventura del tú" (1983), "Cancionerillo" (1986), "La otra Navidad" (1996).*

VMA domina las formas poéticas en verso y prosa como queda constancia en la gran variedad de poemas escritos. En cuanto a los temas, la poesía religiosa es capital y de gran relevancia en **VMA**, tanto desde su experiencia personal como en la celebración colectiva; la Navidad es uno de sus temas preferidos y destaca su gusto por la escritura de villancicos emocionados, luminosos y sencillos. La poesía cívica y

social que refleja situaciones de actualidad, el tema de España, las injusticias sociales, la política, la emigración y los conflictos surgidos en el día a día tienen presencia en su obra que abarca amplios registros, desde lo local a lo internacional. Tampoco faltan cancioneros y jotas dedicadas a las tradiciones populares de su querida tierra navarra. La poesía amorosa también tiene espacio en este volumen, quedando por publicar unos cuantos títulos inéditos de su producción para el **tomo II de su Obra Poética**. Sirva de simple apunte esta breve nota sobre la desbordante producción de **VMA**, que requiere detallada lectura.

Aunque es muy conocido, recordamos a los nuevos lectores que **Víctor Manuel Arbeloa**, nacido en Mañeru -Navarra- (1936), fue miembro del grupo fundador de esta Revista en 1976 en Pamplona y ha sido director de ella, circunstancias que comparte con el prologuista **Jesús Mauleón**.

Agradecemos la publicación de esta **Obra Completa I** en la **Colección del Gobierno de Navarra** y deseamos que se complete con la edición del segundo volumen para reunir y evitar la dispersión de la obra de este prolífico y meritorio poeta.

VÍCTOR MANUEL ARBELOA

ROMANCE DE LA EXPECTACIÓN DEL PARTO

Por un caminito recto
la Virgen redonda viene
pálida como una nube
copiosa como una fuente
el manantial en el cielo
y el remolino en el vientre.

San José con el ronzal
guía gallardos corceles
mientras reza Ave-Marias
porque el parto sea breve
y María esté tranquila
y el establo esté caliente.

La Virgen sobre el borrico
le canta nanas al nene
y reza al Niño Jesús
porque esta noche no nieve
y esté contento José
y están limpios los pesebres.

Por el campo, qué silencio
inmóvil y reverente.
Por los chopos del camino
qué olor a fruto creciente.
Y qué temblor en el aire
de amanecer inminente...

Los querubines ensayan
el Gloria a tres vocales leves
exprimiendo musicales
acordeones celestes.

En el corro se ha metido
la Estrella de los Tres Reyes.

Por un caminito recto
la Virgen redonda viene
pálida como una nube
copiosa como una fuente
el manantial en el cielo
y el remolino en el vientre.

Por el campo, qué silencio
qué olor a fruto creciente...

De "*Dios es hombre para siempre*" (1966)

ESTACIÓN DE COLONIA

*A la rica Colonia
el tren llegaba
lleno de hombres pequeños
que alborotaban.
Maletas de madera,
calzón de pana,
pelo negro y revuelto,
pálidas caras.
¿De qué frente venían,
de qué batalla?
¿A qué campo de muerte
se les llevaba?*

*Y eran sólo unos hombres
pobres de España...*

PATRIA-PAÍS

*Hasta mi admirado Blas de Otero
que escribe frecuentemente, ardientemente, Patria,
que a cada paso y en cada página
grita el nombre fervoroso de España,
título su antología, patriótica y española: País!
Pero el país de la paz y la palabra
va encarnado, según nos pinta la portada,
en un mapa,
negro y anguloso,
de España.*

De *"Canciones (de la Vida del Amor y de España)" (1971)*

ÁNGEL SUBNORMAL

Nana en forma de elegía

Río partido. Manantial sin prisa.
Árbol curvado. Rosa deslumbrada.
Sol en eclipse. Huérfano cometa.
Luna enfermiza. Viento destrenzado.

Estrella descolgada y errabunda.
Fuego enfriado. Brasa vergonzosa.
Música quieta. Luz agazapada.
Fruta helada. Primavera herida.

