

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA



PAMPLONA

130

2º TRIMESTRE 2009

FUNDACIÓN

can 

Directora:
BLANCA GIL

Consejo de Redacción:
VÍCTOR MANUEL ARBELOA, DANIEL ALDAYA MARÍN,
JAVIER ASÍAIN, JUAN GRACIA,
CARLOS MATA INDURÁIN, JESÚS MAULEÓN

Edita: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra.
Avda. Carlos III, 8

Correspondencia y suscripciones: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra.
Obra social
Avda. Carlos III, 8

Envío de colaboraciones: rio.arga@terra.es

Precio del ejemplar: 1,80 €.

Suscripción anual: 5,20 €.

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

www.rioarga.com

rio.arga@terra.es

COLABORAN:

Javier Asiáin, Isabel Blanco, Javier Domínguez, Elmys García, Yamila Greco, Miguel Martínez-Lage, Jesús Mauleón, Pedro Planillo, Gaudencio Remón, Marta Vidán, Mercedes Viñuela.

ILUSTRA:

Portada e interior:
Queralt Blanch

JAVIER ASIÁIN

MEMORIA CAMPESINA

Campesinas escapadas de un cuadro de Gauguin
Los campos de Tahití en un valle de Navarra
Un valle de Navarra en los campos de Tahití
Las siembras a capazo de mi padre
Las horas de mi madre en las ventanas
El aroma de un poema en tierra húmeda
Surcos excesivos a la lluvia como piel humana
El tiempo detenido para siempre en los barbechos
La virtud de la inocencia germinando a cada paso
en el iris desmedido de Gertrudis
Su corazón hecho de espigas que nació para la entrega
Lo inextinto casi siempre significa pertenencia
Vestigios que enardecen la memoria
Aperos que midieron nuestra altura tras su impronta
Nombres cuyos cuerpos nos dejaron
desprendiendo en los candiles una luz perpetua
Fachadas encaladas de recuerdos
Graneros rebosantes de pobreza millonaria
Tenerlo todo sin cuestionar de dónde
Y asumir la vida sin poseer su túmulo

Todavía me despierto por las noches
cuando el sueño se repite

Hombres caminando hacia el vacío
desprovistos de su historia
como lagartijas amputadas

(Acaso quien sueña con olvidar siempre recuerda)

ESTÉTICA DEL TRABAJO

*A duelos y trabajos corazón ancho,
REFRANERO ESPAÑOL*

*Plásticas manos urdidas al terruño
Yunta disidente abriendo las arterias de la gleba
Abono mineral bajo las uñas
Herederos absolutos
de los verbos declinados
Espaldas de la desolación como mapas extendidos
Y la flor del tabaco envejeciendo a cada paso
entre los labios de Ramón
desgastados de tanto besar el limo
Azadones de la sangre
hechos haz de sajaduras
Madrugadas de pan
sudar
y ministerio
Cultivos extensivos restallando tras los ojos intensivos
Y los pies masones en la arena
igual que tinta vertida
Creyendo que adoptabais la Tierra fue la Tierra quien os adoptó*

*Existe una filosofía milenaria
tras la estética de la genuflexión
un imperio campesino en la batalla de las hoces*

*De rodillas en los campos
vuestrós cuerpos ecuménicos
parecían oraciones*

PAISAJES DESOLADOS

Ahora sólo nos resta la memoria
La literatura como método de contención

Escribir es vacunarse
contra las enfermedades
del tiempo

(Del libro "*Testamento de la espiga*":
Bilaketa. 2009)

ISABEL BLANCO OLLERO

ENTRANDO EN EL BOSQUE

Aunque sé que no merezco el vacío
la gravedad agota mi vigilia
con esta dicha que ya no pregunta
pero es orfandad
y secreto de mi boca

En lo más hondo
de los apretados árboles
en el hogar de tus habitantes
observo el vientre de mi exilio

verde protector de medianoche
guirnaldas que se abren a la luna

eres paz en el pecho de mí

Manos de pieles
ciervos y turquesas
dones mágicos trepadores
inmaculada niebla

dios y mirada de mezquita

Tus meses de contemplación
conocen de mis primeros pasos
yo entro en ti
como un ave que no mira su nido

de espaldas

navegando en cabellos de silencios
y flores púrpuras

con un cesto entre mis manos
vestida de azul y roble
y no me asusta
ni la noche
ni el desfile de tus lobos en deriva

Detrás de las palabras
testamento y oración
de esta águila secreta que ahora nace
en el útero de tus matorrales

Siento las alas
que crecen en mi costado
son la libertad de tus dones
cuando ya mi mundo
es arcilla sin oxígeno

tú aire de bosque
eres mansión
en el borde de los anhelos

¿en verdad necesitas algo de mí?

con el llanto abolido de mi rostro
hago sitio a los zarzales

Umbral de mis adioses
cuerpo verde que me dirige
alhaja de mis arterias

no importa que alguien se olvide de mi nombre

entrando en ti

mi ensoñación es de gozo
y de veneno que no muere.

