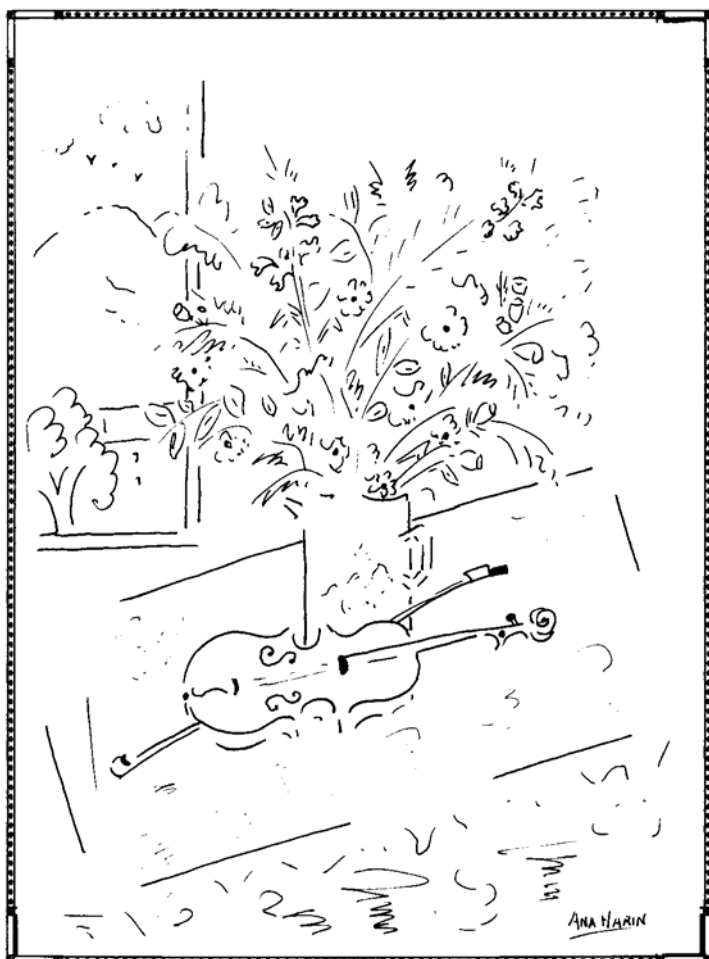


RIO ARGA

REVISTA DE POESIA



PAMPLONA

82

1^{er} TRIMESTRE 1997

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE PAMPLONA

Director:
JUAN RAMÓN CORPAS

Consejo de Redacción:
JOSÉ LUIS AMADOZ, VICTOR MANUEL ARBELOA, BLANCA GIL,
JESÚS GÓRRIZ, JUAN GRACIA, JESÚS MAULEÓN,
ALFONSO PASCAL ROS, MAITE PÉREZ LARUMBE

Edita: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
Avda. del Ejército, 2

Correspondencia y suscripciones: Apartado de Correos, 221.
(Dpto. de Publicidad y Relaciones Públicas)

Precio del ejemplar: 300 Ptas.

Suscripción anual: 850 Ptas.

Depósito Legal: Na: 1573-1976
Imprime: GARRASI, Avda. Barañain, 52 - Pamplona.

RIO ARGA

REVISTA DE POESIA

COLABORAN:

José Luis Amadoz, Fermín Anzizar, Carlos Baos, Ana Barrero, Iñaki Desormais, Jordi Doce, José Gárriz, Julia Guerra, Delia Iturgoyen, M^o Socorro Latasa, Jesús Mauleón, Alfonso Pascal Ros, Maite Pérez Larumbe.

ILUSTRA:

Ana Marín

JOSÉ LUIS AMADOZ

ME HABLABAN LUZ Y VIENTO

Me hablaban
luz y viento,
anémico amarillo
de lejanas tardes
en aquella tarde,
de mis leves años,
me hablaban en la fe
de tus palabras
saltarinas y fuego.

