

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA



PAMPLONA

123

3^{er} TRIMESTRE 2007

FUNDACIÓN

can 

Directora:
BLANCA GIL

Consejo de Redacción:
VÍCTOR MANUEL ARBELOA, DANIEL ALDAYA MARÍN, JOSÉ LUIS
AMADOZ, JAVIER ASIÁIN, JUAN RAMÓN CORPAS,
CARLOS MATA INDURÁIN, JESÚS MAULEÓN

Edita: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra.
Avda. Carlos III, 8

Correspondencia y suscripciones: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra.
Obra social
Avda. Carlos III, 8

Envío de colaboraciones: rio.arga@terra.es

Precio del ejemplar: 1,80 €.

Suscripción anual: 5,20 €.

Depósito Legal: Na: 1573-1976

Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

www.rioarga.com

rio.arga@terra.es

COLABORAN:

José Luis Amadoz, Mohamed Ahmed Bennis, Aureliano Cañadas, Emilio Del Río, Santiago Elso, Joan Gonper, Jesús Górriz, Francisco Javier Irazoki, Jesús Mauleón, José María Muñoz, Anfrés Ortiz, Gaudencio Remón, Mercedes Viñuela.

ILUSTRA:

Portada e interior:
Pilar Alonso Lasarte

SOBRE JOSÉ LUIS AMADOZ

En otoño, el veintitrés de septiembre, ha fallecido José Luis Amadoz (Marcilla 1930- Pamplona 2007), a los setenta y seis años de edad, uno de los poetas fundadores de la revista Río Arga. Durante treinta y un años ha contribuido ininterrumpidamente con sus versos y como miembro del Consejo de Redacción en la elaboración de esta publicación.

Su nombre trae a la memoria un José Luis sonriente y discreto, como pasando de puntillas, sin querer hacer ruido ni herir a nadie. En los Consejos sus consideraciones eran siempre respetuosas y delicadas para cualquier poema o autor puesto en lid. Nunca un discurso adverso o una descalificación grave de su boca.

En 2006, sólo hace un año, vio editado su libro "Obra Poética" (1955-2005) dentro de una colección de poesía recientemente creada por el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. Está prologado extensamente por el filólogo Carlos Mata, como ya dijimos en el nº 119 de la revista. En él se recopilan ocho poemarios escritos durante cincuenta años de creación: "Sangre y vida" (1955-1958) , "Límites del exilio" (1960-1966) , "El libro de la creación" (1968-1974) , "Elegías inominadas" (1981-1993) ,

"Poemas para un acorde transitorio" (1992-1994) , "Mito de Andrós" (1995-1998) , "Pasión oculta" (2000-2002) y "Callado retorno" (2003-2005) . Los dos primeros se habían editado independientemente tras su creación en Ediciones Morea y el tercero en Gráficas Iruña en 1980. Los cinco restantes ven la luz por primera vez en "Obra Poética"; aunque algunos de los poemas que incluye se fueron publicando en Río Arga.

Amadoz fue muy exigente seleccionando sus textos y desechó poemarios iniciales como "Poemas primeros" (1951-1953), "Pasión de ser" (1957-1959) y "Versión de fondo" (1960) por estimarlos poco representativos. Quiso que en "Obra Poética" estuviera sólo lo esencial de su po-

esía. Como particularidad destaca la presencia de algún poema clave en dos poemarios distintos, por considerarlo punto de referencia ineludible en ambos: una idea que persiste y conecta dos ámbitos poéticos diferentes al pasar los años.

Fue psiquiatra y doctor en medicina, a lo que añadió estudios de filosofía existencial y literatura francesa del siglo XX en Madrid. Allí asistió a la Cátedra de Estética dirigida por Dámaso Alonso y Carlos Bousoño en la década de los cincuenta. Acudía regularmente a las tertulias literarias del Café Gijón donde se relacionó con escritores como Francisco Umbral, Gabriel Celaya, Claudio Rodríguez, José Caballero Bonald, Antonio Gala etc. Sus poemas se publicaban en las revistas "Caracola" y "Poesía española". Finalizado este periodo vuelve a Pamplona, donde residirá toda su vida junto a su familia, desarrollando su profesión de psiquiatra y su vocación poética.

