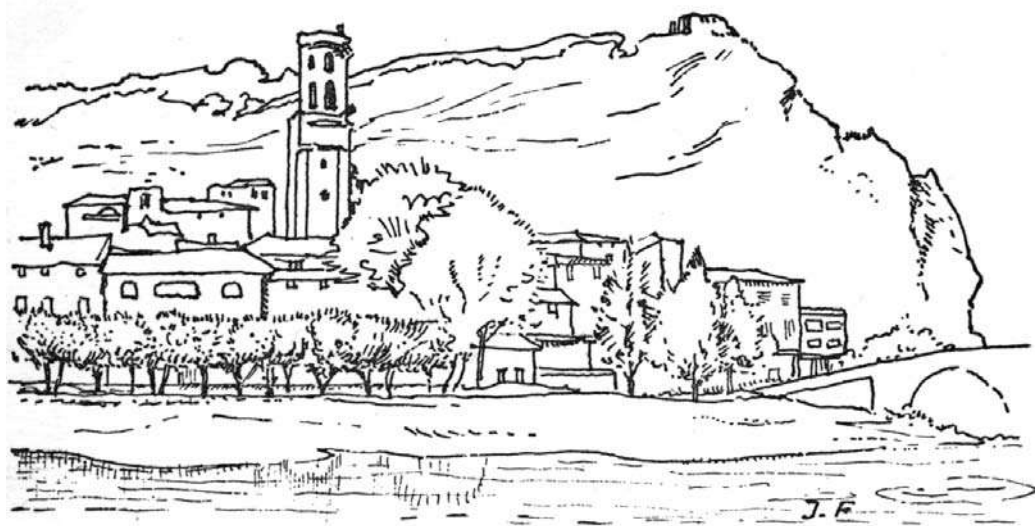


# RIO ARGA

REVISTA NAVARRA DE POESIA



PAMPLONA

18

1.º TRIMESTRE 1981



**EDITOR-DIRECTOR:**

**ANGEL URRUTIA ITURBE**

**Empresa Periodística inscrita en el Registro de la Subsecretaría del Estado para la Información con el n.º 1.397, Tomo 18, Sección de Personas Naturales, Folio 106, inscripción 1.ª**

**DOMICILIO SOCIAL:**

**RONDA DE ERMITAGAÑA, 123, 2.º DCHA. — PAMPLONA (NAVARRA)**

**CONSEJO DE REDACCION:**

**JOSE LUIS AMADOZ, VICTOR MANUEL ARBELOA, FERNANDO LUIS CHIVITE,  
JESUS GORRIZ, JESUS MAULEON, SALVADOR MUERZA**

# RIO ARGA

REVISTA NAVARRA DE POESIA

## COLABORAN

Angel Amézketa, Ricardo García Villoslada, Gregorio Martín Villalón, Francisco Javier Irazoqui, Juan Ramón Corpas, Angel de Miguel, José Luis Amadoz, Teresa Aríztegui, Carlos Baos Galán, Jesús Górriz Lerga, Julia Guerra, Martín Iturbe Balda, Jesús Mauleón, Salvador Muerza, Angel Urrutia, Ana de San Joaquín.

## ILUSTRAN

Jorge Fernández de Avilés (portada), Florencio Alonso y Nicolás Ardanaz (páginas interiores).



## Libros de poetas navarros

**ANGEL AMEZKETA:** nace en Arróniz en 1941. Reside en Roma y trabaja en la FAO. Ha publicado su primer libro (edición bilingüe) titulado «NEL TERRITORIO DELLA PAURA» («En la zona del miedo»). Es colaborador de «Río Arga».

**RICARDO GARCIA VILLOSLADA:** nació en Los Arcos en 1900. Dedicado principalmente a la cátedra e investigación de la historia eclesiástica, primero en la Universidad Pontificia de Salamanca y después en la Gregoriana de Roma donde reside, ha escrito un gran número de composiciones poéticas. Aparece ahora en una editorial madrileña una selección de sus poemas bajo el título «EN TRANCE DE RENACER», con presentación de J. L. Martín Descalzo. Pemán le incluye en su «Poesía Nueva de Jesuítas» y Luis Alonso Schökel en «Poesía española» (1925-50).

**GREGORIO MARTIN VILLALON:** nació en Almadén (Ciudad Real) en 1941. Reside en Pamplona desde hace cuatro años. Este es el primer libro que publica: «AMOR: LUCES Y SOMBRAS».

Francisco Javier Irazoqui, Juan Ramón Corpas y Angel de Miguel han publicado, en un volumen titulado «TRES POETAS NAVARROS», sus respectivos libros de poemas. Reproducimos del libro colectivo las notas biográficas de cada uno de los autores:

**FRANCISCO JAVIER IRAZOQUI:** Nacido en Lesaca (Navarra) el 1 de octubre de 1954. Pertenece a una familia de humildes campesinos. Miembro del grupo CLOC. Colaborador de la revista «Río Arga». «ARGOMA» es su primer libro publicado.