*Mas no era todo así
creía en tu ciencia
había navegado ya
por tus ardientes dunas
casi parecía que la muerte
no existía,
acaso,
pude llorar en aquella
hora rota de siempre,
con el reloj dormido,
pude llorar
el peso de tu ausencia*

Miraba al cielo
pero no era el mismo
la arruga del tiempo
se ceñía ya, alborotada,
en el umbral de mi puerta,
una guerra, otra guerra,
siempre tu canción vencía,
pisoteaba mi nombre,
me hacía llorar,
una vez más,
mudo y silencioso
en la espera frustrada.

*Salíamos los dos
para llegar los primeros,
qué sorpresa en aquella
tarde,
cuando casi descubrimos
la canción que habíamos
cómplicemente urdido,
cantos de melancolía
en aquella noche que demuele
la poca esperanza que quedaba,
que nos hacía
remeros sin remo,
rehenes sin rescate*

Adiós a la noche,
que suene la luz del día-
que, una vez más, todavía
nos queda en nuestros pechos,
y qué arrepentimiento
el de aquel tiempo lacio
que nos lloraba como sordina,
parece que ni el holocausto
de nuestras vidas
fuera bastante,
que nuestro arrepentimiento
suene,
no deje de sonar en nuestra
orilla.

*Que llegue el milagro,
no importa el tiempo
de nuestra biblia,
tu siempre eres la misma,
acaso,
Sara, Ruth, Rebeca,
quién sabe, da lo mismo,
había locura suficiente
para poner alas al fuego,
para obligar el corazón
derecho,
al canto vivo
de las mil vendimias.*

Y qué seguros
bajo la lluvia,
sin nada que nos protegiera,
acaso volvíamos
a ser los mismos de siempre,
los que viven y ciñen
sus cuerpos sin esperar,
tan sólo,
migajas del sacramento,
y qué seguros
en aquella tarde de lluvia
con los corazones traspasados
por el eco de nuestros besos.

*Adiós a los viejos prados,
a las casas derrumbadas,
a los pajares y eras abandonadas,
a todo aquel polvo
en el que sudaba la tierra,
adiós a todos,
a las núbiles,
a los estériles,
a los prolíficos,
a los que se miran desnudos
sin susto, sin sonrojo,
adiós a tanto vicio de ensueño
en el que se aligera la vida,
adiós, una vez más,
a tanta medida exacta,
suene el desarrapado,
el impotente, el mísero,
el que no puede hacer el amor,
adiós a los púdicos e irresueltos,
a los que temen el milagro
de amarse.*

(Del libro PASIÓN OCULTA)

FERMÍN ANZIZAR

Vitoria - G. 9 octubre 96.

Queridos amigos... Os llamé por teléfono -Juan Ramón Corpas, etc.- por contactar. Hasta ahora. Quizás la vida.

Os quiero mucho a todos desde el recuerdo de Ángel.

A ver.

El ciego de la esquina me está jodiendo la tarde, pero tengo la esperanza de sus boletos.

Como siempre.

Un abrazo.

*Te me apareces de pronto,
atardecer de pájaros,
y ese tren que yo sé agoniza en Lisboa.*

*Me besas apenas mi gesto
y este rictus de hombre
que ha olvidado casi todo.*

*Ni siquiera queda la tarde,
junio, mis casi ganas
de ausencia,
quizás en ti, no lo sé.*

*-Afuera ladra un perro,
más tú, más todo-*

*Aquí estoy,
en tu biblioteca de las palabras
hechas orillo en mi piel,
mi mano en la frente
y afuera la brisa del atardecer.*

*Estas palabras de silencio
acunado de orillas,
donde el aire
ennochece el recuerdo,
lo de siempre,
algo inmaterial.*

*Esta soledad de los álamos
de quietud ateridos,
podrida la luna de alientos,
era tenue tu mirada
y yo un viudo, miope recién.*

*Aquí estaba,
estas palabras sin soporte,
viento airado de las esquinas,
tu mano en mi alma
y dentro el fuego del anochecer.*

CARLOS BAOS

NUESTROS NÓMADAS SERES,
los siempre interrogantes,
siempre nueva tristeza de un mundo con cansancio,
ahíto de banderas de nada y mucha muerte.

Después unas palabras,
unas pocas palabras (con cuánta voz no sabes)
para cantar el gozo
de la respiración de lo escondido.