En la mayoría de sus poemas cultivó el verso libre, apoyándose más en el ritmo interno que en el externo. Sólo en el primer poemario utiliza formas métricas rimadas tradicionales, como el soneto. Entre sus recursos estilísticos abundan las repeticiones de ideas, la enumeración y los paralelismos.

El centro de su poesía es el hombre: su soledad, la angustia, las dudas que le acompañan, la libertad....También trata el amor, y el concepto de poesía en sí. En los últimos poemarios se hace más evidente la presencia de la muerte y la idea trascendente del diálogo con Dios.

Sin duda, su formación científica y filosófica influye en la concepción de su poesía, así como la lectura de los autores franceses Mallarmé, Verlaine, Rimbaud y los de la generación del 27 como Guillén, Salinas, Aleixandre o Cernuda. Su poesía, conceptualmente densa, presenta ciertos rasgos que sugieren coincidencias con Rilke, especialmente cuando plasma en sus versos la incomunicación del artista, o la presencia exterior y nítida de las cosas.

Amadoz se considera como hombre y poeta, transeúnte, peregrino en búsqueda constante. Para él "en la poesía la palabra se convierte en el vehículo esencial que lo *abarca todo*" y *requiere del lector "una participación creadora"*, idea que mantiene desde sus primeros poemarios y recoge en las palabras que finalizan su Nota Previa de "Obra Poética":

"Finalmente, gracias al lector, que, con su ayuda imprescindible, ha hecho, posiblemente, que el autor haya completado su obra, a través de la recreación que el lector ha conseguido de ella, según su propia sensibilidad."

“Poemas para una fiesta” y “Para un deseo” publicados en este número, son los dos últimos poemas de “Obra Poética”. En ellos reconocemos la última travesía de José Luis, su forma de hablar con Dios impregnado de un profundo sentido religioso y el deseo de ser recordado como *un aprendiz de brujo../como solitario en la Bardena/pluma al viento /desde Roncal hasta mi Ribera/...*

Sean estas palabras el adiós al amigo, al poeta pausado, al psiquiatra que exploró su propia alma y al caballero impecable de la poesía navarra que fue José Luis Amadoz.

JOSÉ LUIS AMADOZ

DE NUESTRO ESTAR EN EL MUNDO

*La muerte llama a la puerta,
un nuevo amor estalla
en el fragor de la tormenta...*
José Luis Amadoz

De nuestro estar en el mundo,
al fin convienen nuestras vidas,
nos hace puntuales a su hora,
su cita,
del salto en envergadura de vivos a muertos,
en una playa vieja y horadada
celebramos nuestras bodas,
nos miramos hacia adentro,
cóncavamente,
mientras nuestra luz se desdobra en un espectro invidente
de viejas estancias desmoronadas.

En esta última carrera se anulan nuestras nostalgias,
una nueva brisa enciende nuestra luz y se quiebran los pasados,
al pie de la firme roca late la espera,
entre labios apagados que lloran con reclinada savia,
apunta el nuevo ciclo libre de noches y días,
los mansos renglones del hombre quedan escritos
en la inmensa ola del no tiempo,
mientras la cosecha se extiende entre los campos inhóspitos
hacia el amanecer lejano del alba,
innúmero progresión que sigue su paso furtivo
entre los cenits escarpados de su prodigioso vuelo.

..... y nosotros,
llevados de esta recia mansedumbre que nos conduce

a la opaca luz del más allá,
nosotros,
en actitud de partir,
descuidamos nuestras cosas de este mundo para mirar
hacia ese lejano lugar con mirada sumisa,
como si se repitiera la precisión de las estaciones,
caminamos rendidamente silenciosos
hacia ALGUIEN que nos adivina,
callado,
al final de la estancia abierta,
en eterna espera.