**JUAN RAMON CORPAS:** Nacido en Estella (Navarra) el 16 de diciembre de 1952. Médico. Miembro del grupo CLOC. Colaborador de la revista «Río Arga». «ARDILLA DEL ARBOL DE MIS SUEÑOS» es su primer libro publicado.

**ANGEL DE MIGUEL:** Nacido en La Nuez de Arriba (Burgos) el 6 de agosto de 1941. Maestro en Estella (Navarra), donde reside desde hace 10 años. Miembro del grupo CLOC. Colaborador de la revista «Río Arga». Tiene publicado un libro de poemas sobre sus experiencias con niños subnormales («COCIENTE INTELECTUAL: 50», 1976). El de ahora se titula «Ceniza y otros cánceres».

Dedicamos las primeras páginas a una muestra poética de estos nuevos libros publicados.

# ANGEL AMEZKETA

Tal vez el sueño nos venga cuando los sentidos  
se hayan devorado uno a otro como a ratas asustadas  
y sólo quede en la sentina el húmedo olor a casa  
o vahos que se evaporan de las formas de las cosas.

Soñamos para asustar las pestilencias de la conciencia  
y sus más escondidas crisálidas, la tregua de la carne  
y el expolio de los días y sus escombros.

Corre la noche con el silencio a sus espaldas  
y en la oscuridad se amortiguan los cuerpos y sus roces  
mientras deletrean las horas sus nombres de orilla a orilla  
sin que se enturbie el caudal de las sombras.

Soñamos para sufrir soñando  
soñamos para ayudar la pena de ir tirando  
soñamos para correrle la cortina a «la miseria del infinito».

## HISTORIA NATURAL

Descomponerse  
y/o terminar viviendo en abanico  
revoloteando por entre corolas  
salpicando de color hasta cambiar la faz del suelo.

Ahora la tierra se abre a mi flor  
al callado pétalo, acto de fe,  
hasta colmar los sentidos.

Ahora se abre la Historia de la Flora  
y sus mil y una voluptuosidades  
en este momento justo del abandono.  
Por el aire en su bóveda  
pasa la sombra de una mariposa.  
Vivió de una flor.



La infancia avanza por la gran meseta  
levantando nubes, tierra, agua y olores de blancura.  
No hay tregua ni alambiques en la palabra.  
Las serpientes vuelan. La luna es un hormiguero.  
Pasan aviones de papel, palomas de periódicos anticuados  
y los fusiles de goma huelen a pétalos en luna de miel.

Son los niños que están naciendo que van a nacer solos.  
Y nos corroen la forma y nos refugiamos en la madera  
sin tregua ni fecha ni lengua ni luna  
cuando ese cuando no sea cuándo, larvadamente futuro  
de los niños, de la estatura, de la inocencia.  
Entonces escribiremos pintadas en el aire  
por todas las calles del viento.

La tierra es un niño.

# RICARDO GARCIA VILLOSLADA

## SOY UN MENESTEROSO DE TERNURA

Soy un menesteroso de ternura  
que mendigando vine a tus portales.  
Yo te tiendo la mano cuando sales  
y cuando entras, Señor. Mi desventura,

que comenzó desde la infancia, aún dura  
porque, no limosnillas de unos reales,  
yo deseo el arcón de tus caudales;  
no un mendrugo de pan, quiero la hartura.

Te lo pido en silencio. Lo reclamo  
sin que mis labios digan que te amo,  
porque soy mudo y muda es mi locura.

¿No entiendes el lenguaje de los ojos?  
Pues héme aquí. Te pido amor de hinojos.  
Soy un menesteroso de ternura.

## AHORA QUE EL AGUA TURBIA

Ahora que el agua turbia  
ha subido hasta el borde de mis labios,  
ahora que su amargor espumajea,  
ya puedo hablar, dejar que mis palabras  
se me derramen sin presión ni cauce.

Yo no sé, yo no entiendo  
cómo tengo las venas estallantes de antojos  
y el corazón vacío,  
sin sed, hecho una estopa,  
que con mis propias manos  
estrujé. Y no resuella.

Me siento desterrado  
¿por qué espada arcangélica?  
de un paraíso terrenal,  
y abocado al desierto como un camello viejo,  
en espera de un rayo que no viene a matarme.

¿Desde qué vegetativas raíces,  
desde qué telúricos antros,  
me sube por las piernas y el vientre, pecho arriba,  
el amargo lagarto que rechupa  
mis ilusiones inocentes?