JAVIER DOMÍNGUEZ

LA CASA AZUL

Me lleva el sino a tus paredes blancas,
allí a volver
–en un portal sin tiempos–.
Incienso de alhucema
va quemándose en los techos.
Conozco en ti las que son
primeras vidas.

Eres la criatura más triste
que jamás he presenciado;
inundadamente hermosa, placentera
e imponente.

Aluzas mi manso llanto.
Se estremece.
Tu luz duele
y desenmacara
todas las únicas verdades.

Amarte es un instinto sagrado,
invencible y vencido.
Aprendo
los cuentos de la última infancia.
Te miro
y rompes mis últimos ensayos de vida.

Sabes a incienso,
huelas a madera de noviembre. Eres
de un color gris oscuro.
Como aquella Luna
donde vas a mirar las horas.

Mis pies tiemblan, ante ti.
de ilusión todopoderosa.
Me espanto al acertar que abandono tu aroma,
tu patio, tu cisco,
tu identidad aun haciéndose.

Cayendo a mi fusil no puedo abrazarte.
Porque tus ojos no saben despreciar.
Porque tu boca no sabe decir
palabras vacías.
Hoy no puedo llevar flores a tu sepultura.

Atardece la calle, sobre patios cerrados.
Se terminan los primeros mundos.
Asomas,
emerges de vuelta;
porque todo el que arrastra un amor sin consumir
es un animal enamorado eternamente.

VUELO EN PICADO, ESTRUENDO Y LEVANTAMIENTO

*Martillos que tiemblan en tu mancha.
Martillos de acero, martillos de cripta.
Rompimiento
y estruendo –a la par del golpe–.*

*Despiertan los muertos
y con ellos sus manchas
sucias,
asfixiantes,
estrepitosas.*

LA MUJER QUE SE PUEDE AMAR

No se puede amar a un animal embalsamado
ni perteneciente al emperador.

No se puede amar a un animal amaestrado
porque sería narcisismo.

Las sirenas no existen
y el etcétera es como Dios; la gratuidad perfecta.

No se puede amar a quien no posee un valor
cierto, errado insensato y suyo.

No se puede amar a quien guarda su tutela
fuera de su piel.

Afligido, temeroso, huérfano, escarmentado
hoy sólo puedo amar donde hay decisión.
La decisión de los perros sueltos,
de los que se agitan como locos;
de los que han roto
muchos jarrones.

MI VACÍO

*El cielo se cegó;
desprendiose la tierra ingrávida
y secos tus ojos
cayeron al infinito.*

ELMYS GARCÍA RODRÍGUEZ

ESCRITO JUNTO A MIS PASOS

Los guardianes de la sombra
me persiguen
mientras voy en este viaje
hacia las constelaciones,
existo y soy real
aunque lo ignoren,
han secuestrado mis pasos
desvistiendo mi cuerpo,
un hombre escribe
el último capítulo de su alma
en el silencio de la tierra.
Alguna vez
todo se volverá de frente
llevando en la cordura
el desconcierto,
enfurecida vida la nuestra
olvido las cosas
que han hecho fértil mi nacimiento,
el sueño perfecto
está por descubrirse,
dicen que la soledad
adquiere forma humana.
La cabeza de Shakespeare
rueda por mi espalda,
el hombre se abisma
ante su propio grito,
es menester
apuñalar a los fantasmas,
continuar en el recuerdo
es mantenerse vivo.