... La muerte llama a la puerta
celosa, intransparente,
de la mano nos lleva.

De "Mito de Andrós"
1995-1998

POEMAS PARA UNA FIESTA

Cuando quiera,
como quiera,
donde quiera,
allí,allí,
allí estás tú.
Jesús Mauleón

1
*Se prepara mi fiesta pura,
me reconcilio conmigo mismo,
ya no soy huésped de mi noche,
más allá de los tiempos
estás Tú, mi Dios, mi vida.*

2
*Como naturaleza sabia
lloro sin esperanza mundana
de ser oído,
me yergo en el lecho de mi noche,
sujeto mi alma,
el vértigo interior que me domina,
fecundo sufrimiento
me hace mirar a tu cielo.*

3
*Hacia Ti se alza mi ola
más encrespada,
polvorín de viejos recuerdos,
ya en el olvido,*

*mi desafinado violín,
apenas suena,
sopla un viento nuevo
que azota mi cuerpo
y lo endereza hacia la salida primera.*

4

*¡Qué extraña ebriedad!
La que me conduce
por tanto camino solitario
sin destino,
por tanta abrupta vereda
que ni tan siquiera conozco,
ojalá pueda descubrirte
al final de mi tránsito
con mis ojos de luz y roca*

5

*¿Cómo osaría proclamar
los años vivos de deseo y vino,
cuando los terciopelos ondulaban
las puertas de mi instinto
y me quemaban,
sin reconocer tu voz
en la que perecieron
tantos amantes?*

6

*¡ Voces mías,
escuchadlas!,
como en otros tiempos lejanos,
aquí está mi pequeño héroe
que permanece indomable,
acurrucado de espaldas,
sumiso a Tu Cielo.*

7

*Como un niño asustado
en el rincón de mis harapos,*

*aquí estoy solitario,
turbado por el trueno,
por el vendaval huracanado
y el terremoto impávido,
aquí estoy,
con mi maltrecho cuerpo
que tan sólo se alivia
por el céfiro suave de tu paso.*

8

*Y, a veces,
siento tu mirada,
tu cabalgadura silenciosa
sobre mis años,
tu apretada y cálida mano,
un tiovivo de añoranzas de niño
que frotan todavía sin respiro,
mientras, Tú estás conmigo
y la fiesta continúa.*

9

*Aquí, como un jardín
de silvestres avenidas
donde los años brillan lejanos,
mi voz confiesa su viejo recorrido,
soporta indómita tu voz de Sinaí,
rumor en el silencio de siglos,
que me habla cercano
en increíble mensaje
que mi rodilla dobla.*

10

*Es la hora secreta,
mi hora,
mi final travesía,
ya los pájaros de mi alma
volando fuera del viento,
el ángel de mi hombre
rebelándose inaudito y dócil
ante Tu Fiesta.*

PARA UN DESEO

Tan sólo deseo
que me recordéis
como aprendiz de brujo,
en esta mi tierra,
como solitario en la Bardena,
pluma al viento
desde Roncal hasta mi Ribera,
de chopos humeantes
en la mañana.

*De "CALLADO RETORNO"
2003-2005*

OBRA POÉTICA (1955-2005)

MOHAMED AHMED BENNIS

RESURRECCIÓN

Unos árboles galopan en mi interior
y los muertos recuperan
sus cabezas maceradas
en ese río de piedra.
Ensucian sus almas
con más desilusiones.
Cubren sus pieles
de uvas surgiendo
de las espaldas de los ángeles.
Mañana se refugian en mi garganta
y se meten allí.
Unos árboles sobrevuelan mi fuero interno
y veo una alegría fluyendo sobre
sus mudas frentes.
Esta es mi cabeza
iluminada por unas
estrellas flacas.
Entonces
es probable que yo viva otra vez.

- **Traducción del árabe por:** Mohamed Ahmed Bennis.
- **Revisión por:** Salvador Álvarez Ledezma.