¡Basta! Silencio, aunque me cueste sangre.  
Ya mi palabra apenas burbujea en mis labios.  
No vuela el canto. Ni siquiera el grito  
salta de su peñón estéril. Y la vida  
se me va cuerpo abajo, como negra resaca,  
raspando con cien mil lenguas mis últimos cantiles  
ásperos de madréporas y sal.

## HAY MOMENTOS

Hay momentos en que esto que se dice corazón  
necesita la locura de los ruiseñores enamorados,  
o de los murciélagos novios de las mariposas nocturnas.  
Me esclaviza esa luz tiránica y difusa,  
esa claridad razonable  
que se obstina en parecer hermosa  
y quiere vestir mi inteligencia de geisha o de torero.  
¿Que deje entrar el aire, el día, el cielo? En vano.  
En vano abro y cierro mis angustiosos ventanales,  
porque huyen las estrellas, huyen desorbitadas,  
llevándose el encanto de mis jardines interiores,  
cuando toda la noche es un perfume.  
¿De qué me sirven las ventanas acechantes,  
si el siroco entra a fajarme con camisa de fuerza  
y la ley del cosmos me cuadricula con su cartabón?  
Al coro libre de los espíritus en la lejanía  
no puedo unirte, porque no poseo  
ancho espacio vital, ni voz, ni alas.  
Y me vuelvo frenético  
de no poder cantar, ni rezar, ni llorar, ni rugir.  
Sentado en el sillón de mi clausura,  
sólo acierto a sumar, restar, multiplicar y dividir.  
Me sofoca esta jaula de varillas de alambre  
que aprisiona mis ojos tanto como mis vuelos.  
Exinanidamente se abren mis labios áfonos,  
pico expirante de una golondrina caída.  
No sé lo que deseo. Acaso tenga sed de nieve.  
Mirad mi lengua desecada. Hermanos,  
dadme la comunión con una estrella.

# GREGORIO MARTIN VILLALON

## COMO YO TE AMO

*Te quiero sin límites ni medida,  
primitivamente,  
como la naturaleza ama,  
fuera de toda regla o control,  
sin barreras ni ataduras,  
radicalmente,  
excluyendo y destruyendo.*

*Anárquicamente te amo  
porque en ti y en mí  
y en los dos en uno,  
reina la maravillosa fe creadora  
de la anárquica naturaleza.*

## SI HAS DE VENIR...

*Si has de venir  
ven pronto,  
porque la espera es un largo camino  
que se corre  
sin andar,  
con el tiempo detenido.  
Y este tiempo muerto  
desgarra los sentidos,  
los que para ti,  
para que tú sobrevivas en mí,  
yo a tus pies  
postré rendidos.*

*Si has de venir  
ven pronto,  
no dejes que mueran los lirios,  
que las fuentes enmudezcan,  
que se detengan los ríos,  
porque todos,  
con el corazón mío,  
esperando que vengas  
están despiertos soñando  
y vivos dormidos.*

## ME QUEDARE EN LAS SOMBRAS

*Me quedaré en las sombras  
entre intentos  
y esperanzas,  
en la raíz de la flor.  
Me quedaré velando,  
alimentando  
con mi silencio  
la voz  
que un día dé  
forma a los sueños  
que de ti  
mi corazón creó.  
Y aguardaré  
el reloj parado,  
desgranando con mi pulso  
los siglos de tu silencio  
que avasallando,  
quemando,  
mi sangre encenderán  
con ansiedades  
y angustias  
esta espera  
sin edad.  
Me quedaré en las sombras  
si no viene de ti  
la luz,  
en permanente batalla  
si la paz  
no eres tú,  
hasta que tu voz se alce  
y desequilibre el mundo  
creando  
el infinito segundo  
que diga: tú, sólo tú.*

# FRANCISCO JAVIER IRAZOQUI

## HABITACION 306

*A mi hermana Nica*

Acércate,  
distribuye con equidad el grito que te consume,  
dime que la muerte es muy débil,  
                                  el amor permanece  
detrás del aullido de luz espolvoreado sobre los párpados,  
dime qué ángeles cargados de gruesas cuentas bancarias  
me explicarán esta madrugada horriblemente innecesaria,  
quién añade una distancia  
tras todas las distancias que hemos habitado juntos,  
quién arrastra hasta tu vientre la lluvia incendiaria  
de mayo que tijeretea la sangre  
de los últimos caídos,  
                                  estoy inmóvil,  
no entiendo cómo no han prohibido morir a los 25 años  
y han dejado al hombre mudo ante el eco impenetrable  
de los días,  
con el fondo de la vida atafagándole las sienas,  
examinando boca abajo su certificado de irrealidad,  
inerte,  
extendiendo torpemente los brazos  
tras un reguero de ausencias,  
                                  para qué,  
para voltear la cabeza hacia una Pamplona  
desperezándose en un latido de humo,  
bruscamente despierta en bocinazos de indiferencia,  
henchida en esta canción  
que es un disparo que te reclama.