Cansada mariposa de la tarde.
Pececillo empujado por las aguas.
Sangre con nubes. Nube permanente.
Ala rendida. Hoja del crepúsculo.
Cielo extraviado. Paraíso inútil.
Niño perenne. Ángel subnormal.

DEJA QUE HABLEN Y HABLEN

*Deja que hablen y hablen.
Deja que no digan nada.
Con tu vegetal silencio
tú dices cosas más sabias.*

De *“Nanas a un niño subnormal”* (1973)

DIOS Y EL MAL

Dios no puede alegrarse con el mal.

No.

Dios no sabe

qué hacer con él.

Consulta con los hombres día a día,

los anima a buscarlo y perseguirlo,

a cazarlo a tiro limpio por todos los rincones

de nuestra corta vida dolorosa.

En vano le pedimos, ilusos de nosotros,

que aleje nuestros males,

que alivie nuestras llagas

que brotan implacables lo mismo que la hierba sobre el campo.

No, amigos y hermanos en el duro dolor de cada hora,

Dios no tiene la llave misteriosa.

Dios no puede ayudarnos en seguida,

ni recoger el ancho y gris paraguas de la lluvia,

ni acuchillar la panza de las nubes,

ni detener el furor del terremoto

ni aprisionar el cáncer que ronda a nuestra puerta.

Dios no sabe qué hacer con tanto grito,

con tanta angustia loca,

con tanta maldición, con tanto

espanto oscuro,

con tanta sangre helada.

Dios no quiere el dolor. Pero no puede

- comprendámoslo, amigos optimistas -

hacer algo más de lo que hace.

No hagamos, pues, sufrir a Dios con tanta queja,
con tanto aullido feroz de bestia herida,
con tanto llanto alzado como espada
amenazando a un cielo torvo e inclemente.

Me da miedo que Dios se vuelva un día loco
de oírnos gritar tanto, o que se apaguen
sus grandes ojos limpios con las lágrimas
que le hacemos llorar cuando lloramos.

Y si llamamos a Dios en nuestras penas
vamos sólo a tenerlo a nuestro lado,
y, a lo sumo, amigos,
a lo sumo,
gritar y llorar juntos,
juntos,
juntos.

Y NO PODER DECIR A NADIE. ..

*Creer en Ti, Señor. Amigo y Padre,
y no poder
decir a nadie
la dicha de una prueba convincente.
Tenerte, y no saber, seguro, que te tengo.
No saber, sobre todo, jamás, que Tú me tienes:
cómo y cuando Tú mueves las ruedas de mis hojas,
cómo y cuando me vuelan las alas de tu gracia
cómo y cuando Tú remas la barca de mis sueños.*

*Sufrirte, y no poder buscar consuelo alguno
-¿quién sabría curar
un profundo dolor a lo divino?-
Gozarte y no poder gritar de gozo,
porque muchos,
quizás las gentes más queridas,
me tendrían por loco de remate.*

*Creer en Ti y vivir igual, en apariencia,
que si no flotara el terco y frágil tesoro de mi vida
sobre tu inmenso abrazo de amor omnipotente.*

De **"Buscando a Dios entre la niebla" (1973)**

ELEGÍA A MARTÍN LUTERO KING

“Vosotros sois blancos y no podéis saber lo que nosotros sentimos. Cuando vosotros tenéis hambre y deseáis comer, jamás os han dicho en el restaurante en que habéis entrado que no podíais ser admitidos. Nunca habéis visto a vuestra esposa, durante las vacaciones, cómo en un hotel le negaban una habitación cuando había muchas disponibles, porque en aquel hotel no se daba alojamiento a los negros. No, vosotros no podéis saber, no podéis comprender esto si no sois negros.”

