

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA



PAMPLONA

129

1^{er} TRIMESTRE 2009

FUNDACIÓN

can 

Directora:
BLANCA GIL

Consejo de Redacción:
VÍCTOR MANUEL ARBELOA, DANIEL ALDAYA MARÍN,
JAVIER ASIÁIN, JUAN RAMÓN CORPAS, JUAN GRACIA,
CARLOS MATA INDURÁIN, JESÚS MAULEÓN

Edita: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra.
Avda. Carlos III, 8

Correspondencia y suscripciones: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra.
Obra social
Avda. Carlos III, 8

Envío de colaboraciones: rio.arga@terra.es

Precio del ejemplar: 1,80 €.

Suscripción anual: 5,20 €.

Portada: Palacio de Olite

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

www.rioarga.com

rio.arga@terra.es

COLABORAN:

Víctor Manuel Arbeloa, M^a Luz Arlabán, María Luisa Barasoain, Emilio Del Río, Fátima Frutos, Norberto García, Jesús Górriz, Santiago Larreta, Jesús Mauleón, Maite Nicuesa, Miguel Prieto, Gaudencio Remón, Emilio Rodríguez, Mercedes Viñuela.

ILUSTRA:

Portada e interior:

M^a José Suñén

VÍCTOR MANUEL ARBELOA

POESÍA Y FILOSOFÍA: GARCÍA BACCA ANTE ANTONIO MACHADO

Es bien sabido que el filósofo Juan David García Bacca (Pamplona, 1901 – Caracas, 1992) tuvo entre sus maestros preferidos, y frecuentemente enaltecidos, al poeta español Antonio Machado. Y no sólo como poeta, sino igualmente como cabeza de la filosofía española de su tiempo.

A él le dedicó algunas breves reflexiones y algunos trabajos sueltos, pero sobre todo el libro *Invitación a filosofar según espíritu y letra de Antonio Machado* (colección de estudios, publicados en 1967).

Al fin y al cabo, algunos de los primeros filósofos fueron poetas, como Parménides y Heráclito. El lenguaje popular de los presocráticos y, en buena parte, de Sócrates y Platón unió en aquel *tiempo eje* con vínculo natural y admirable filosofía y poesía, como tal vez nunca después estarán unidas.

Algo similar ocurrió con la poesía y la filosofía (en sentido lato) españolas dentro de nuestro siglo de oro en obras preclaras de Cervantes, Quevedo, Lope, Calderón, fray Luis de León, fray Juan de la Cruz, fray Luis de Granada o Teresa de Jesús.

Los principales puntos de encuentro entre nuestro filósofo y nuestro poeta nacional, según la profesora de Deusto, Cristina de la Cruz Ayuso, habrían sido: a) el humanismo socialista y la *mística* de lo popular de Antonio Machado, que Bacca llamaba *comunitarismo cordial*; b) la crítica al racionalismo compartido por los dos: racionalismo que por los años treinta se encuentra en un callejón cerrado y busca una urgente puerta de salida, y c) el reconocimiento por nuestro filósofo de la poesía y de su *otro lenguaje* como vía de conocimiento, que así ya lo remarcó en 1944, siguiendo a Heidegger, en el libro del filósofo alemán que tradujo al español: *Hölderlin y la esencia de la poesía*.

Es obvio que al filósofo hispano-venezolano le atrae la superación llevada a cabo por Machado del individualismo romántico mediante la

poesía social (término nefando después de unos decenios), próxima a la gente, popular (en el mejor sentido de la palabra), comprometida con la comunidad, solidaria con su pueblo. *Escribir para el pueblo* -decía por entonces don Antonio- *es escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas inagotables que no acabamos de conocer.*

Y seguro que el filósofo navarro, que al final de los sesenta va dejando atrás el marxismo en pos de un humanismo nuevo en un mundo dominado por la ciencia y la técnica, se siente atraído, aunque no lo diga expresamente, por la razón comprensiva e integral del creador de *Juan de Mairena*, amorosa-cristiana y racional-socrática; del poeta-filósofo que se pasa la vida yendo y viniendo de la poesía a la filosofía y de la filosofía a la poesía, entre la fe poética y la fe racional, entre la lógica racional y la lógica poética.