¿Tal vez un paroxismo
capaz de adelgazarse hasta una lágrima
que no teme al dolor ... ?
La hoguera de un poema
para saber que vives
acumulando la derrota
de unas cuantas palabras aplazadas.

¿O el desconcierto
maravilloso
de una esencia sonora que estalla hacia el vivir
contra la estatua de tus propios pasos..?

Un estado de ánimo
escapado de moldes y laureles;
un amado desorden
para lavar la vida del espíritu,
o tú y todas tus brújulas
navegando el por qué

riega la nieve un beso deshaciéndose
entre su voluntad
y su impotencia..

Efluvios
del gesto sin cautela
del que nace el asombro de un camino

de fraguas y palomas
y de menta excitante para aquellos
que nazcan para amar
y en el amor se dañen sin cuidados,
mirando con amor cómo apagar
el límite sabido de las cosas.

Un estado de ánimo (con cuánta voz no sabes):
la otra orilla del ser, lo que da réplica
al torpe simulacro de los días.

ANA BARRERO

Ya es tarde, pero todavía nos siguen conmoviendo las mismas cosas: El perfume de Armani cuando nos restregamos el frasco de cristal por la nariz... el tacto de un pañuelo de seda que adorna el cuello de nuestro último traje, el tono pastel de nuestro maquillaje más querido y el de nuestros polvos más terroso que rosado. Nos sigue conmoviendo la barra de labios tan sensual tan nuestra, tan hecha a la medida de nuestra cabeza inútilmente hermosa, cuando recordamos que aquel ramo de flores tan anunciado nunca llegó... que su último viaje no sucedió nunca y que le hemos dicho adiós al hombre que ocupó nuestros sueños durante tantos años porque a todas las mujeres nos gusta que nos amen y él era un amor dulcemente esquivo e imposible y de nuevo nos hemos vuelto a quedar libres y solas, pero esta vez serenamente sin sombras de esperanza... con un olor a jaboncillo Heno de Pravia entre las sábanas blancas.

Nos sigue conmoviendo al filo de la desesperación sacar de un cajón de nuestra cómoda aquellas gafas redondas chapadas de oro e intuir que son tan verdaderas como nosotras mismas... Seducen con sólo mirarlas y además se han quedado tan inútiles que no nos las ponemos nunca, pero las amamos, las conservamos como conservamos nuestro primer collar de perlas y la última imagen de la Virgen de la Inmaculada, los confesonarios de madera macedónica y el Agua Bendita.

LA ESCRITORA

Colecciono paraguas, gabardinas, pastilleros, pañuelos de seda, guantes de colores, pero odio los tacones finos y muy altos... Me gusta fumar en boquilla y me caen bien los Sres que fuman en pipa -Hubo un tiempo en el que en mi casa aparecían por todos los rincones- y sus distintos olores... Para llevar prefiero los bolsos grandes y además me gusta subir y bajar en los ascensores... A veces me siento tan anciana que me compraría un bastón de madera con el puño de plata. No tengo complejos sólo los que me ven los demás. Comprar es mi perdición pero el olvido de algunos pienso que es un consuelo.. Me deshago de la ropa vieja en la mayor parte de los casos con tristeza. Si es de lana porque me dieron calor y dulzura a su tacto y si son de seda porque me recuerdan al mar y todavía nos faltan muchos meses para que lleguen las vacaciones. Para oler bien prefiero los perfumes franceses. En el amor me pierdo, pero me encuentro en los espejos antiguos.

(13)

(Comárruga 1994)

Todo me recordaba a tí. El mar.
La bocina del tren.
El Cielo cuando está encendido.
- Las cortinas de mi habitación -
La sirena de los barcos.
Los juegos de los niños.
Las terrazas de las cafeterías
llenas de gente.
Las sombrillas en la playa.
Las piedrecillas en la arena.
La llama del mechero
cuando se va apagando...
Mi bolso rojo
y mi bata a cuadros.
Todo me recordaba a ti.
Hasta mis recién cumplidos
44 años.