AURELIANO CAÑADAS

ALCÁZAR

Este alcázar ha sido saqueado
tantas veces: contempla
este muro derruido, este adarve maltrecho,
las truncadas columnas que jamás se alzarán,
el lodo de una fuente donde yacen
mutiladas estatuas.

¿No escuchas las burlonas carcajadas
del viento en la techumbre,
en los desnudos ventanales?

Aunque aülle tu nombre, no te apiades
de este can ciego.

Y sigue tu camino.

SI SOY ESE VACÍO

*Si soy ese vacío donde el tiempo
sustituye una máscara por otra,
dime cuál guardarás: ¿la de aquel niño
que vio a la gata ciega devorando a sus crías?
¿La del adolescente que se entregó en secreto
al vicioso fulgor de las imágenes?
¿Ésta que los espejos apenas reconocen?
¿La que sabes y callas?*

'SI EL ENEMIGO DUERME'

Si el enemigo duerme, duermen sus armas,
el alcance certero de su voz, sus reproches racimo,
la boa de su abrazo.

Si sus fieles dragones guardan puertas,
ata un sueño con otro para salvar los muros,

corre hasta el mar donde aún aguardan
las velas desplegadas de la vida.

HAZME DAÑO

Hazme daño. Muérdeme los labios.

F.Martínez

Hazme daño. Muérdeme los labios
*y que ese daño barra
el que yace escondido
debajo de la alfombra de los días,
aquel que se refugia entre las páginas
de un libro, el que nos trae,
como un despertador, a la conciencia.*

*Muérdeme
y que ese daño sea
una ola que devore a las demás,
dolor sangrante y único.*

EMILIO DEL RÍO MAESO

LUCHA CON ÁNGEL

Golpe de plumas! Sangre. Mano sangre!
(Y mano a mano lucho con el ángel).

Ay de mí, sin escudo entre los huesos
que su golpe separa, si me muevo!

Y encajo un golpe al corazón y vuelan
plumas heridas del Amor que queman.

Lucha de gloria! En la palabra humana
el ángel y la sangre se abalanzan.

Aquí no es la victoria! El ángel sólo
fuerza a mi amor a que se diga todo.

Como a Jacob la noche se me pasa
luchando hacia el Amor que me rechaza.

El golpe de alas se hace fuerte viento
y la Zarza de Horeb se incendia dentro.