Heidegger y Hölderlin al mismo tiempo, o en tiempos alternos, según don Juan David, en sus recios elogios del poeta de *Campos de Castilla*.

Pero el filósofo de la *transfinitud* del hombre no distingue mucho, como sí en cambio hace el poeta, entre el poema como expresión de lo inexpresable, y la prosa como explicación e interpretación de la metafísica poética. García Bacca, excelso filósofo también de la literatura y de la música pero filósofo al fin, ordena y expone su pensamiento a partir de las palabras, poemas y conceptos del poeta andaluz-castellano y lo disuelve todo en su propio discurso. Tanto, que algunos de sus más agudos exegetas considerarán el libro mucho más como síntesis de su propio pensamiento filosófico que como un estudio propiamente dicho de Machado.

Es natural. Acaso el ejemplar, obsesivo, empeño, del filósofo pamplonés por reivindicar la lengua española como lenguaje y ámbito de los problemas filosóficos, ya ensayado con fortuna por José Ortega y Gasset y por Miguel de Unamuno y conseguido poco después, en el dominio de la metafísica, por Xavier Zubiri, le puso reverente a los pies del poeta más conocido, reconocido, leído y aprendido de su época.

En él encontró -lo dijo una y otra vez- *verdaderos diamantes*. Y él mismo se sentirá, con un cierto pudor, como un aprovechado con suerte. *Un vampiro de los poetas*, escribirá una vez.

Sobre todo, del español Antonio Machado.

M^a LUZ ARLABÁN

*“Venid a Mí los que estáis cansados y agobiados,
que yo os aliviaré.”
JESÚS*

Y acudí al árbol de amplia copa,
cuando el sol se despedía en fallido intento,
fondo rojo, naranja... arco iris de fuerza
se mostraba en esplendor y calma,
en desnudo paisaje;
conjunción de presencia y
ausencia de vacío
de lo inútil...
¡Plenitud de presencia!

Acudí exhausto tras denodada lucha
-lidias con gigantes, malévolos enanos,
armados caballeros -
por salir de oscuras
aguas revueltas...

Sola. Árbol, sol, telón de magia...
en ingrávigo ascenso,
elevé mis brazos suplicantes,
como se alzan al sol las notas de
esperada música.

Reclinada mi cabeza,
en sólido árbol...
aguardé la brisa...
mientras el rojo palidecía
la faz de la tarde.

Suave céfiro repentino perfumó
mis oídos, vibró mi cuerda
y una música de laudes
emergió de mi boca
e inundó el ocaso.

A ARDILLA VOLADORA

*Es luz, agudo láser, tu mirada
que irradia la belleza, amor, talento
y tu soñar, céfiro, aroma, viento
que traspasa las cimas más alzadas.*

*Coloreas, tejes, ánfora de hada,
donde primer amor tomó aposento,
alborada de luces y lamento,
llanto y risa son niña enamorada.*

*Cintas de azahar posen su fragancia,
bridas de seda frenen tu carrera,
sonrisa de jazmín dore tu canto.*

*Toma de este sueño su alegre estancia,
inmersa en el calor de la palmera,
lejanos mares quemen todo llanto.*

MARÍA LUISA BARASOAIN

ESTAMPAS DE INVIERNO (HAIKUS)

Alba de invierno
una música suave
mece el silencio.

Llantos de nubes
pintarán de acuarelas
las altas cumbres.

Las arboledas
lucen guantes de novia
sayos de seda.

Alfombra blanca
las huellas de unos pasos
la senda marcan.

En el estanque
compartirán los peces
lecho brillante.

Arrecia el viento
danzan los remolinos
jugando al ruedo.

Hojas perdidas
entre el barro escarchado
yacen cautivas.

Bancos vacíos
letargos de nostalgia
tu amor y el mío.