Declaración del cuádruple campeón olímpico, el negro americano Jesse Owens, al ser expulsados del recinto olímpico varios atletas negros por sus muestras de solidaridad con el *Black Power* (Poder Negro), al recibir las medallas olímpicas. *La Vanguardia Española, 23 de octubre de 1968.*

Cuando nació, no hubo sitio
para él en el festín

Martín Lutero King

de los blancos y los ricos
que gozaban el botín

Martín Lutero King

Mil Herodes lo siguieron
por las sendas del país

Martín Lutero King

Lo condenaron mil veces
los blancos del Sanedrín

Martín Lutero King

Cantemos himnos pascuales
con tambores y clarín

Martín Lutero King

Que ha muerto en el mundo un hombre
puro como un serafín

Martín Lutero King

con la fuerza de un apóstol
con el brío de un delfín

Martín Lutero King

Abel de un mundo violento
muerto a manos de Caín

Martín Lutero King

Rebelde contra el racismo,
el hambre y el cuchitril

Martín Lutero King

Nieto de esclavos, esclavo
de la ley del Sinaí

Martín Lutero King

Rey de los negros de América
sin corona ni fusil

Martín Lutero King

Cristo negro, siempre cerca
de Cristo y Getsemaní

Martín Lutero King

Pastor de un mundo cansado
contra el palo y el mastín

Martín Lutero King

Lincoln de un pueblo despierto
en justa guerra civil

Martín Lutero King

Florece en su sangre el nardo,
la azucena y el jazmín

Martín Lutero King

La esperanza de la Pascua
se hace realidad de abril

Martín Lutero King

Su larga pasión y muerte
nos ayudan a vivir

Martín Lutero King

a luchar día tras día
por una hermandad sin fin

Martín Lutero King

Martín Lutero King

Martín Lutero King!

De **“Nuevos Cantos y llantos de Navidad” (1976)**

¡NO QUEREMOS MÁS SANGRE!

España está encendida por la sangre,
No queremos más sangre.

España está enlutada por la muerte.
No queremos más muerte.

Sangre arrastran los ríos y los mares.
No queremos más sangre.

Muerte manan los códigos y leyes.
No queremos más muerte.

Sangre corre por montes y por valles.
No queremos más sangre.

Muerte escupen fusiles y retenes.
No queremos más muerte.

Sangre fija fronteras y heredades.
No queremos más sangre.

Muerte crían prisiones y cuarteles.
No queremos más muerte.

Sangre mancha las plazas y las calles.
No queremos más sangre.

Muerte parten garrotes y machetes.
No queremos más muerte.

Sangre encharca juguetes y rosales.
No queremos más sangre.

Muerte piden ministros, muerte jueces.
No queremos más muerte.

Sangre enturbia poemas y cantares.
No queremos más sangre.

Muerte piden banqueros, coroneles.
No queremos más muerte.

Sangre rige los pueblos y ciudades.
Sangre oculta el futuro de la tarde.
Sangre piden los hombres de la muerte.
Muerte piden los hombres de la sangre.
No queremos más sangre.
No queremos más muerte.

Queremos la España de luz y de aire.
No queremos más sangre.

Queremos la España de sol y nieve.
No queremos más muerte.

Queremos la vida
contra la muerte.

Contra la sangre en el suelo,
la sangre ardiente
para trepar por los árboles del sueño
para alcanzar el amor que vuela alegre
para vencer el derrumbe cotidiano
para cantar la derrota de la muerte,
No queremos más sangre.
No queremos más muerte.

¡Que van a borrar el mapa de España
con sangre!

Que van a poner la muerte en España
de balde.
Que está gobernando en España el verdugo
de siempre.

¡Qué está recorriendo España un fantasma
de muerte!
No queremos más sangre.
No queremos más muerte.

Febrero de 1974

De *“La rima del Pueblo” (1978)*

DIGO TU NOMBRE

Diréi as tuas sílabas de pombas"

Celso Emilio Ferreiro,

Digo tu nombre

y se me vuelan
palomas de los labios.

Digo tu nombre

y me acarician
las manos de los sueños.

Digo tu nombre

y en mis ojos
se encuentran las auroras.

Digo tu nombre

y en mis manos
me crecen los racimos.

Digo tu nombre

y me olvido del mío
y de todos los nombres
porque digo tu nombre
y digo

cielo, tierra, mar, abecedario,

porque digo tu nombre

y digo
la cartilla de la nueva creación.