IÑAKI DESORMAIS

Al final se queda desnuda la conducta
la desnudez eterna
la intención jamás vista

ya ni el milagro de los poderosos
puede disfrazarla

y entonces vuelve a ser
desnuda u otra

REY SANTO

*Afortunado quien propietario de una oveja
no interpuso su pecho ante el cuchillo del rico
no privó al rey David de la mujer de un pobre*

*de recompensa quedó vivo
al menos eso vió la prensa allí mientras estuvo*



RECUADORES

No me creo invisible

sólo afirmo que los demás son ciegos

y no puedo mirar a su negrura

la noche confirmando la alta escuela
de las proximidades
extiendo mi alma como un manto

todos lo pisan de espaldas como réculos
pagarán por la flor más revendida
no por el árbol que arrojan al abismo

se requiere algo más que un agujero
para plantar a tientas avestruces.

JORDI DOCE

AVISO

Tampoco si lo pintas
a escala o en relieve,
con detalle mimético y exacto,
o el pico en su sitio, emplumado
como afirma el manual,
tampoco entonces
saldrá volando, ni podrás
comerte al pajarillo:
no llenarás tu estómago,
torpe histrión del lazo o la red.

Otro sea tu intento:
da tu avena a la luz,
conjura su estela en el aire,
que el pájaro vendrá de gala
si es preciso,
se abrirá por el aire,
desplegará sus alas-

o las cierra de un golpe,
y así la sombra.

JOSÉ GÁRRIZ

Tasio en un rincón
y no le veo
Le oigo jugar
ausente
al tiento de la soledad
o el castigo,
allí
en el patio de abedules
que nunca tuve.

Ha perdido la memoria
en tantas oscuridades
que ahora busca.
Ha perdido el rostro
de tanto atravesar
el espejo.

Tasio en un rincón.
No quiero verlo.

*Tasio, inmóvil frente a la esquina.
Observa la gente,
decidida o temerosa,
tornar el rostro,
abandonar el camino.
Torcer el gesto
cuando presiente el peligro.*

*Y después,
firmes,
avanzan porque creen reconocer la ruta.*

*Pero el miedo persiste,
ahora detrás,
abandonado en la esquina,
a la espera de otro lapso inconstante
que rompa el eje invisible,
la tela extendida entre esquina y esquina
que no perdona ni un recuerdo.*

Tasio balancea su cuerpo indiferente
entre la multitud.
Se levantó ayer
bajo la cornisa,
queriendo olvidar la promesa.

Hoy, la multitud indiferente
balancea su cuerpo
y Tasio se abandona.

JULIA GUERRA LACUNZA

ANDALUCÍA MORENA

Yo vi la luz en tus ojos
Andalucía morena
de pálida piel tejida
entre la sal
y la arena.
El Mar se vuelca en tu cuerpo
que en contrasentido lleva
debilidad de mujer
estallando en tus caderas.
La luna te ha bautizado
con carisma de leyenda.
Llevas la fuerza en tus labios
y en el corazón la pena.
Yo vi la luz en tus ojos
Andalucía morena
y en ella quiero quedarme
entre la sal
y la arena.

AMOR ANTE LA LUNA

Hay un temblor de orquídeas en el aire.
Y caballos de mar en la Bahía.
Neptuno ha decretado silencio entre sus aguas.
Extraño es el suceso.
Un fuerte palpitar rompe la noche.
Dos corazones se anudan
 en promesas de Amor
 ante La Luna.

DELIA ITURGOYEN

Ahora que me espera
una cátedra en Piura
y el afrentoso exilio de tus muslos
¿Dónde anclará la sed que se curvó
hacia tí en el trazo de ola,
dónde mecer heráldicas hogueras
o cabalgar al sideral pegaso?
Regreso a los muchachos
que han creído en los libros
-cómo desengañarlos, ¿para qué?
mi soledad austral soñará con tu pecho
como una vela blanca que se tensa.

M^a SOCORRO LATASA

DESDE LAS RAMAS DE UNA PARÁBOLA INFINITA (A ritmo cartesiano)

A Gerardo Diego

En la temprana edad
columpiando las horas al tibio sol
-cuando un asombro de nidos
resumía nuestros pasos por la orilla descalza
de este Irati profundo que hoy llora su desgarró-,
descubrimos la sed de aquel río romance
-tan Duero y música de agua~

Y supimos del poeta y de su verbo claro.
Hijo del mar, desde su Norte
llegaba de un silencio a veces lleno de pájaros.
Y nos dejó su voz sobre un manual de espumas.
Y a cielo abierto, respirando el aire intenso de los días,
alentó el dulce vuelo de una alondra de verdad.
Y despertó en la aurora de sus versos más humanos,
en la materia viva de un altísimo ciprés:
mástil de soledad, saeta de esperanza
pujando hacia la luz,
mirando la parábola infinita de una cometa errante.