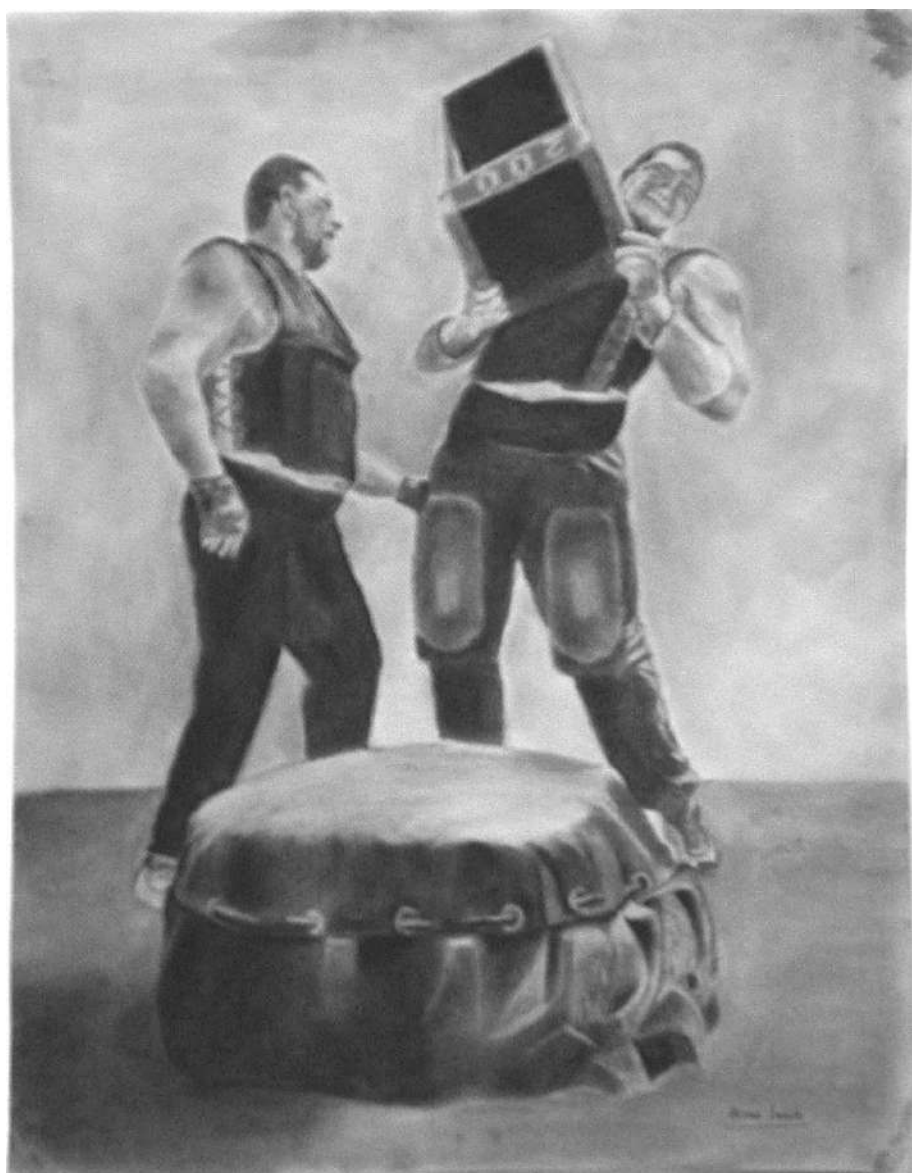
SIN LLANTO

*Me quedaré sin voz, pero es voz pura
lo que se va de mí, cuando me falta;
soy el lugar donde el torrente salta
blanco en la noche de mi desventura.*

*Desventura de lirios y espesura
donde el tiempo en lo eterno más resalta;
voz pura en mí ¡oh nieve la más alta
despeñando glaciares a la hondura!*

*Me pesa tanto como un limpio velo
sobre los rectos ojos el anhelo.
Me pesa tanto como un vuelo herido*

*la llaga detenida, el cuerpo unido.
Me pesa el río en que me voy y tanto,
que no puedo llorar y estoy sin llanto.*



SANGRE LIMPIA

Yo soy la herida que me deja el viento,
cuando pasa en mi voz y se hace rosa.
Cómo pudiera darme cualquier cosa
que no me cure de mi voz, contento?

Oh viento inmóvil! Lo que dentro siento
a su paso me cubre con la losa
de jazmines y muero, todo en rosa,
en este pulso, mano a que consiento.

Sólo querría un pétalo dorado
al borde del estanque de la tarde
con un toque de brisa alucinada.

Sólo un toque de luz en el costado.
Digo. Y la vida misma calla y arde
de eternidad serena deslumbrada.

SANTIAGO ELSO TORRALBA

ENSOÑACIÓN DE TI

Darte forma, sentidos, piel, tamaño,
duras curvas... tan fácil es el juego,
tan fácil inventarte como luego
ya no saber vivir sin ese engaño.
No sé de dónde surges, sueño extraño,
ni sé quién eres, sombra que a mi ruego
acudes, pero alteras mi sosiego.
Y, sin embargo, ven mi bien, mi daño,
que quiero darte humana concreción,
carnal sustancia, firme certidumbre
al tacto; hacerte fiel a la costumbre
de besarnos; creer esta ilusión:
que no es en vano, amor, el dulce intento
de darte peso, altura, rostro, aliento.