De "*La aventura del tú*" (1983)

ZAMBOMBA DE LA NOCHE ILUMINADA

*Zambomba de la noche iluminada.
Pandereta del sueño contenido.
Música del corazón cada latido.
Jubiloso compás de madrugada.*

*La Virgen, por ser madre, atribulada.
San José por ser santo, conmovido.
El Niño, por ser niño, se ha dormido.
La estrella, por estrella, desvelada.*

*El buey está asustado por la nieve.
La mula ni se duerme ni se mueve.
Y el ángel angeliza su llamada.*

*Pastores pastorean el tempero,
Los magos, por su lírico sendero.
Y el viento huroneando en la cañada.*

De "La otra Navidad", Otros villancicos inéditos (1996)



HAROLD ALVARADO TENORIO

CAFÉ HAVANA

Taconea la noche
un resplandor de genitales
que celebra
la belleza de un mundo
de sobras y agravios.
Ellos beben.
Ellas también .

En Café Havana
atesoramos horas que no tuvimos
y amores que tampoco llegaron.
Tarde acudimos a un banquete
donde todo,
descartada la vejez,
es mejor que la muerte.

CARPE DIEM

*Extensas llanuras
del fulgor de Lorica
donde el mal
rompió cuerpos
negros de piel,
desheredados, en comarcas
de concupiscencia.*

*Gabarra, Chengue, Salado,
Macayepo, Pichilín o Rochela
alojan los cuerpos
rotos por la codicia.
Descuartizados y desollados vivos.
Sierras, martillo y machetes.*

*Imposible es amar
cuando la muerte danza
y los blancos cachorros
lucen entre las playas
de Tolú y Coveñas.*

Pero nos deseamos.

*Como los hermosos
Brahman, Nelore y Guzera,
vivimos un Carpe diem.*

REPUGNANCIA Y VEJEZ

El asco que depara declinar
se distrae con metálico.
La altanería cobra las palabras,
los gestos, los genitales,
la lluvia con oro del orín,
los orgasmos y el cristal del semen.
Luego, odia e insulta.

Una caja de banco,
desdentada,
es la vejez,
donde parné extrae
-con asalto y engaño
belleza y juventud.

Sucumbir,
entonces,
es el único entreacto
de estar vivos.

M^o LUZ ARLABÁN ESPARZA

¿SOÑAR?

Sueña Segismundo que soñó su crimen,
el Licenciado, que el vidrio rodeaba su figura,
D. Quijote, caballero andante, era viento
del destino.

Sueña Edipo que trasgredió de Apolo su
oráculo,
el loco, que camina entre caballos alados,
Pinocho, que no mentía,
el ingenuo, que la crisis es sólo una
quimera,
que el mapa negro come pan blanco y
los niños no son víctimas de explotación
y engaño.

Sueñas, piensas, tú, rodeado por la nube
oscura, entre bulímicos pensamientos,
en el delirio del sol de agosto
o en la nitidez del Alba:
saeta que quiebra el bosque,
mirada láser, que atravesó tu tienda.
Soñar, pensar siempre lo bello entre
los claroscuros de la existencia,
hace verdad lo soñado y no es
sueño, ni locura,
es sabiduría, es clarividencia.
Soñar ... Pensar ... Ser ...

15 de diciembre del 2.011

EMILIO DEL RÍO, S. I.

LES CERRARÁN

Les cerrarán los labios
con cadena de rosas

frías

pondrán anuncios luminosos
funerarias de plástico y palomas
carmesíes

en un poco de tierra
los dejarán marchitos
y crecerán oscuras amapolas
un geranio silvestre
todo sangre

golondrinas de acero recorrerán más cielo
azul

olvidadas del otro
para vender más risa
al astro que se apaga

y rodarán más siglos
como el agua profunda entre dos murallones
de espacio y tiempo

inevitablemente
irán
buscando el mar donde las olas
desembocan por fin
en el origen.

ISABEL BLANCO OLLERO

COMO EL SILENCIO

Existen días de incalculables y diminutas sombras
donde sólo habita la carne de tu abrazo
la boca de tu rostro
y la entrega amable de tus pequeños dioses

Existe la majestad del silencio negro
no la dulce plata de los mares
ni la noche inmediata de los cuerpos

Existen amor los días sin horas
la inclinación amarga de la vida...
la desesperanza del gemido de la muerte

Y existo yo siempre yo
inclinada en las aguas vertiginosas del desamor
viviendo como un larguísimo molusco
que se aferra inútilmente a tu enmohecida boca.