JESÚS MAULEÓN

Omaha Beach

En el Cementerio Americano de «Omaha Beach», Colleville-su-Mer (Normandía), descansan 9.386 soldados, caídos en el desembarco de 1944, cerca de una muchedumbre de aliados y enemigos, ya todos amigados y domesticados en la memoria y en la sinrazón de la muerte.

Volad, gemid, maestras del olvido,
gaviotas ignorantes entre el mar y la muerte.
Esparcid vuestra paz y vuestras voces agrias
sobre esta siembra prieta de alargado silencio.
(Nunca en tan poca tierra germinó tanta muerte,
ni sumó tanto frío un invierno de huesos).

Tarde les suavizaron de llanura y de césped
las escarpas erectas, la explosión de la sangre.
Tarde llegó el temblor y el susurro piadoso
de los callados labios y los ojos abiertos.
Tarde fue el desaliento de los pasos dolidos.
Tarde llovió en sus frentes
aquel cielo enjoyado de campanas e himnos
que velaron el sol y acongojaron
el mentido esplendor del mediodía.

Gemid, graznad, blancas gaviotas,
ciegas a la presencia y al recuerdo.
Acariciad sus tumbas con la sombra
de vuestras alas remadoras o inmóviles.

¿Cómo se pudo hacer
tan ordenada plantación de cruces,
tan medida blancura sobre el frío del mármol,

un verdor tan amable de domados jardines?
¿Quién supo resolver
tan fiera confusión y caos tanto
en tan exacto trazo de caminos?

Chirriad, llorad, gaviotas en el cielo.
Tarde llegó el silencio
a la tierra y el mar.
Tarde la madrugada tras el furioso vino
que derribó entre espumas

a los que se embriagaron de la misma muerte.

Bien sabe Dios que nunca,
nunca os quisimos héroes, sino vivos,
copas de juventud y fragante futuro.
Y bien sabe también
que nunca habrá ya gloria
hasta que vuelen todos los laureles
a los brazos que maten a la guerra.

Gemid, gaviotas blancas, que ignoráis a la muerte,
altas sobre el cañón, la alabrada y el cráter,
blandas sobre los ojos de los muertos que duermen.
Trenzad los cuerpos blancos en el cielo.
Sed más puras que el aire de campanas y música.
Vuele vuestra ignorancia más alta que la muerte.

(Julio de 1996)

BERTOLD BRECHT QUIERE QUE ESCRIBA ESTO

A José Luis Amadoz

Ellos no se quejaban sin motivo.
Héroe de superficie bajo tierra,
llora el niño del hambre y de la guerra
para que todos sepan que está vivo.
El de abajo se muere inofensivo
y el de arriba, el político, en su cama
cargado de medallas y de fama.
Pobre McCoy, no estamos para versos
estando como estamos tan inmersos
heridos de correas y soflama.

PÓRTICO: SOY HOMBRE

*Has contado, Señor, con que soy hombre
y que tengo desmayos y alardeo
de aquellos que no soy cuando soy reo
de las debilidades por mi nombre.*

*Soy hombre como muchos, como todos,
que lucha demasiado y que se entrega,
que en inferioridad se crece y llega
y ampara la verdad frente a los lodos.*

*Como todos me niego y en mi fuero
interno me reafirmo. Jamás dudo
de tu presencia en todo. Hablando y mudo
me siento como un hombre, como quiero.*

MAITE PÉREZ LARUMBE

ENCONTRAR LA PANTERA

Mejor que me encontrara y sólo restará.
saber si se abalanza o continúa
el juego que ha iniciado entre las sombras.
He deseado su voraz instinto
como algo parecido a la piedad
para abreviar el trámite.
No podrá prolongarse, es mi consuelo.
Es peor el suplicio de confundir su ausencia
con su acecho implacable y silencioso,
calcular en cuantas ocasiones
cuándo exánime el alba esperé su zarpazo
ella vagaba lejos y saciada
y yo caía a la tierra
pensando que la hoja que vibró inoportuna
estaba sostenida por su aliento.