*Mayo 77*



## LINEAS PARA EL REENCUENTRO

Me aproximaré a ti con las manos hundidas en la aurora  
no nombraré el espanto de las horas esparcidas en los labios  
tú llegas

con un temblor de transparencias poblándote  
los sentidos

    y la claridad me clava sus uñas embriagadas  
no enumeraré las tenues llamadas de la memoria  
que pulsa tus timbres sedientos  
y extiende

    la anaranjada hilera de habitaciones inhóspitas

me aproximaré a ti cegado con una hoja encendida  
empalada por un fuego invisible que estremece  
los rincones más desconocidos

    lejanos

    de su existencia

no volveré a sentarme en los pupitres del miedo  
ni hurgaré en el súbito luminazo de angustia  
tú desparramas en cada recodo  
blancos anuncios ateridos  
voceas

    dame la mano para exigir la colectivización de la sonrisa  
la llegada del hombre nuevo que liará su cigarrillo de colores  
y un crujiente crepúsculo le aplastará el pecho.

## Á R G O M A

*A Angel de Miguel, poeta amigo*

Porque ya no podemos vivir atados al resplandor sísmico de los geranios,  
ahora voy a hablar con los hombres que revientan sus labios  
contra un Dios que ha hecho de su esperma un látigo rosado  
para marcarnos la cara,  
los testículos,  
una mínima estrella de ensueño;  
voy a hablar con los hombres que se desgañitan  
en sus gafas ahumadas  
y han comprendido  
que el dolor zul de las luciérnagas es excesivo.

¡Qué humano es un hombre que ama sin manchar la lluvia!  
Sin embargo,  
suda,  
sudamos,  
sudáis todos con este musgo apátrida sobre las espaldas,  
esta bandera de barro.  
Y el mundo tiene abrazos tan hermosos,  
guijarros tan dignos,  
que nunca entenderemos esa mano desafinada  
que nos esquiva  
o nos arrulla  
cuando nos desleímos penosamente en un beso de árgoma.

En qué llama,  
o ancho olvido, vamos creciendo.

*Marzo 79*

# JUAN RAMON CORPAS

Adiós, adiós,  
    pequeña caricia,  
        ardilla del árbol de mis sueños,  
            te vas,  
                me voy,  
                    nos vamos.

Tú te vas más mujer,  
más hermosa,  
    más hona,  
        más íntegra,  
            más tú,  
                porque te llevas  
                    lo mejor de mi amor,  
                        de mi interior silente y dolorido.

Yo me voy más entero,  
    más hombre,  
        más humilde,  
            más verdad,  
                porque me llevo  
                    lo mejor de tu risa y de tu llanto,  
                        lo mejor de tu sombra y de tu fondo,  
                            lo mejor de tu piel y tu palabra.

Adiós, adiós,  
    pequeña caricia.  
        Desde hoy y para siempre  
            te quiero.

No mojes mi sendero de sal.  
No hagas pintadas en mis horizontes,  
ni pases por mi viña.

Tú nunca has entendido  
la voz alegre de mis herramientas,  
a qué vienes ahora  
a sentarte  
con toda tu violencia  
en el portal umbrío de mi casa.

Perdóname la paz.  
No vengas a sembrar  
mi huerta de relámpagos.

En los árboles altos  
en donde parpadeas con todo mi silencio,  
compañero del canto y de la lluvia.

Se me va todo el aire  
de mi corazón árbol  
y quisiera ser árbol también desde mi origen  
o esa pequeña nube  
que se duerme mirando las gaviotas.

Aquí  
donde mi piel  
es algo más que sueño.

## ANGEL DE MIGUEL

Siempre, en otra parte sin confines,  
llueven con vida nuestros días destruidos.  
Porque un hombre  
nunca es esta única,  
irrepetible andadura de los ríos tangibles,  
ni un solo reloj colgado de la misma memoria,  
ni la incorrupta rosa del tedio  
enjaulada hasta el infinito  
como un loto doméstico.  
Hay nada abiertas  
que se inundan con nuestras aguas vividas,  
planetas paralelos donde lo muerto de nosotros  
rezuma inacabables retornos.  
Porque un hombre es un tiempo repetible,  
un círculo de espejos,  
la cuadratura de un límite,  
lo Otro goteando en lo Mismo.