MIS PASOS DETIENEN EL SONIDO DE LAS AGUAS

*Vivo recordando
mi primer estreno
el día que se desataron
los milagros,
amanecí entre los árboles
que el viento
tendió junto a la orilla,
desolada manera de entregarme.
Quién volverá
a desarraigar la noche
con sus truenos,
quien me llevará desnuda
por mi viaje hacia la niebla,
quién suspenderá mi cuerpo
de las aguas
en soledad completa
dentro de mi propio cuerpo.
Regresaré mañana
vibrando de nostalgia
bajo el puente,
es así como llego a reconocer
mi territorio.
Soy piedra, olvido,
masedumbre,
reflejo de un cuerpo
que responde,
mi sexo es parte de tu reino,
entras en él
y te consumes.
He sido una voz
oculta en los postigos,
de guijarros está llena mi alma,*

*alguien ha tomado mi cuerpo
y lo dejó colgando
en la otra orilla.*

*Este es el motivo necesario
para alcanzar tu fiebre.*

PALABRAS DESCUBIERTAS

Este es el límite
de toda mi angustia,
mi angustia pasada
y presente,
este es el borde
de mi plenitud,
aquí se confirma la historia
de los advenimientos.
Este no es mi tiempo
ni mis raíces.
Sigo esperando esa luz
que brota
de tus manos.
Vivo en ti
y esperando en ti,
por el llamado
de un nuevo Universo.
A dónde iré
si únicamente en ti
cabén mis piernas.
Aquí se une
mi pasado y presente,
aquí navego a contraluz,
aquí está mi ciudad,
mi prisa, mis locuras,
aquí estás tú
para esperarme.

EL TIEMPO SE DETIENE CUANDO ALGUIEN PENSÓ DESCUBRIRME

*La mujer suicida
se busca en los periódicos
mil voces se unen a su garganta,
ahora las mujeres
se dibujan tatuajes en el vientre,
pero el verano no sabe
que son las tres de la tarde
en este domingo siete de Septiembre
y en lugar de voces
escucho gritos.*

*Hoy nacieron lágrimas
en todos mis rincones
recé un Padrenuestro al levantarme,
un buen día despertaremos
al sonar la Séptima Trompeta
y abriremos los brazos
como una blasfemia,
después de todo
ya no responden los teléfonos,
considero necesario
sacudir el polvo de los muebles
aún conservo diez dedos en mis manos.*

*No hay vestigio que indique
que anoche jugué con las palomas
nunca diré que has gastado mi rostro
de tanto mirarme,
junto a mí habitan dos hombres
uno me sorprende, otro me desnuda,*

*me pesa la lluvia sobre los hombros
hay has vuelto a mirarme
con un ojo tristísimo.*

*Recojo mi sombra de los muebles
cuelgan mis costumbres de la ventana,
no tengo parentesco alguno
con los murciélagos,
a estas horas emprendo
mi viaje de regreso,
me ocultaré detrás de tu costilla.*

*El asunto es que hoy
el tiempo se detiene y me olvido
que pude ser esa mujer suicida
que alguno pensó descubierta.*

(Holguín- Cuba)



YAMILA GRECO

II

Los gritos son el inicio de toda creación maldita
fieras de mi alteración el golpe de los pasos y las puertas
que vienen por qué no se van ajenas a todo lo que se suicida
por qué no te corto los pies
y elevo el mundo
fija las necesidades altas porque no queda fondo que
temblar
la visión única de la cuna muerta de asfixia
de una escalera comunicando con mi palabra
metástasis es mi hermana
o el desequilibrio sin presencias deformadas
dentro de una habitación sostenida por la basura

III

*Yo no sé si levantar el nylon que cubre mis párpados
cuando el cuerpo se me revuelve en celo
atrevida en leche por mi nariz torcida en sangre
presagio del puño altivo que me descubre en asco
así el espejo sobre el pie que finge cuerdas
por qué no el sueño por qué no
suplicando los muros de un cadáver tibio
mi almohada es una bestia lúcida
cría salvaje de una mente inexistente
es un dedo custodiado por el ojo de la noche
un suicidio consciente y lento
donde se nutre mi perro yo me hago carne
derramada cruda en las ampollas del nacimiento
el agua me surge hervida
..... salir quiero
temblando mi garganta en peste
porque todo respira*

VII

Ofrecer ahora la mueca histérica de mis muletas
huir clavada en cruz por hambre y consuelo
de un diente aferrado
agita mi noche, el alto baile de la sangre
el choque de las mandíbulas
para hacer de ese gemido
mi órgano más soberbio

MIGUEL MARTÍNEZ- LAGE

NO ME CUENTES CÓMO PASA EL TIEMPO»

*Nada hay en todo esto,
nada que del todo sea tuyo.
Y, sin embargo, todo esto eres tú.
Ezra Pound*