En San Petesburgo, en determinada esquina al SE de la ciudad confluyen de forma tan regular y constante los vientos que si se dejara caer con suavidad una moneda pequeña, ésta se mantendría a una altura nunca menor de 36 centímetros y sólo muy excepcionalmente por encima de los 43,5.

Tal circunstancia no se ha divulgado y los pocos que están en el secreto se cuidan de practicarlo, no fuera ser que aquello deviniera en atracción de feria. Sin embargo, con la mano inquieta en el bolsillo merodean la esquina y mentalmente calculan la altura que ese día, a esa hora, con esa dirección en las veletas alcanzaría la moneda que no van a soltar.

*También yo sé
dónde la habitación,
cuál el armario
y qué cajón resguarda
lo que no buscaré
mi pecho ha descubierto su cualidad hipnótico
más ignora si es antídoto o veneno.*

La poesía aquí

HOMENAJE DE «RÍO ARGA» AL POETA ZACARÍAS ZUZA BRUN.

La revista poética Río Arga y los vecinos de la localidad de Irurozqui de Urraúl Alto homenajearon el domingo 8 de diciembre de 1996 al poeta navarro **Zacarías Zuza Brun**, con motivo del centenario de su nacimiento.

El acto poético celebrado en la nueva Casa Consistorial de Urraúl Alto fue conducido por los poetas **Víctor Manuel Arbeloa**, **Blanca Gil Izco** y **Jesús Górriz Lerga**.

PRIMER LIBRO DE POESÍA DE RAFAEL LÓPEZ DE CERIAIN

El pasado mes de diciembre apareció en las librerías el libro «Trabajos de amor dispersos» del poeta pamplonés **Rafael López de Ceráin**.

El poemario, prologado por **Manuel Alcántara**, ha sido publicado por editorial «Medialuna».

PATXI ZABALETA PRESENTA SU NOVELA «ARIAN ARI».

El martes 17 de diciembre, se presentó al público «Arian Ari» última novela del escritor **Patxi Zabaleta** y obra que completa la trilogía «Uroreka» compuesta además por «Uroreka» y por «Badena dena da».

Las tres obras han sido publicadas por la editorial «Txalaparta».

IÑAKI ELIZALDE PUBLICA SU PRIMER POEMARIO.

«Reflejos de un corazón solitario» es el título del primer libro de poemas escrito por el pamplonés **Iñaki Armandáriz González**. La obra ha visto la luz, el pasado mes de enero, en la editorial «incipit».

PRESENTADA ENTUDELA LA NOVELA DE ANA RIOJA «JULIA, RAYO DE LUNA».

El pasado día 29 de enero, en Castel Ruiz, la periodista tudelana **Ana Rioja** presentó su primera novela «Julia, claro de luna».

La presentación corrió a cargo de la escritora **Ángeles Irisarri** y la profesora **Kati Rioja**.

PREMIO DE POESÍA «MARÍA DEL VILLAR» DE TAFALLA.

La cordobesa **Salvadora Jiménez López** con su obra «Poesía sociable» se proclamó ganadora del 11 Certamen de Poesía María del Villar que organiza la asociación cultural «Luces y sombras» de Tafalla y que se premia con la publicación de la obra.

En la fiesta poético-musical en que se dio a conocer el fallo, fue presentado el libro «Cuaderno para un viajero solitario» del asturiano **Javier García Cellino**, ganador del año 1995.

ENTREGADOS LOS PREMIOS «CIUDAD DE TUDELA» 1996.

Federico Eguilluz Ortiz, de Vitoria, con «Un aleteo de buhos» resultó ganador del concurso de cuentos Ciudad de Tudela, dotado con 400.000 pesetas. **Ana Sarriás Oteiza** ganó el premio «Navarra», de 20.000 pesetas, y destinado a autores de la Comunidad Foral.