Los senos de la tarde,  
sus cobras ateridas lamiendo mi boca,  
un postre que termina en la lluvia,  
besos corrompidos,  
labios como sacos ausentes de nevada,  
el barro que siempre nos precede  
cada vez que enturbiamos los astros,  
y esta materia de escarcha,  
la misma con que edificábamos  
los diminutos recintos de las muchachas lejanas,  
sus frases prohibidas,  
los almacenes fugaces  
donde ellas maduraban  
ocultas constelaciones de arcilla redonda...  
Por eso hoy,  
que no puedo con este frío de pezones  
que me lleva hacia el sueño,  
abro la noche y sus remotas ventanas  
y cojo la aurora  
como una fruta extinguida.

He cerrado con mis ojos las ínsulas tristes de una rosa.  
Puedo deciros que el polen de la tarde,  
que esta andanada de delfines,  
que la luz agrietada hasta un mar de paredes,  
hasta los muros encalados dolidos de tiempo,  
hasta las orillas con nieve

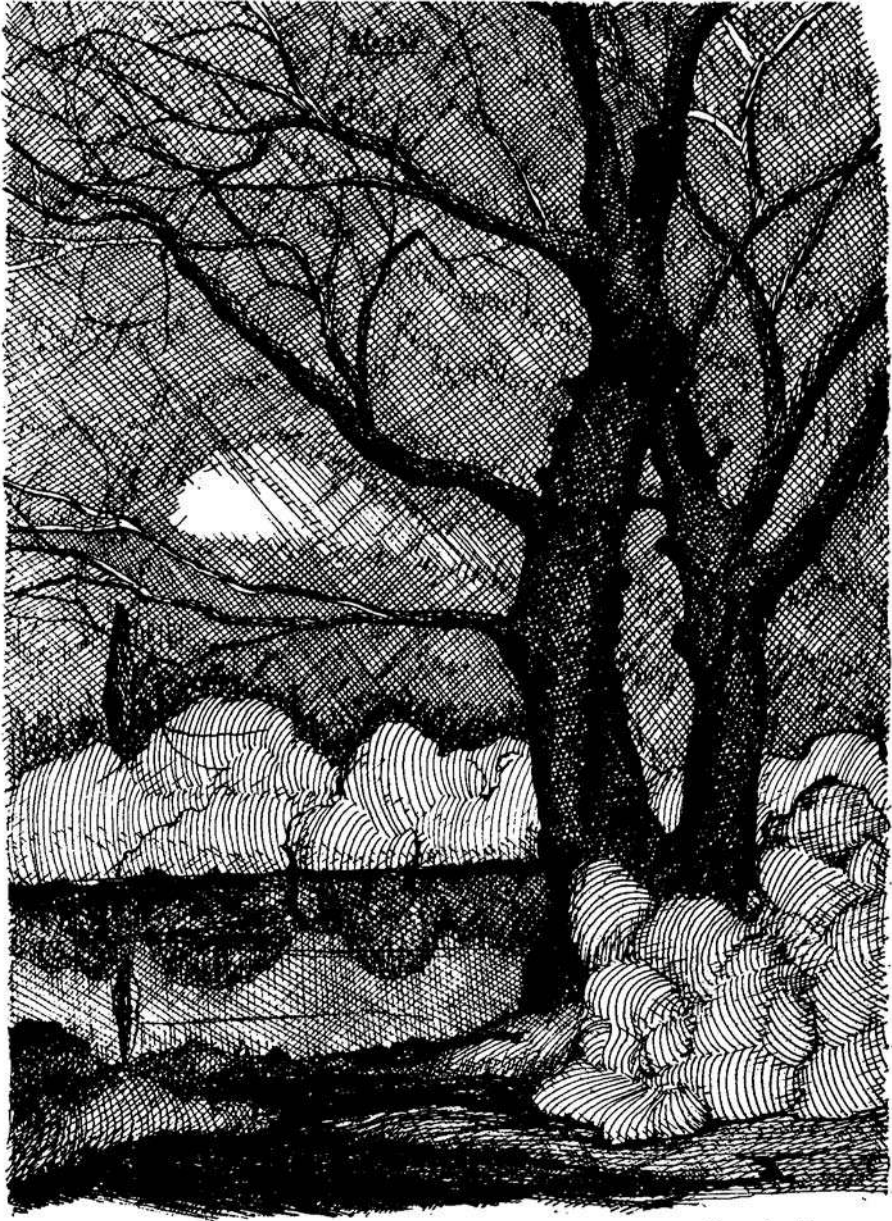
que edifican las praderas,  
todo me ha incendiado de este hombre que hoy toca el mundo  
con pétalos de cerilla.

También las campanas claman por una brasa de badajos  
para que la tiniebla que cabe en la mirada de un niño  
pueda iluminar las repúblicas inacabables  
donde termina la nada.