*(Del poemario "La permanente costumbre del adiós"
Pamplona 2011)*

*Finalista del Certamen de Creación Literaria 2009
del Gobierno de Navarra Poesía)*

SANTIAGO EL SO

LAS BELLAS REALIDADES

de un lienzo de René Magritte

¿Un suelo; y sobre el suelo, alguna mesa;
y encima de la mesa, una manzana?
¿Que así es el orden de las cosas? ¿De esa

manera, y no como te dé la gana,
hay que pintarlas? Dije: ¡Quite, quite!
prefiero lo que pinta el gran Magritte.

Nada; y sobre la nada, una gigante
manzana verde; y sobre esta fruta,
una sencilla, limpia y diminuta
mesa con su mantel que están delante

de un mar grisáceo. Así, con el tamaño
y posición expuestos del revés,
se nos revela lo que Todo es,
será y ha sido siempre: algo extraño.

SECO DE CARNES, COMO DIJO DON CERVANTES, PINTÓ DORÉ A DON QUIJOTE VELANDO ARMAS

de una ilustración de Gustave Doré

*No de metal, ni de materia alguna,
sino del alma misma del hidalgo
copió la lanza. Flaco como un galgo,
a Alonso lo pintó bajo la luna.
Él no la ve, pues mira con empeño
- más alto, más arriba - otra cosa
más clara que la esfera luminosa
de ese cielo: está mirando un sueño,
que estira y adelgaza su postura;
el de vivir, no aquello que el destino
o la rutina nos imponen, sino
la vida que uno inventa o se figura.
Un mozo, dos rameras y un ventero
le nombrarán, al alba, Caballero.*

FÁTIMA FRUTOS

ÚLTIMA CARTA A FÍGARO

Cabo de Buena Esperanza, primavera de 1837.

Amado Fígaro,

Los hijos que no tuvimos me susurran por las noches
en este mar extraño donde aviento lágrimas calladas
y desemboco en una sombra doliente que me tambalea.
¡Oh qué difuso murmullo en el trinar oscuro de las olas!

Por el día el sol rueda furioso y aviva tu recuerdo cansado.
Pasan las horas y pierdo serenamente el bullicio de la vida
que de corazón te adeudo merced a nuestra historia acabada.

Al atardecer un quinqué se prende en este viejo mercante
y mirándolo me duelo de dolerte hasta en la sabida ausencia,
hallándote sólo en las estelas que se apiadan de mi nostalgia.

Me fui dejándote la tarde y la luz cerosa de los vivos,
el fervor de la calle Santa Clara, la sensualidad adusta
con la que los amantes se despiden constelando un cielo
y el arcano orgasmo que impuramente incitara otra pasión.

Silban ahora en cubierta las hilachas de la brisa.
En los camarotes las ventanas intuyen el viento
que tormentoso hace temblar de nuevo a la noche
donde hacino o evaporo la fracción que de ti me queda,
rubricando la presencia aún no extinta del amor profano,
por el que elegí no odiar al mundo en su miseria innata
sino seguir el destino sofocando el escándalo de mi conciencia.

Heme aquí vestida con el ajuar de tu muerte obsesiva,
ebria por las alcahuetterías de un país de burdo oropel,
en el que nadie sabe que sobre esta banquetta a mar abierto
habita la certeza casi mística de la finitud que me aguarda
y la suprema añoranza entre la que subsisto testimoniándote.

Siempre tuya,
Dolores Armijo

FRANCISCO JOVER

*La Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad
al Flamenco, el 16 de noviembre de 2010.*

FLAMENCO **(Homenaje a Sara Baras)**

Se anega el escenario en taconeo
de crótalos que agreden la tarima,
es el aire en la escena pura rima
de cuerpos en vibrante contoneo.

Sierpes que reptan en tenaz braceo,
llamas los dedos que la mano anima,
jipíos y palmeos en un clima
de arrebatos y delirio en el jadeo.