EMILIO DEL RÍO MAESO

LA GOLONDRINA Y LA MANO

Con el esmalte azul se sobredoran
sus alas todavía, están posando
de su viaje excesivo
en la cornisa, junto a mi ventana.
Una, aquí al lado
sobre el vientre de plumas, al sol blanco:
tiendo solo la mano, y queda presa.

Qué tierno grito doble! Vuelan todas
con notas divididas
y revuelan y vuelven al momento
en la ignorancia azul.
Se queda
callada entre mi mano. Y mira
con recuerdo de nido y me interroga
feliz casi en la espera.

Qué haré contigo, gozo cristalino?

Basta tensar los músculos y quedas
en tu dudoso nido terminada.
Y los vientos quizá estarán más tristes.
Y el cielo quedará con triple ausencia
de tu blanco y tu negro, gota de agua,
de tu grito de música y de mieles,
y de tu vuelo, combadora mágica
de círculos abiertos.

Hay nidos, vuelos, noche, aurora... o nada?
La he soltado. Se lanza en vuelo vivo
recta subiendo en el azul. La pierdo,
mezclada en la bandada. Y yo me quedo

no sé si más sin ella o más con ella.
Casi mientras la tuve no la tuve.
Pues, qué es la golondrina sin el vuelo?
Ya ha vuelto
a tejer en los aires la madeja
que no deja ni rastro.
Y el alma queda algo más blanca.

Adiós, le digo. (Y oigo: -Hasta la muerte).

Cuando caigas, tus nidos, tierra santa,
quedarán en aleros esperándote.
Y habrá otras voces, como tú de puras
dando al mundo la voz del paraíso.

Te he dado a luz en mi querer ahora...?

Canta, canta, revuela incontenible,
sorpresa matinal, arpa que ignora;
sólo ser con la luz, dormirse luego.
Despierta al hombre, grito de alegría,
contigo hacia el azul, maravillosa
mensajera del día que iremos a vivir!

Y cuando mueras, y en la luz te seques,
y te traslade el viento desolado...
yo habré llorado, en gozo, por tu vida
tenida entre mis manos y en mi alma.

FÁTIMA FRUTOS

EPICARIS LIBERTA

*...puesta en tanto aprieto por defender a
personas extrañas para ella y por ventura no
conocidas, cuanto los hombres libres,
caballeros romanos y senadores, tocados
apenas de los tormentos, descubrían y
acusaban a sus más caras prendas, esto es,
a sus mayores amigos y cercanos parientes.*

Tácito

Despójame del cuerpo destinado a morir,
oh tú que palpitante enardeces la lanza
y de entrecortados gemidos labras mi miedo.

Rompiéndome en la sangre, presa del estrago,
de los conjurados dilecta, aún triunfo sobre el látigo
y sobre las venas putrefactas de mi amante, El Traidor.

En el horizonte, oh tú, Roma,
despueblas mi alma convulsa, desmoronas las columnas,
y sólo de rodillas mi lealtad detiene tu furor.

Otra vez en la rostra arden las lágrimas de Cicerón,
sobre las piedras que albergarán nuestros sepulcros
del Espíritu Sumo, que ya convocó a Séneca
y que torna en condición divina mi maltrecho valor,
mi agónica voluntad de esclava torturada
que eterniza en su súplica la libertad de la República.

15/12/2008

NORBERTO GARCÍA HERNANZ

CASI FESTEJANDO SER

Siento una densa negación,
-naufragio a duras penas asumible-
como duda de quién sea el que me habita.

Y el que late, a su vez,
-palpitando luz tenue-
siente el lento fluido fugaz,
de una sangre de cosecha incierta, espesarse
como crepúsculo denso de pájaros negros
y resumen de hoy mismo en que me encuentro,
sin embargo,
ávido de todo y casi festejando ser.