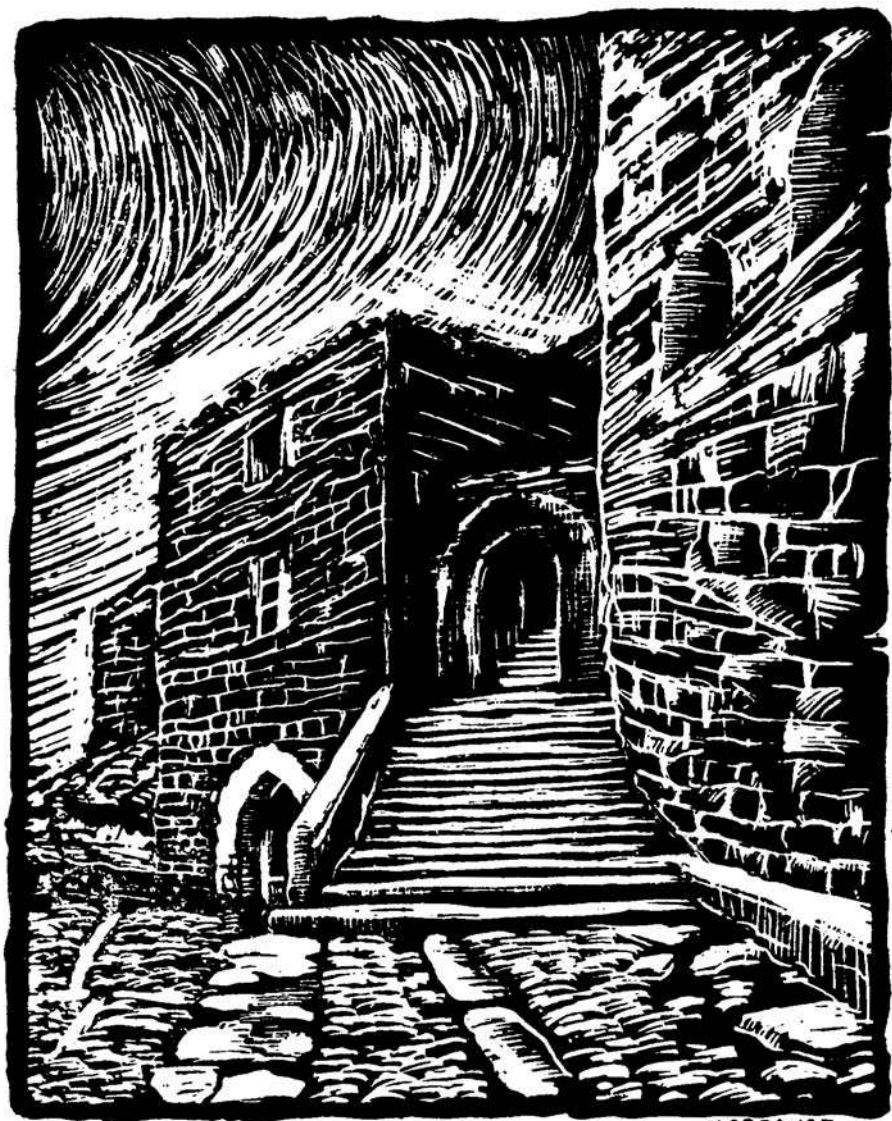
Después yo he leído las selvas de los planetas,  
sus yodos plagados de cortinas,  
esta pesadez de filo con que de pronto retorno  
del jardín durmiendo a manos llenas,  
a mejillas apoyadas,  
con este continente que ahora me deja  
vaho de columpio.

Por eso me acerco de nuevo hasta los hombres,  
y leo en el último confín de sus cenizas  
como en el libro entreabierto por las pestañas del humo.  
Apoyo esta rosa final en los visillos de un astro  
y os digo, finalmente, que acabo de rasgar el infinito.





Florencio Alonso



UJUE

V. ARDANAZ

# JOSE LUIS AMADOZ

## RECONDITA VENA

Ya sé que Tú eres  
el aire puro que gravita y fija  
mi centro. Sé que eres  
el brillo de mis años  
y la densidad de mis noches,  
eres el final ya hecho,  
de esta emprendida  
y aún no comenzada  
carrera.

Y sé que estás conmigo  
en vuelo perenne,  
y que sobre mis lados  
has de posar tu peso  
de Dios humanado.

Aunque mi muerte  
me robe, verdecida rosa tuya  
ha de brindar perfume  
que vitalice así mis huesos.