I

Que sea cierto si quieres,
pues te oí decirlo y callabas:
vino la madurez con el silencio.
Vinieron de la mano. Vino
sigilosa, con los hombros encogidos.
En la terca quietud de la noche
a lo lejos alborotada
algún joven desavisado
se desgañitaba y creía hablar en chino
por los bares del barrio,
pues de la edad es dudosa la nobleza.
El ruido de tus pensamientos
no te dejaba pensar.
La madurez llega un día que pudo
ser cualquier otro, ayer, hoy mismo,
pasado mañana. (Subí los peldaños uno a uno
y cada uno tenía una voz diferente)
La madurez es eso que los otros dicen,
como levanta el perro la liebre
en el tragal.
Vino la madurez cargada de saberes
clandestinos y recuerdos de sabores
que a bien poco sabían:

el vino del remordimiento
al sol macera en las uvas preñadas
de felicidad. El verano quedó lejos,
llega el primer día de clase y acudo
como un niño risueño
que lleva aprendida la lección de las cosas.

II

*No echas en falta las noches
que prefieres no olvidar.*

*Te veo encastillarte
tendida en la llanura
tus vértebras de terciopelo
alta cordillera a ras de suelo
desdoblada.*

*Cuerpo a tierra no has de aguzar el oído
para saber si giran las estrellas exactas.*

*No tienen más relieve tus defensas,
palmas contados de piel y barro.*

*Espero sin más armas que las uñas
la promesa de que amanezca.*

Que luego el día alargue las sombras.

Que me encuentre la tarde entre las tuyas.

III

Es de justicia: me ronda la sospecha
de haber estado aquí otra vez.
(Sí, otra vez es hoy, pero ¿qué parte
de qué conjunto?)

Acabo de llegar en la noche, farolillos
contentos de anunciar el regreso
y creo resuelta la ambigua escora
del que buscaba su oriente
entre las rocas más a puerto.

Debería despertar cuanto antes
y decirme de soslayo
lo mismo que el anciano en la frontera:
«Ni lo sueñes, camarada:
ésta no es tu tierra.»

JESÚS MAULEÓN

ALGUIEN ME DICE

*A mi amigo Rafael Manero, médico,
músico, gozador renacentista*

Alguien me dice: "éste eres tú"
Miro al libro y te reconozco al instante: estirado, despierto,
apenas quince años, tienes cara aún de niño.
Y me digo al instante: "éste soy yo".Y un terremoto,
más de medio siglo de tierras, sacudidas de tiempo, piedras, rota
melancolía
me suben por el pecho,
rajan de pronto el suelo donde piso.
Pero tú, impasible,
guardas una serena compostura
en los momentos previos a un concierto,
rodeado de caras detenidas
fuera de toda edad y como vivas para siempre.
¿Sabes que este concierto
comenzó y acabó, y que un turbión de música, ruidos, calendarios
furiosos,
rodó sobre vosotros, sobre ti y sobre mí,
nos arrancó de cuajo los papeles
y aceleró implacable
el desatado arrastre de la vida?
En medio de este súbito
recio desbarajuste,
tengo para ti una buena noticia:
no has muerto aún, estás, estoy aquí contigo
y me quedo suspenso ante tus ojos
y tu frente, cargados de futuro,
de esa noble inocencia adolescente,
tan tuya como mía

y esa conciencia confiada, clara,
de estar bien vivo, y ser aún casi un niño
fijado en esta foto para siempre.
Tengo todo el derecho a tutearte, a quererte,
aunque tú estés ahí más arriba que yo,
por más alto en la vida.
Y no puedes negarte a que hoy me apropie
de esa mirada limpia, ajena a los temores,
de esa segura ingenuidad que te permite
mirar sin miedo sobre el hombro del tiempo.
Porque tú eres (yo también ahora que te miro
desde mis ojos fatigados, casi
desde la ancianidad como una falsa altura)
ese cuerpo, ese mirar a luz erguida,
aún no zarandeado por vaivenes oscuros
que sin piedad te avisen de la muerte.

Oh, no sabes bien qué alegre sobresalto,
qué regalo casual e inmerecido
encontrarte hoy aquí, toparme
de nuevo en ti conmigo,
retornar a ese monte
de inexpugnable adolescencia
con que miro aún al mundo
desafiando muros, vientos, ejércitos
de años embravecidos, ciegos y en son de muerte
contra ti y contra mí.

Qué recio sobresalto,
casual, inmerecido, para luego
volver a remirarte, alzarme en los escombros, sonreír apresado
de melancólica ternura,
verme contigo puro, vencedor ignorante,
vuelto a vivir,
en trance de cantar feliz en un concierto
desafinado, hermoso,
que todavía desconoces,
e interpretar contigo hasta el final aplauso de unas manos de Padre
el bello, prieto de disonancias, fascinante
programa de la vida.