INTENTOS DE ESPERANZA

*Cuestión de creerse
lo que dicen que sucede,*

*permitir que avance el día
y se produzca la bondad
del desayuno caliente,*

*clamar alto en el silencio:
"Vas a ver, dura experiencia,
de qué vale un "homo" iluso,
si se empeña en ser un alguien",*

*saludar, entusiasmados de estar vivos,
a cualquier desconocido
y, en los parques, a los bancos,*

*prepararse a ser llevados
por la inercia del destino
a cualquier parte
sin decir: "Qué mala pata".*

*Es cuestión, por lo que siento,
de creerse,
que mejor es regalar que preservar,
mejor fiarse que enfriarse
y que este día, en su sustancia,
es suficiente para darse a todo aquello
que jamás creímos cierto que ocurriera.*

*Más o menos, eso es justo lo que pienso,
mientras va avanzando octubre,*

*y escarchándose el aliento, el pensamiento, los tejados,
y a menudo los intentos de esperanza
en esta vieja, azul, Castilla.*

SABIA IGNORANCIA

Qué aparentemente lleno de contenido
y de sustancia todo:
el explicar las cosas, ¡cómo llena!

¡Claro!: esto es por esto,
aquello sabe Dios, pero lo sabe.

No hay nada, por fin, que nos preocupe,
porque lo preocupante abarca todo.

Basta con el punto de vista irracional,
tan sin fisuras,
para que las dudas desaparezcan
en la sabia ignorancia
de los que nunca querrán suicidarse.

Benditos ellos.

PINGÜINO EMPERADOR

*Ningún pingüino de este valle
ha conocido al hombre.*

*Sólo de oídas sabemos de sus gritos,
su sangre y sus odios azufrados
llegando por el aire con su capa sebosa
de miedo, a molestarnos.*

*Por nuestra parte,
estaríamos felices de avistarle tarde o nunca
y de tan lejos
que no importe imaginarlo.*

*Ya tenemos suficiente,
con un huevo entre las patas
que incubar.*

JESÚS GÓRRIZ

CANCIONES A LOS CUATRO VIENTOS

I

Por la vía del sueño
se recobra la vida.
la vida revivida
tan lejos del ensueño.

II

¡Y qué bien que lo sabía
el primero que rimó
día con melancolía!

III

Oigo en mi adentro una voz
que me dicta lo que, luego
habré de repetir yo:
duelo, amor, delicia, fuego...

IV

Proponle siempre a la vida
empresas arduas, hermosas,
serias y comprometidas.

V

Si quieres ver que se aclara
la luz de tu vida entera
fija tu fe en la esperanza:
espera... espera,,, y espera.

VI

Si el poema no ayuda
a cimentar la vida
mejor será olvidarlo
en su ausencia perdida.