# TERESA ARIZTEGUI

## TAN CERCA DEL AMOR

*Si me alcanza la voz de tu recuerdo  
y un silencio temblado de ternura  
se te anida en el alma y te acompaña,  
ya no puedo llorar incertidumbre.  
Hoy me duelen rumores de arcoíris  
en la lluvia que empaña los silencios,  
coros blancos de besos repetidos  
que iluminan la calle atormentada.  
Aunque crecen la hiel y la amargura,  
aunque sangro en mis días y en mis noches  
soledades,  
nunca he estado tan cerca del amor,  
tan cerca del amor.  
Tú me diste otra vida que nacer,  
pero guarda este sueño desnudo e inmaculado,  
y cierra la ternura que abriste hacia esta sima.  
Yo vivo aquí, tan lejos.  
Tan cerca del amor.*

# CARLOS BAOS GALAN

## TRANSPARENTE AMOR

¡Qué transparencia desde tu sandalia  
rumbo a tu cuerpo o tu palmera, donde  
ofreces la victoria de tus ojos!  
El corazón descubre  
tu cántaro y tu estrella,  
y asciende a tu garganta o a tus pájaros  
la profunda manera de ser libre  
dejándose en cadenas de tu gozo.  
Ni costumbre ni barro,  
cumbre y llanura donde se hacen nudo  
las glorias sin contorno de las albas.  
Tiempo tú, tiempo tuyo,  
donde siempre es posible  
mirar hacia la espera.  
Más lejos de tu bella cercanía,  
tu voz abre mis límites  
y conozco la flor de la hermosura.  
Todo gira en tu mano,  
la que imanta estos corzos como flechas  
de mis sombras derechas a tu paz,  
todo mi ser ya tuyo desde siempre.  
Y desde el ser en ti, mujer o fuego noble,  
¡qué transparencia, amor, en alma y carne!  
¡qué brillar de la vida desde el fondo!  
¡qué encelarse dudarte dividida!  
¡qué descanso creer que me conoces!  
Amor-prodigio, amor, amor-reposo,  
amor-camino, amor, amor-audacia  
de todo el navegar de mi universo.  
Amor todo sentido,  
palabra de la luz de donde vienes.

# JESUS GORRIZ LERGA

## ISABA

*Un fresco aroma de bojés  
crece con la atardecida.*

*Rocas y pinos. El Esca  
baja un agua estremecida.*

*Ezkaurre gris, entre nubes  
desfleadas y dormidas.*

*Clarea la luz en verde  
por el valle a la deriva.*

# JULIA GUERRA

## Y EN EL SILENCIO

Treparás  
por mis venas  
y mis versos  
abrasando mi cuerpo de ternura,  
arañando con toda tu ansiedad  
mi alma atormentada,  
mi alma en la embriaguez  
de la amargura.  
Tu verdad y la mía  
ya no valdrán mañana.  
Perderé tus caricias y tus besos  
soñándote en el alma.

# MARTIN ITURBE BALDA

## B E R R I T Z E A

Bai garestia dala  
berritu beharraren  
errenta!!!  
Suge zaharraren  
larru-zorroa  
bide-ertzean...  
Dardara-izuz  
kizkurtuta  
doa  
egurats epela,  
txistu-aizearen  
ezten zorrotzez  
elbarrituta.  
Errukirik gabeko  
aldatu beharra...!!!  
Berria zana  
zahartzen danean,  
berriago baten  
eskea  
dator  
biziaren  
arnas-bide.  
Jabearen murrontza!!  
Igarotako atea  
maratillez itxia!!  
Noiz arte, gero,  
ate  
bat  
geiago,  
ireki  
behar au?

*Del libro «Asekaitz»*





# SALVADOR MUERZA

## VUELO LIBRE

*Desde la libertad en que te quiero.*

*Alas libres animan nuestro vuelo  
y en nuestro vuelo late la esperanza  
de que el espacio estreche nuestra alianza  
donde la libertad avive el celo.*

*Alas libres por tierra, mar y cielo,  
alas libres sin miedo a la mudanza,  
alas libres y amor en puja y danza,  
alas libres que rompan hasta el hielo.*

*No es el amor grillete o carcelero,  
ni puede el tiempo alzar su lengua cana  
disimulando el fuego que se aleja.*

*Sólo el amor gustoso prisionero  
si libremente su pasión desgrana  
y en vuelo libre el corazón entrega.*

*Desde tu ser en llamas.*

PAISAJE HUMANO

*Quia pulvis es...*

Las ramas se bajaban de los árboles  
deletreando pájaros de estío,  
los troncos eran de agua por el río  
subiéndose al silencio de los mármoles.

El paisaje vencía para darles  
raíces a las hojas y al rocío  
y salvar su mortal corazón,  
invocaba a los fuegos para hablarles

del otoño cayendo a las cenizas.  
Vigilaba con miel a las abejas  
que esculpían la historia. Y las mieses

segaban con su látigo las rizas;  
las alas combatían con las rejas  
y el hombre se poblaba de cipreses.