NOLI ME TANGERE

*Que nada ya me toque,
si no es la luz queriendo iluminarme,
si no es tu voz al susurrar mi nombre.*

*Igual que el tenso cable del acróbata
curvándose en el aire, así tu espalda.*

*Nada, nada me toque;
ni un leve roce en la vibrante cuerda
a punto de romperse.*

*Más tarde nos delate
la enrojecida piel de tus caderas.*

*Pero ahora, nada ya me toque, nada;
que no cese la noche y se demore
el instante final de mi caída.*

JOAN GONPER

POEMA PARA TENER GUARDADO

Nadie recuerda nada;
Una voz un instante
En medio de la tierra.

(Ávila, 1963)

LA MADRE QUE ME PARIÓ

...Y hubo un día; aquel día te acaricié la frente: escucho cómo te soñaba, madre, con el corazón en la portañuela del mundo en la piel, en las gotas de sangre, en la ternura y en el agua de las noches entrecordadas como lluvia que lava nuestros nombres para correr por un regato sin descanso, mientras la vida muere dejando que el río nos bese, que nos desee más el mundo dejándonos pellejos de memoria de nuestra piel bermeja sobre la almohada del camino...

...sin saber de dónde vengo sin ver, casi sin ver, algo más que el mañana y el miedo junto a los vivos, el miedo de las sombras de los mirlos junto a tu fotografía y el tacto de esas frías manos y tus arrugas:

...te siento, madre y grial, un trocito de mi cuerpo, una caracola, un laberinto, un templo, un socorro el día que vuelvo y cuando llego, en el final y sin imitaciones, siempre liba la infancia con la extraña locura de la lluvia ya remansada. Dame aquellos besos de tus ojos tan inocentes, lava la tormenta que nos rompe la distancia; ¡ven aquí, madre!, ciérrame los ojos para que descanses en paz.

JESÚS GÓRRIZ LERGA

SONETO PARA UNA BÚSQUEDA

*Déjame ver tu figura
Cantar de los Cantares, II-14*

Hasta encontrar tu huella, casi oculta,
borrada por los más tristes olvidos;
hasta encontrar tus pasos, ya perdidos
en la sombra que todo lo sepulta.

Hasta encontrar tu luz que me resulta
tan necesaria como los latidos
del corazón en ascuas, repetidos
en un afán de ver que se me oculta.

Como un poseso, ciego y obstinado,
vivo clamando a voces porque llegue
a encontrar tu figura rediviva,

y poder, finalmente, confiado
hallar la luz total, aunque me ciegue
la fiera llama de tu hoguera viva.

14-3-07

**SE ADVIERTE, DE MANERA INSISTENTE,
SOBRE LA COMEZÓN DE UNA SED INFINITA**

«Y tu luz, nos hace ver la luz»
SALMO 36 - verso 10

A José Luis Amadoz, in memoriam

*Creo que en esto consistió tu vida:
en hallar una luz esplendorosa,
lúcida. clara, llena, prodigiosa
que colmara tu sed estremecida.*

*En ello porfiabas de por vida
pujando por dar cauce a tu ardorosa
búsqueda continuada y anhelosa
por esa llamarada presentida.*

*Al fin, la realidad ya te ha colmado
el ansia de encontrar la duradera
vida plena y feliz a cada instante*

*de lograr el prodigio realizado,
al palpar la sustancia verdadera
de tu sueño querido y porfiante.*

25-9-07

FRANCISCO JAVIER IRAZOKI

CITAS CON EL DICTADOR

Recibo la visita de mi enemigo.
Llevaba algunos años sin verlo
y, con algo de lástima, examino
su aspecto arruinado por la edad,
su traje de olvidada moda,
su valija de oscuridad inocente.

Aunque en lejanas geografías,
hemos envejecido juntos.
Nos saludamos con sorna que calcula
el mutuo hundimiento.
Yo, la víctima, sólo he abandonado
los dones momentáneos de la juventud.
A él, mi verdugo, el tiempo le ha roído
los cimientos de toda fuerza:
el misterio que impone su distancia a los otros.