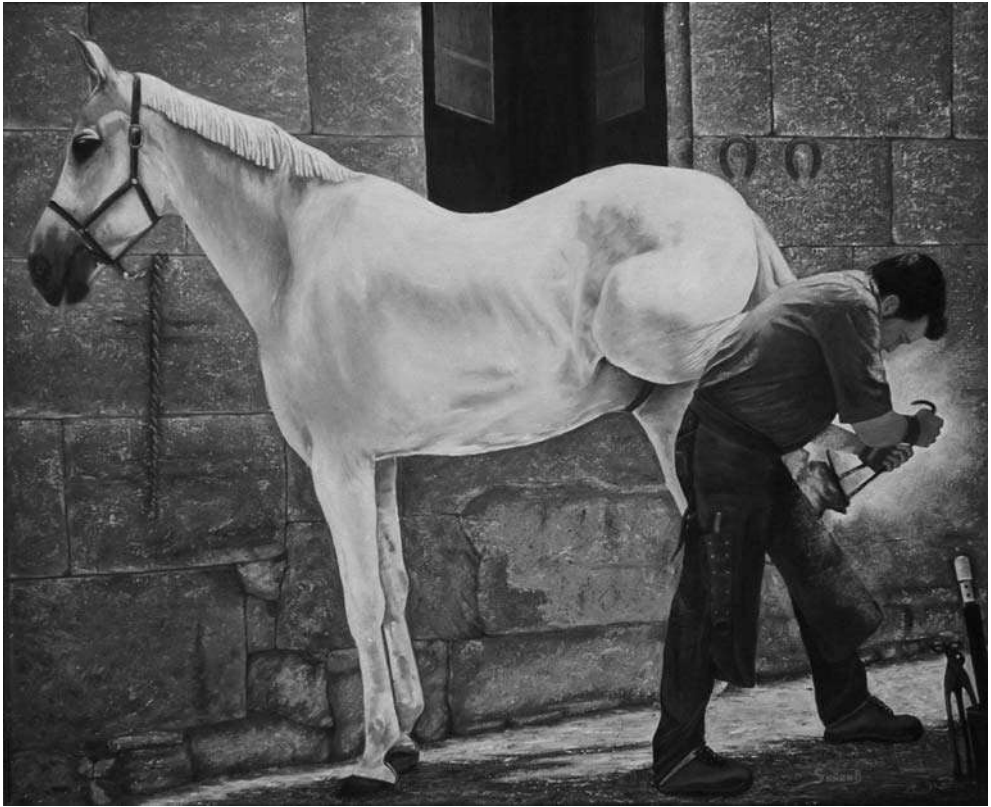
VII

Llegamos a atisbar
una idea quemante
en una plenitud
que llena cada instante.

Pero, al fin, se diluye
al llegar a la pluma,
como una pompa leve
que, al palparla, se esfuma.

VIII

Encontrarte y quererte
fue algo como del rayo
lúcido y fuerte.



SANTIAGO LARRETA

Siguen allí
tal como las dejamos
las cuatro piedras

allí lejanas
una casita frente a otra?
el río en medio

campos de niebla
todo difuso
menos el cuervo

todos los días lo miro
ya verdea
el perejil

otra vez
helando a destiempo
¡ay flor del guisante!

JESÚS MAULEÓN

CHILLIDA, DE PRESTADO

Con Chillida el cuchillo de los vientos,
los chillidos al mar de las gaviotas,
con Chillida se atusan y se peinan,
se arriman a la sombra de sus púas
hechas más para el viento destemplado
que para el acomodo o el cobijo.
Con Chillida se arropan, no se peinan
las greñas imposibles de la cueva
o las calvas en flor de pensamiento liso.
Amo al mar, a los vientos
y con ternura, casi con hastío,
veo
a quienes se empecinan
en maquillar el arte y, a lo sumo,
lo peinan de prestado.

(29 de enero de 2009)

LA ARCADIA EXISTE

*Hoy pasé por la Arcadia. El autobús hendía
en dos el verde del paisaje
feraz en primavera.*

*Unos montes al fondo cerraban la llanura
rasgada de caminos, salteada de casas, de poblados.
Herían la pureza de los campos
tractores, furgonetas, gentes atareadas
como en cualquier terruño vivo y agitado.
No pude ver rebaños ni pastores
ni el trasgo de Teócrito escribiendo
versos de amor, de fondo el caramillo.*

*La Arcadia existe;
pero es sólo una tierra tan igual a la tierra
de los hombres que nacen, gozan, sufren, mueren,
que allí no sueña nadie con la Arcadia.*

(Atenas, abril de 2006)

LLEGÓ EL GURÚ SURGIDO

Llegó el gurú surgido
de entre cazuelas, vahos y sartenes.
Su busto resumía los perfumes
de los más exquisitos
pétalos, sépalos, flores de cocina.
Los grandes le ofrecían reverentes
las cátedras más altas en tanto que arrojaban
de un puntapié a los sabios que hasta entonces
las habían honrado y ofrecido
como una luz que iluminaba el mundo.
Les cerraban el pico
a los intelectuales desplumados. Se pudrían
mudos en la basura los filósofos.
Se bastaban excelsos, solos, los cocineros
para guiar y deslumbrar al cosmos.
Conferencias, congresos
de altísimo caché con celestiales
sabores y banquetes, trompetazos
de la fama rompiendo
de parte a parte el universo, oh dioses que en su cielo
gozan la nueva edad, la alta sabiduría
que se entra y se mastica por la boca.
Paladares, palacios, paladines
del buen comer, festines, a cuyo lado El banquete
del buen Platón es un guisote rudo
o un plato de patatas, viudas y sin consuelo.