Los premios de Poesía recayeron en **Alfredo Díaz de Cerio** -primer premio y 20.000 pesetas- por «Tiempo para inventar el vino», y en el poeta almeriense **Emilio Belmonte Molina** -segundo premio, 10.000 pesetas, en tanto que **Carlos Baos Galán** y **José Javier Alfaro Calvo** fueron distinguidos con sendas menciones especiales.

La entrega de premios tuvo lugar en la cena literaria celebrada el viernes que cerró la semana cultural de Tudela.

JUAN FERNÁNDEZ DE RETANA GANA EL PREMIO LITERARIO AYUNTAMIENTO DE BARAÑAIN.

El estellés **Juan Fernández de Retana**, con el relato «El rencor y la memoria», ha resultado ganador del VI Concurso Literario del Ayuntamiento de Barañain, fallado el día 19 de diciembre de 1996, y dotado con 200.000 pesetas.

El jurado concedió un accésit de 50.000 pesetas a la obra «El ajedrez», del escritor de Barañain **Fernando López Urdin**.

FALLADO EL III CONCURSO DE NARRACIÓN BREVE DE CASTEJÓN.

El vizcaíno **Ángel Agustín González Mirou** se alzó con el primer premio del III Concurso de Narración Breve de Castejón, dotado con 100.000 pesetas, por su obra «Adiós a Raquel». El segundo premio recayó en la madrileña **Marga Loma del Amo** quien por su obra «Amarillo limón» recibió 30.000 pesetas. El premio especial «Castejón», dotado con 25.000 pesetas, para autores nacidos o residentes en la propia villa, fue adjudicado a «El cuadro», de **Ana Cristinas Navascués González**.

El premio fue fallado el pasado mes de diciembre por un jurado constituido por **Felipe Rivas Solano**, **Javier Velaza Frías**, **Arturo Redín** y **Fernando Lalana**.

HOMENAJE AL LINGÜISTA LERINÉS AMADO ALONSO

Diversas instituciones culturales navarras así como el Ayuntamiento de Lerín participaron en las jornadas de homenaje que con motivo del centenario del nacimiento de **Amado Alonso** se celebraron durante el mes de noviembre de 1996 en la villa de Lerín y en la ciudad de Pamplona.

Los actos se inauguraron con un seminario desarrollado en la biblioteca de Lerín el domingo 17 de noviembre, y en el que participaron el consejero de Cultura del Gobierno de Navarra, **Francisco Javier Marcotegui**, el rector de la UPNA, **Antonio Pérez Prados**, y el hijo del homenajeado y profesor de la Universidad Tufts de Massachussets, **Juan Alonso**.

Las jornadas continuaron con la presentación de diversas ponencias y de una publicación monográfica en la sala de Caja Pamplona los días 18 y 19 de diciembre.

CICLO EL PLACER DE LEER, LASTARDES DEL CIUDAD DE PAMPLONA.

En la tertulia «El placer de leer» que organiza cada mes el Ateneo Navarro -Nafar Ateneoa, en el Hotel Ciudad de Pamplona, se han desarrollado las charlas siguientes:

20 de enero - La Poesía Provenzal.

Francisco Crosas.

11 de noviembre - Literatura infantil.

Lucía Baquedano.

17 de marzo - Azorín.

José María Aznar.

PRESENTADO EL LIBRO «POSTALES DE PAMPLONA».

Caja Pamplona ha editado el libro «Postales de Pamplona» en el que, con textos de **Juan Ramón Corpas**, se recoge una amplia colección de fotografías con forma de postal situadas entre los años 1900 y 1925, y coleccionadas por los pamploneses **Javier Soria** y **Miguel Echagüe**.

La CAMP ha puesto en circulación 15.000 volúmenes del libro con el que abre la conmemoración de su 125 aniversario, y que fue presentado el jueves 20 de febrero en la sala de la Caja en un acto al que asistieron el coleccionista **Javier Soria** y el escritor **Juan Ramón Corpas Mauleón**, que estuvieron acompañados por el concejal del Ayuntamiento de Pamplona **Francisco Morente** y el vicepresidente de la CAMP, y por el director de la entidad **Manuel López Merino**.

CAJA  PAMPLONA
Caja de Ahorros Municipal de Pamplona