Dolor, he aprendido tus maquillajes.
Construí un refugio de resistencia
en la penumbra que fuiste
durante las horas de tiranía.

Ahora, dolor, déspota senil,
me observas con inquina endeble
que parece un achaque de tu ocaso,
te contesto sin levantar la voz,
con odio liso.

Casi me apena cuando quiere amenazarme
con esa luz vaciada.

JESÚS MAULEÓN

EL LEVANTADO

Se pregunta
de dónde el estremecimiento, de dónde
la celestial sacudida de la carne,
de dónde la desalada vibración de la piel le llega
si es un hijo del lleco, el trigal y el viñedo.

¿Por qué a él, no a todos,
le tocó el vértigo de la exaltación y escalar en el éxtasis?
¿Qué pudo traer al nacer en sus palmas
que sus hermanos de tierra no trajeran?
¿Con qué moneda pagar pudo
la riada crecida de regalos
que tan inmerecidamente le desborda?
¿Quién le amasó de música su cuerpo?
¿Quién le dio hasta el derroche la curiosidad y el don de lo imposible?
¿Quién
el dolor y el amor de la palabra?

Decid sin más que es un señalado de los dioses,
que lo tocó sin más el Único, el primero de todos,
la Palabra inicial donde toda palabra
desmaya de mudez
o se extiende en asombro repitiendo sus ecos.

Se ve tan levantado que revive
su pequeñez de criatura de la tierra.
Se ve señor pisando un cielo suyo.
Mas sabe bien que tanta altura
le enriquece de ajeno, y es por tanto
pobre y feliz, y pone alados
los pies en este mundo.

(2006)

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

MATERIA ESENCIAL

La materia no sabe
dónde esconde sus manos
el tiempo y los abismos.
Allí estás: sombra
de niebla, hueco
blanco desnudo en el cristal,
oquedad en el viento.
Y miro y allí sigues
construyendo en la nieve
otra blanca presencia
entre lo oscuro.

II

Descubro
el paisaje de un pájaro,
las alas de los peces,
el inicio del mundo. Tienes
en tus palabras todo
el alfabeto de las cosas
iniciales y nuevas. Se recrea
la materia en la débil
línea de tu mirada. Buscas
más allá de las formas
la forma toda de los hondos
abismos del secreto.

III

Como el seno de un cuerpo
dispuesto al nacimiento
al origen de un labio,

a la penumbra gozosa de sus líneas
matizadas y bellas. Como
la maternal palabra
de un dios que refundiera
lo que fue y lo que viene,
lo sabido y lo nuevo.
Como los labios que redimen
el ocaso del hombre en sus palabras
más ocultas. Como el fiero
animal
que va naciendo de la piedra en la nieve.
Alto dominio de la luz
la mano alberga.

IV

En el pequeño límite de un cuadro,
en la fragua del hondo
pozo de los recuerdos. Donde
la memoria
se adueña
de infinitos matices. Donde
miro. Donde
me encuentro
aún más pequeño,
en la inmensa soledad
que me abisma. Donde
no te encuentro
ni me encuentro.
Salvado por las aguas de esos mares
donde la espuma blanca nos dibuja.

V

Lo esencial es la forma
Sin forma ya. El gesto
que nos dicta sus manos
escondidas y ausentes.
Lo esencial es el fruto
que ha madurado y duerme,
la mortal inocencia
que nos transporta al agua

donde vemos sin ojos, donde
somos sin ser: esencia
de un silencio, color limpio
sin color,
madura fruta, ocaso dulce,
hondo vacío en la quietud
de un universo allí asombrado.

ANDRÉS ORTIZ-OSÉS

ESTIMA

(Homenaje a E. Cardenal)

Al amarte yo a ti
tú y yo hemos ganado:
yo porque tú eres
lo que yo más estimo,
tú porque yo soy
al que tú estimas más.
Pero de nosotros dos
yo estimo más que vos:
porque tú puedes amar a otros
como me amas a mi
mas yo no podré amar a otras
después de amarte a ti:
después de amarte así.