(Mayo de 2009)

PEDRO PLANILLO

LONDRES

Río de ciudades

estos que te habitan
estos que construyen tus puentes...

qué poco saben de ti

Pisan la heredad de tu historia
sin peajes de infortunio

siempre vadeando el Támesis

estos hombres

siempre
locos de tu asedio

De incendios resurgida
navegable a invasiones
asolada por la peste y bombardeos

acontecida en esta adversidad que desprotege

Habitantes de Londinium
oídme

sois políglotas acogidos

es el vulgo de tu urbe
el que suplica
el que tú amamantas

En cada momento acerosos

londinenses

día a día repasando el mapa de vuestra única Babel
y aún así
cómo lucháis esperanzados
en ésta tu historia que proclama
en este juicio de caos tan predicho

Londres de vikingos
de guerras
de colonias y locuras de codicia

Británica amable
acogedor hogar de silencios
y viajeros

Londres de navegantes y especias
es el gentío el que diluye tus aromas
en la plenitud de las oraciones

En la contemplación
siempre generosa con tus aprendices

Londres conforme de sosiegos
de bóvedas detenidas

placenteras

eres locura de carruajes
paciente y educada si te habitan

siempre viento
siempre lluvia

Britania de bosques arrasados

las lindes de tus siervos
amontonan tus piedras
para que ningún camino de tu tierra
se nos confunda o extrañe

Es tu abrigo el que ilumina
el que nos orienta
porque tú
Londres
eres nave en nuestro puerto.

GAUDENCIO REMÓN BERRADE

LA PRINCESA DE ÉBOLI RECUERDA LA NOCHE QUE PASÓ CON SU AMANTE EN EL CASTILLO DE OLITE

Entorno medieval que todo apunta:
castillo, calles, pícaros, alcoba,
el trovador y el fuego que me arroba
por ser mujer y hetaira, toda junta.

Toda junta en un ser y un poseerlo.
Un torneo de bocas y de lluvias,
de vinos clamorosos y uvas rubias,
un baile de candil y un no perderlo.

Fue batirnos la sal contra la piedra
hasta apurar la copa y el instante,
rendido él a mi lengua yo a sus versos.

Fue mirlo en libertad y terca hiedra
enroscada a las piernas de un amante.
¡Fue locura de amor y amar inmersos!

MARTA VIDÁN LÓPEZ

Déjame buscar la cuadratura del círculo.
Enséñame los tres pies del gato
Dame calor

Hazme nadar entre dos aguas
Rompe un pacto
Sé mi vicio. Hazme cosquillas.
Tenme enganchada.
Funde mi interruptor

Regálame una flor de plástico que no huela a nada
Vuélveme tarumba
Despéiname. Reina en mi reino.
Hazme latir como late un corazón
Háblame en otros idiomas
Mantenme en flor

Haz que crea que soy una loca
Desquiciada.
Perdida.
Desaparecida.
Embobada

Sé mi religión

MERCEDES VIÑUELA

ILUSIÓN BALDÍA

Trémula, frágil, desgarrada, fría;
envuelta por las sombras de la noche
tu vida que azarosa transcurría,
se cruzó con la fuerza de mis ojos
cuando los años casi me vencían.
Por un instante me sentí dichoso,
creí recuperar la juventud perdida;
sólo fue un espejismo de mi mente,
porque tú, como a un viejo me veías.
Yo pasé tembloroso por tu lado
imaginando así que ya eras mía.
Quise amarte, vivir tu juventud,
tu fuente inagotable de armonía
y la suma belleza de tus años
que al igual que un imán me atraían.
Tú, tal vez inconsciente, o caprichosa,
del sentimiento mío te reías...
Sé que un día, cuando llegue el otoño
venciéndote del tiempo la medida,
pretendas alcanzar la primavera
con la vana ilusión de revivirla.
Cuando una risa joven de desprecio
mate de tu ilusión la fe en la vida...
con lágrimas amargas en los ojos,
tal vez sabrás de aquella ilusión mía.