Tiraron

a la mierda a los sabios y los libros,
al cuerno de cabrío los tratados,
las iluminaciones, las sentencias
que hasta entonces guiaron los humanos
rebaños por los siglos de los siglos.

¡Ahora, silencio! Y encended la tele,
que está pensando
en alta voz
(cenit y mediodía, es verano en el mundo)
Ferrán Adrià. Escuchadle. Su discurso compendia
los sabores del arte, la cultura, la historia,
las sápidas delicias
de presente y futuro
y echa por tierra, al fuego los fogones,
las más sutiles, las profundas
o sabrosas ideas, los mentales guisos
de ayos y pensadores que en la historia
han cocinado y sido.

Dejad, dejad abierta
la caja tonta, mientras en vuestra cocina
cocéis un cuenco para andar por casa.
No cataréis las refinadas viandas
de la sofisticación, del imposible precio, del deleite
hasta el desmayo, pero, al menos,
fijos en la pantalla vuestros jugos,
podréis saborear
la luz y la verdad de un mundo nuevo.

(26 de enero de 2009)

MAITE NICUESA

Existen sueños significativos; pedacitos de vida náufragos en mitad de la noche; surgen en medio de la inconsciencia con más realidad que nunca cuando mi valentía se debilita. Ahí donde nacen las dudas aparecen tú en medio de la nada; amante en las sombras de la irrealidad. Dibujando una esperanza difusa que permanece inquebrantable bajo mis párpados a pesar de la oscuridad y el silencio. Escondida debajo de las sábanas siento el amor en grado infinito más allá del abatimiento. La emoción late con más fuerza que mi corazón a pesar del miedo. Hoy quiero ser tu prisionera de guerra y permanecer amarrada a ti al compás de besos y caricias. Rehén de tus brazos egoístas. Deseo tatuar con mis labios cicatrices de amor sobre tu piel para que no me olvides nunca. Besarte hasta el amanecer. Porque estás en mi alma y en mi cuerpo. Estás en aquello que fue y en lo que pudo llegar a ser. Omnipresente en tu ausencia espero que vuelvas a mí algún día para que continuemos juntos esta historia de amor inacabada. Cinco años después te sigo queriendo a pesar de mí y a pesar de este insomnio de amor que me encadena a ti rozando el límite de la locura.

MIGUEL PRIETO

Si tan solo
no estuviereis lejos
y os desvanecierais como un suspiro
si pudiera decir Nicolás, David o Benjamín
y aparecierais, sonriendo
como siempre,
vamos a tomar una cerveza.

Si tan solo, sin levantar la cabeza
sin la niebla de la ciudad
y sus pájaros grises en la calle
sintiese
que no estáis lejos
y que ahora
después de los abrazos
después de sentir
que nadie es como vosotros
que nadie lo podrá ser nunca
no estaría triste
no estaría solo.

*Todo eso es un vacío
todos esos cuerpos dormidos
desnudos
manos que no recuerdas
y teléfonos que no
quieres marcar.
Estabas huyendo
en tu camino
estabas huyendo
besando
todos los labios
que se dejaban besar.*

GAUDENCIO REMÓN

CARTA DE SONETOS AL ROMANCE PARA OTRAS TANTAS SUCULENCIAS DE LA MANCHA

I

Y tras de la enramada hay un espeto
con un tierno novillo, que a sus grutas
pastan doce lechones sazonados
con que darse sabores y aleluyas.

Volcanes espumantes son las ollas
de gansos, de gallinas y otras plumas,
las ramas son cadalsos de las cazas
y rimeros de pan pacen alturas.

Los fritos de sartén rompen silencios
en tanto que las mieles catan frutas,
y a resguardo del sol velan sus armas
cien zaques de buen año y mejor cuba.

Esas fueron las bodas de Camacho,
las del pobre Basilio monda hartura.

“Sin pan y sin vino no hay amor fino.”

II

Que no llevan ni penas ni dolores
cuanto llevan los duelos y quebrantos,
no hay quebrantos de bolsa, no hay viudeces
y no hay ruidos de cruces ni de clavos.