Revuelan los volantes como flores
que el viento hace bailar alborozadas,
y la doliente voz de cantaos

como cuchillo que al salir desgarra
lamentos de pasiones desoladas,
se funde en el llorar de la guitarra.

MARÍA SOCORRO LATASA MIRANDA

DECANTACIONES

Ven. Vamos a recobrar ese paciente imperio de la dicha.
Olga Orozco

I

El orden natural progresa en el raigón de los días.

II

Irradia luz
en las orillas de la tarde.

III

Bajo la sombra fresca de los avellanos
-igual que un alfabeto-
un nombre escrito sobre una piedra.

IV

Un nombre
apenas doce veces permutable
con alas de música y de viento.
Un nombre que respira
y nos dice buenas tardes con un beso.

V

Reconozco los modos donde opera la prisa.
y como un asombro más
sigo la sucesión de Fibonacci: $X_n = X_{n-1} + X_{n-2}$
con la mirada puesta
en el grosor de las ramas de los árboles,
en las nervaduras de las hojas de los tallos
o en las espirales de una caracola.

VI

Entre el surco y la sed,
¿Qué signos trazan su abandono y dejan en el aire
un río abierto de preguntas?
¿Qué voz nos llama
y nos decanta en vuelo
desde el mercurio de las horas
hasta el rojo cinabrio?
¿Qué proyección de imágenes sucede
en los intersticios de la tarde
como si fuera siempre,
como si todavía y desde lejos,
alguien viniera a recordarnos:
Ven. Vamos a recobrar ese paciente imperio de la dicha.

VII

¿Qué vestigios preceden a este instante
larvado en canto?
Brindo por la verdad que se ignora
bajo túmulos de silencio.
Brindo por los nidos, las semillas y el fruto de los árboles.
Por las mañanas de mi infancia,
por las tardes de junio a la intemperie
y ese rumor tan dulce de la hierba.
Por la fórmula exacta
que me conduce al poema.
Por el océano, la arena y los canchales
recuerdo de unas islas.
Por las discípulas de Pitágoras e Hiparchia,
Hipatia de Alejandría y Aspasia de Mileto.
Por los ríos y ciudades,
por Montmartre, Notre Dame
y los puentes de París.
Y por la canción de mi madre
y todas las palabras
inscritas en las páginas
de un libro hermoso y verdadero.

*Diplome Accessit 14e Concours International de Poésie
Association Internationale La Porte des Poètes (París, 2011)*

SALEM RONCAL OSTIZ

LA TARDE...

Me alimento de sueños y quimeras,
lentamente la tarde se marchita
por esa calle angosta que transita,
buscando un espejismo de palmeras.

Un mar en el asfalto, en las aceras,
ruge bajo mis pies, mi sangre agita,
es el alma escondida la que grita
y aflora su clamor en las riberas.

Una cálida brisa ya me lleva,
me arrastra irremisible con sus alas
cual el ave que migra a su morada.

Como luz orquestada que se eleva
rumores de las olas en las calas
y un reflejo del mar, en la mirada.

NO ME ARREPIENTO

*No me arrepiento, no, de haber amado
ni de romper silencios y cadenas,
arribando a las aguas mas serenas
el corazón indómito y cansado.*

*No me arrepiento, no, de haber llorado
lágrimas bajo el palio de mis penas,
ocultando a la luz de lunas llenas
el dolor que incardina mi pasado.*

*No me arrepiento, no, del desatino
de mis pasos inciertos, de mis dudas,
bajel que surca el mar de mi andadura.*

*Pero sí de dejar en el camino
palabras que en el alma expiran mudas
como muere la luz en la espesura.*

La poesía aquí

En Madrid, en la Biblioteca Nacional, se presentó la antología ***“Nueva poesía en el viejo reyno” (Ocho poetas navarros)*** (editorial Hiperión). **El Gobierno de Navarra colaboró en la edición del libro. Con prólogo de Jesús Munárriz** y a partir de la selección y el estudio preliminar que ha realizado **Consuelo Allué**, recoge los poemas de **Daniel Aldaya, Marina Aoiz, Javier Asiáin, Fernando Luis Chivite, Francisco Javier Irazoki, Alfonso Pascal, Maite Pérez y Alfredo Rodríguez**.