*(Variaciones sobre un epigrama
de Ernesto Cardenal)*

GAUDENCIO REMÓN BERRADE

SONETO ENCONTRADO EN UNA CELDA DE LA CÁRCEL A LOS PIES DE UN CADÁVER

Mis padres me engendraron en la duda
del dolor, del placer o del pecado,
un deseo de ser no deseado,
un jamás de ser luz o sombra muda.

Y en la sombra nací, y en la desnuda
sospecha de saberme indeseado,
animal forastero puesto al lado
de la verdad, tan clara como cruda.

Crecí porque se crece, solamente
por eso, descubriendo a cada hora
el inhóspito campo que es la vida,

la perra soledad que tercamente
va mordiendo las horas y devora
una vida que doy por no vivida.

Carabanchel, 20 de noviembre de 1975

**ROMANCILLO ATRIBUIDO
-PROBABLEMENTE-
A F.G.L.**

*-Niña de mis ojos,
cómprame una plancha.*

*-Niño de mi vida,
no sabes planchar.*

*-Niña de mis ojos,
plancharé tus faldas.*

*-Niño de mi vida,
no me digas más.*

MERCEDES VIÑUELA

¡QUÉ PENA MORIR ASÍ!

(A la memoria de FEDERICO GARCÍA LORCA)

¡Qué pena morir así!
Te dormiste entre naranjos.
Los luceros te alumbraban
camino del camposanto.

¡Qué pena morir así
en soledad y quebranto!

Aunque segaron tu vida
no se llevaron tu canto.
Nos dejaste como herencia
los versos que yo amo tanto.

¡Qué pena morir así
en soledad y quebranto!

En el cielo verde luna
de olivares y gitanos,
te esperaban las estrellas
entre limoneros blancos
y tú desgranaste allí
los versos que yo amo tanto.

¡Qué pena morir así
en soledad y quebranto!

La poesía aquí

El poeta sevillano **Manuel Jurado López** obtuvo el primer premio de poesía del Certamen Internacional "Ciudad de Pamplona" por su obra "**El hombre inesperado**", que fue elegida entre trescientos treinta y ocho poemarios de cuatro continentes. El Ateneo navarro, el Ayuntamiento de Pamplona y la Caja Laboral - Euskadiko kutxa han sido las entidades colaboradoras en la realización del certamen. El poeta galardonado recibió 5.000 €, una escultura y la edición de la obra por editorial Celya. Desde Río Arga felicitamos al autor y deseamos que el año que viene se convoque la segunda edición del premio.

El poeta *Mario Zunzarren Angós* (Pamplona 1957), ha editado su segundo libro "**Despiértame en primavera**" (2005-2006): los poemas están agrupados según las estaciones del año.

Mercedes Viñuela publicó el poemario "Mi vida como un río" prologado por el poeta y filólogo Gaudencio Remón.

Ana Estepa (Córdoba 1971), vinculada al grupo de poesía Ángel Urrutia del Ateneo, presentó su primer poemario "**Exilio entre las algas**" en Berriozar, municipio donde reside y del que recibió una ayuda para su edición.

El pamplonés *Alfredo Díaz de Cerio* con su obra "**Días**" y *Carlos Baos Galán* con "**Este ser y no ser**", obtuvieron respectivamente el primer y segundo premio de poesía en el XVIII certamen "Sancho Abarca". En la categoría de prosa los galardonados fueron *José Javier Calvo* por "**Entre hermanos**" y *Manuel Martínez Fernández de Bobadilla* con "**La espera**".

Otros géneros literarios

El cineasta y guionista navarro *Félix Viscarret* ha obtenido en el festival de Málaga el premio a la mejor película, mejor director y mejor

guionista novel por su película "**Bajo las estrellas**"; en la que adapta la novela "**El trompetista de Utopía**" de *Fernando Aramburu* a la pantalla. La acción se desarrolla en Estella.

FUNDACIÓN

can 