Hay ruidos de sartén, a cuyas balsas
de tocinetas frescas más ahumados
torreznos de jamón de buena pata
y chorizos manchegos, hacen trato

un revuelo de cluecas inmortales
y un caldo de despojos de marrano:
y en fervorosa lidia de tal viernes
un morisco será y un bien cuajado.

“Y reventando el gozo por la cincha”
panza cabalga en cazuela de barro.

“Mientras la cazuela dura, vida y dulzura.”

III

Y en cazuela de barro el salpicón
"las más noches" de brillos de ternera
sobre lecho dorado de cebolla,
tomate, perejil, ajo y pimienta.

Y topará el andante en el camino
con migas de pastor por esas ventas,
asadillos, mojetes, cabecillas
de cordero lechal y calderetas.

Y si Quijote no hay sin un buen Sancho,
metafísicamente flor manchega:
higos, natas y miel a campo abierto
bajo yemas batidas y canela.

"Tripas llevan pies, que no pies a tripas",
y en Puerto Lápice Camacho es venta.

"Con pan y vino se anda el camino, y con salpicón un tirón."

ÚLTIMOS VERSOS DEL DOCTOR ZHIVAGO

*(A Boris Pasternak en el 50º aniversario
de la concesión del Premio Nobel)*

*¿Y adónde tu cabello, amada Lara
de todo cuanto soy? Que en Lara empieza
la bala y el romance en una pieza.
Una historia de amor única y rara.*

*¡Ay, si yo hablara!
Si contara a los vientos tu destreza
de labios y de boca y la pureza
del hondo corazón con que me amara.*

*Mas hoy te siento lejos, como herida,
y me vienen de pronto atropellando
las nieves y los gozos que me diste.*

*Van cayendo los copos de la vida
y al fin me quedo quieto, recordando
que nunca aquellas tardes te ví triste.*

EMILIO RODRÍGUEZ

OTOÑO DE LA VOZ

I

Herido nace el árbol y cansada
su voz acometida de zarzales
por el otoño azul de credenciales,
por el invierno lento de explanada.

En campanarios dulces, manuales,
se queda la noticia recortada.
Se queda la palabra arrinconada
en espadañas grises y plurales.

Otoño de la voz, otoño apenas
en los dedos audaces, pisciformes,
compañeros del labio y las arenas.

Calendario falaz de las enormes
telarañas sonoras o cadenas
que nos vuelven lejanos y disformes.

II

Encima de la sangre crece el eco
de tiempos acostados en la infancia,
de ruedas, de cencerros, de fragancia
frutal como los ojos del rebeco.

Se paraliza el agua, se distancia
el muro acanalado del reseco.
Estado de cansancio. Largo fleco
haciendo de la sal perseverancia.

Sentado en esta luz, en este ocaso,
me desempolvo el guante de la prisa
para llegar al viento con retraso.

Para dejar constancia de la brisa,
derramaré ceniza en este vaso
que guarda el vino azul de nuestra risa.

MERCEDES VIÑUELA

SU SONRISA

Desde niña te sujeté a mi vida.
En mis atardeceres de juegos inventados,
Vértigos de columpio, y manos embarradas.
Fuiste mi ángel custodio vigía en mis locuras.

Recuerdo mis batallas en el parque o la calle.
Si el enemigo era un batallón del barrio
Y a casa regresaba con una brecha más...
Siempre estuviste madre presente en mi derrota.

A través de mi vida ¡te llamé tantas veces!
Quise acoplarme al eco que tu voz me dejara
Hasta hacerla tan mía como mi propia voz.
Y me llamo pensando que eres tú que me llamas.

Ahora que visto miedos y la vida me ahoga,
Llevo luto perenne por mi orfandad en el alma.
Por eso y tantas cosas te sujeté a mi vida,
Y soy como una rémora pegada a tu recuerdo.