En Madrid también, **Ramón Irigoyen** presentó su libro *“Poesía reunida (1979-2011)”* (editorial Visor), que agrupa cuatro libros: *“Cielos e inviernos (1979)”*, *“Los abanicos del Caudillo (1982)”*, *“Romancero satírico”* (libro inédito) y *“La mosca en misa”* (libro inédito).

Isabel Blanco ha presentado su libro *“La permanente costumbre del adiós” o lo que nunca debe sentir una mujer o un hombre ante el vacío doliente del desamor* en el Planetario de Pamplona en un acto con poesía y música de flamenco-fusión.

Alfredo Rodríguez ha presentado *“De oro y de fuego”* (editorial Los papeles del sitio), con prólogo del poeta, escritor, profesor y crítico literario **José Luis García Martín**.

El poeta y vicepresidente del Ateneo Navarro **José Luis Allo** presentó su último poemario *“Gana la noche”* (editorial Celya).

Mario Zunzarren vuelve a publicar poesía con su último libro *“Hablando en plata”* (editorial Vitruvio).

Mikel Sanz Tirapu ha publicado su primer libro de poemas *“Mi nombre en tu voz”* (Edición cero Eos Barbarin).

Julio César Jiménez (Málaga, 1972) ha sido el ganador del **VI Premio de Poesía “Ciudad de Pamplona”** por su poemario *“Las categorías de Kant no funcionan en la noche”*. El premio convocado por el Ateneo Navarro con el patrocinio del Ayuntamiento de Pamplona y Caja Laboral consiste en la publicación de la obra por la editorial Celya, 5.000 € y una obra escultórica. Al certamen concurren 206 obras.

Santos Domínguez Ramos (Cáceres, 1955) ganó el **XXXV Certamen Internacional de Poesía "Villa de Aoiz"** organizado por la asociación cultural Bilaketa y dotado con 6.000 € y diploma con su poema "*Ayer no te vi en Babilonia*". Al certamen concurren un total de 4.403 poemas. **Margarita Leoz** ganó el **Premio Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes** también organizado por Bilaketa.

Carolina Otero (Valencia, 1977) resultó ganadora en el **XVI Premio de Poesía "Ángel Urrutia"**, convocado por el Ayuntamiento de Lekunberri, con su poemario "*Anunciado en televisión*". Se presentaron 27 obras. El premio consiste en la publicación de 150 ejemplares, que se entregaron a la autora.

Blas Muñoz Pizarro (Valencia, 1943) ganó el **XXVIII Certamen de Poesía "Ángel Martínez Baigorri"**, convocado por el Ayuntamiento de Lodoso, con su poemario titulado "*La mano pensativa*". El ganador recibió 1.000 € y doscientos ejemplares publicados por la editorial Fecit.

Aureliano Cañadas (Almería, 1936) resultó ganador del **XVII Certamen de Poesía "María del Villar"**, organizado por la Fundación María del Villar Berruezo, con su poemario "*Diamantinamente*". El Ayuntamiento de Tafalla patrocina la edición de los 500 ejemplares del poemario ganador. En el Acto Cultural se presentó el poemario ganador de la edición anterior con la participación de su autora, **Lola Torres Bañuls**, y se dio a conocer el número 27 de la revista literaria *Luces y sombras*.

El alicantino **Leandro Manuel Hernández Pastor** recibió el **XXVII Concurso de Poesía "Ciudad de Tudela"**, dotado con 2.000 €, con su poema "Las palabras que solía llevar en el corazón". Además, hubo una mención especial para **Esteban Torres Sagra**, de Úbeda (Jaén). Los 1.500 euros del premio especial de integración fueron para "*Ojos llenos de estrellas*", de **Manuel Luque Tapia**, de Doña Mencía (Córdoba).

Teresa Ramos Rabasa resultó ganadora del Certamen de Poesía "Rafael Hernández Pombo", que convoca el Ayuntamiento de Mora (Toledo), con el poemario "*La conjura de las letras*".

Colabora:



Mancomunidad
Comarca de Pamplona
Iruñerriko
Mankomunitatea