1º premio del certamen Sancho Abarca 2009

La poesía aquí

El dúo **Vesta Anima** compuesto por la poeta **Isabel Blanco Ollero** y el músico **Pedro Planillo**, presentaron en el Cívican su primer disco "**Estación de Hendaya**" con **Cantoemas**, nuevo género donde se fusiona la poesía y la canción de autor. En los cantoemas el poema se interpreta literalmente acompañado por la música del compositor y además el músico crea su propia canción a partir del poema, elaborando su propia versión. Un grupo musical con teclado, acordeón, violín, bajo y flauta travesera les acompañaron en el escenario.

La poeta **Tasús Burguete Lacalle** (Aibar, 1960) presentó en Cívican su primer poemario "**Hacia la luz desnuda**"; que contiene cincuenta poemas de corte intimista con prólogo de José Luis Allo. El amor, el paso del tiempo, la nostalgia y la esperanza se desarrollan en sus versos, en los que alterna el verso libre y el soneto.

También en Cívican **José Luis Allo** (Milagro, 1951) presentó su último poemario "**De la ceniza y otros bienes perecederos**", con prólogo de Jesús Munárriz y editada por la Fundación Milagro XX. Recoge unos cien poemas minimalistas agrupados en cuatro secciones, que escribió entre 2006 y 2007.

El traductor pamplonés **Miguel Martínez-Lage** presentó su primer libro de poemas "**La coz en el tintero**", donde recoge una selección de poemas escritos a lo largo de 20 años, la mayoría de ellos realizados en sus vueltas de viaje a Pamplona. El acto se realizó en la sede del Diario De Navarra en el *Club Virtual de Lectura*. Felicitamos a Miguel porque en 2008 fue galardonado con el **Premio Nacional de Traducción** por su buen trabajo al trocar del inglés al español la obra de James Boswell "**Vida de Samuel Johnson**". Cuenta en su haber con más de 200 traducciones de autores como Faulkner, Orwell, Virginia Wolf o Edgard Allan Poe.

Mercedes Viñuela y **José Crespo** ganan el **XX Certamen de poesía y prosa Sancho Abarca** que organiza la Asociación de Jubilados Sancho Abarca.

En mayo se desarrolló en el **Museo Jorge Oteiza de Alzuza** (Navarra), los "**Encuentros con la Poesía**", impulsados por la **Fundación Museo**: cuatro sesiones sucesivas celebradas los sábados en los que participaron cuatro poetas invitados que contrastaron su obra con el legado

lirico de **Jorge Oteiza**. Los poetas son: **Antonio Gamoneda** (Oviedo, 1931), **Carlos Aurtenetxe** (San Sebastián, 1942), **Francisco Javier Irazoki** (Lesaka, 1954) y **Antonio Colinas** (La Baeza , León, 1946).

La Asociación Aspaldiku organiza su **IV Congreso de Poesía** en Tudela, **Nafarroako IV. Poesía Biltzarra**, que en esta edición lleva por título **Poesía del siglo XXI/ XXI. Mendeko Poesía**. Los actos se realizaron en dependencias de la UPNA. Las poetas invitadas fueron **Ana Rosetti** en castellano y **Miren Agur Meabe** en euskera. También leyeron sus poemas los ganadores de los **concursos de poesía 2009 de la Universidad Pública de Navarra** **Andrés Fermín Martínez Modrego** y **Christian Hidalgo Nieto** en castellano y **Xavier Juankorena** en euskera.

Rafael López de Ceráin, autor de nueve poemarios, presentó su libro **"Recuerdos"** (Editorial Sahats), con prólogo de Pedro Lozano Bartolozzi en el Hotel Iruña Park de Pamplona. Combina una selección de poemas de sus cuatro poetas favoritos (Manuel Alcántara, Dionisio Ridruejo, Pere Gimferrer y Javier Egea), a los que añade sus **"Prosas ínfimas"** y artículos de prensa y cartas. Parte de su vida pasada y memorias de la infancia se recogen en **"Recuerdos"**.

El ateneísta **Jesús Calvo** coordina las sesiones semanales de lectura poética que están abierta a poetas que quieran participar leyendo y comentando sus poemas, dentro de la actividad **Nueva Poesía Ángel Urrutia del Ateneo**.

Otros géneros literarios

Pedro Lozano Bartolozzi ha presentado su tercer libro **"La caja de cerillas"** (Editorial Sahats), que compendia narraciones, artículos, viajes, entrevistas y un conjunto de relatos variados en diferentes situaciones a lo largo de su vida.

"La nota rota" (Editorial Hiperión) es el último libro de **Francisco Javier Irazoki**, en el que nos ilustra y deleita con breves textos relacionados con la música y sus músicos preferidos de todas las épocas y estilos.

FUNDACIÓN

can 