La poesía aquí

Tras "**Blanca mar entre silencios**" (2.005) y "**Despiértame en Primavera**" (2.007), *Mario Zunzarren* presentó su tercer poemario "**Pata negra**", donde combina poemas y entrevistas reuniendo su experiencia personal de las diferentes etapas de del Camino de Santiago; *Fernando Redón* ilustra la portada del libro. La vida, la muerte y el paso del tiempo son los temas centrales del último poemario de *Socorro Latasa* titulado "**Hasta el último horizonte**" (Editorial Sahats), que está prologado por *Emilio Echávarren*.

El libro póstumo "**De Navidad a Nochevieja**", de *Alfredo Díaz de Cerio* fue presentado por familiares y amigos del poeta en el Museo de Navarra. Su tema es la Navidad; las ilustraciones del libro son del propio artista. *Jesús Mauleón* prologa el libro, que ha sido editado por el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra.

Elena Román, escritora toledana, ha sido la ganadora del **XIV Certamen de Poesía María del Villar**, convocado por la **Fundación María del Villar Berruezo**, con su poemario "Ocho paradas en la arena". Concurrieron 101 poemarios al certamen. En una velada literaria se entregó el premio al ganador de la edición anterior, el cartagenero *Juan de Dios García*, por su poemario "**Nómadas**". El premio consiste en la edición del poemario y la entrega de 150 ejemplares al autor y un trofeo realizado por el orfebre tafallés *Alberto Belloso*.

Felicitemos a nuestra colaboradora *Fátima Frutos*, que ha sido galardonada con el **II Premio Internacional de Poesía Erótica "Ateneo Guipuzcoano"** por su poemario "**De Carne y Hambre**". Fue seleccionado entre 300 obras y será publicado por la editorial Huerga y Fierro próximamente. Consta de tres partes *La Filia*, *Soy Mujer*. *El Eros*, *De Carne* (basado en la carnalidad) y *El Ágape*, *Y hambre* (poemas centrados en la conciencia social). 1.500 Euros completan el premio.

Javier Asiáin, publica su nuevo libro "**El testamento de la espiga**", editado por la Biblioteca Joven de Bilaketa. En treinta poemas y un epílogo en prosa recoge su mirada hacia el mundo rural evocando su propia infancia, para seguir con otros poemas críticos con la sociedad de consumo actual, contraponiendo ambas con suave ironía, para, finalmente, volver a la utopía de la infancia. *Tomás Yerro* prologa el libro.

El Ayuntamiento de Pamplona ha publicado el libro **“Alexander Tapia Perurena, Iruñeko Olerkari. 50 urte” (Alexander Tapia Perurena, poeta pamplonés. 50 años)**, como homenaje y reconocimiento a este escritor. En él se recogen las ponencias de las jornadas sobre su obra celebradas con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento.

Fernando Pérez reedita por tercera vez **“En el Castillo de Tiebas”**, una de las cinco obras del escritor *Máximo Ortabe* de Unzué (1897-1962), que relatan la historia de Navarra a través de sus santos y reyes, utilizando la prosa y el verso.

La revista literaria **“Luces y Sombras”** de edición anual en **Tafalla**, presentó su nº 24 con la participación de 42 autores e ilustraciones de los pintores *Luis Cañadas* y *Elsa Fichter*.

En el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, **Jesús Mauleón** y el pintor **Antonio Eslava** protagonizaron una tertulia literaria en la Sala de exposiciones temporales, donde se exponía una muestra con las últimas obras de Eslava.

Otros géneros literarios

José Javier Mina gana el **Premio a la Creación Literaria en la modalidad de Ensayo**, organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, con su obra **“Tigres de papel”**.

Javier Izcue gana el **III Concurso Literario Hiperbreve Movistar**, con su mini relato **“La vuelta de Ulises a Ítaca”**, que fue elegido entre 1.760 textos enviados por SMS.

Dos roncaleses, el historiador *Fernando Hualde* y *Félix Sanz*, profesor jubilado y presidente de la Asociación de Almadieros, son los autores del libro **“Almadías por los ríos de Navarra”**, que presenta un estudio documentado, con testimonios orales y fotográficos de este sistema tradicional de transporte fluvial, ya extinguido.

FUNDACIÓN

can 