## ANA DE SAN JOAQUIN

*Ana de San Joaquín, hija de Juan Jiménez de Maquirriain (secretario del embajador de España en el Vaticano) y de Antonia de la Rosa, nació en Villafranca de Navarra en 1688 y murió en Tarazona en 1731. Monja carmelita descalza, escribió coplas y poesías espirituales en la línea mística de Santa Teresa.*

*He aquí una muestra.*

Muda elocuencia de amor  
halla el pecho en su fatiga  
para que el afecto diga  
la expresión de su dolor.  
Así facundo el rigor  
de mi corazón herido  
toda en ansias me liquido  
cuando tu Deidad ausente  
sólo la digo elocuente  
con un continuo gemido.  
Imán de mi amor tu cielo  
me trae en dulce violencia,  
atormentando la ausencia  
la actividad de mi anhelo;  
afanada en el desvelo,  
pegado al polvo mi rostro  
amante humilde me postro  
protestando en mis sollozos  
que sólo en eternos gozos  
anhelo ver vuestro rostro.

¡Oh! si el invierno erizado  
de este rigor se pasase  
y la voz dulce escuchase  
la tórtola de su Amado;  
pero si amor retirado,  
aún mi tormento consiente,  
dejad, Señor, que lamente  
tanta ausencia, pues lo mismo  
será mirar al abismo  
que a vuestra tórtola ausente.  
Al recordar tu belleza  
mi corazón se derrama,  
líquida cera, a la llama  
de vuestra ardiente fineza;  
del quebranto a la grandeza  
ni aun leve suspiro ahorro,  
pues del estudio que corro  
de inefable sentimiento  
para aliviar el tormento  
sólo el gemir es socorro.

## Noticario de la poesía

- En el próximo pasado 1980 la Dirección de Educación de la Diputación Foral de Navarra editó la conferencia del profesor universitario Miguel d'Ors «Aproximación histórica a la poesía navarra de la postguerra».
- En el Certamen «Ciudad de Linares» Angel Urrutia obtuvo el 2.º premio con mención honorífica con su libro «Milquererte».
- El día 11 de noviembre, en la Sala de Cultura de la C. A. N., recital de poesía de Aintzane Guillén, Isabel Kintano y Begoña Munárriz, del grupo Vuelo Libre.
- En el Certamen «XII CATA DEL VINO NUEVO Y ANOCHECER POETICO», organizado por el Grupo Artístico Literario «El Trascacho» de Valdepeñas y transmitido en directo por Radio Ciudad Real y grabado por TVE, Angel Urrutia obtuvo el Primer Premio «Jaraiz» con el poema «Mujer, jugar contigo».
- El 25 de diciembre se presentó en Estella el libro colectivo de poemas «Tres poetas navarros», escrito por Francisco Javier Irazoqui, Juan Ramón Corpas y Angel de Miguel, quienes el 5 de enero (1981) firmaron ejemplares en una librería de Pamplona.
- Han sido también publicados, según consta en las primeras páginas de este número, los libros «Nel territorio della paura» de Angel Amézqueta, «En trance de Renacer» (selección de poemas) de Ricardo García Villoslada, y «Amor: luces y sombras» de Gregorio Martín Villalón.
- El pasado 4 de febrero Angel Urrutia intervino, como poeta invitado, en el «Homenaje a la Poesía» organizado por el «Taller Prometeo de Poesía Nueva» en el Salón de Actos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza del Teatro Real de Madrid.

Participaron personalmente, también como invitados, además de una selección de poetas de la entidad organizadora y otros de varias nacionalidades, renombrados poetas españoles como Luis Jiménez Martos, Luis López Anglada, José Gerardo Manrique de Lara, Salustiano Masó, Carlos Murciano, Salvador Pérez Valiente, Francisco Salgueiro, Acacia Uceta; y Luis Rosales y Jorge Guillén por delegación.

Todos los poemas del recital serán publicados en el volumen 4 de la colección «Poesía Nueva». El poeta y presidente de «Prometeo» Juan Ruiz de Torres fue el mantenedor del acto, al que asistieron los embajadores y consultores en Madrid de las embajadas de Argentina, Méjico, Nicaragua, Perú, Venezuela, y representaciones del ministerio de Cultura y Asuntos Exteriores de España. Nos complace constatar que en ese marco se elogiara públicamente la calidad estética de esta revista «Río Arga» y se pusiera como ejemplo su labor cultural de promoción poética.

## Revistas y libros recibidos

- «Nueva Estafeta», núms. 23 y 24. Director: Luis Rosales. Avda. José Antonio, 62. Madrid-13.
- «Poesía de Venezuela», núms. 103 y 104. Director: Pascual Venegas Filardo. Apdo. 1.114. Caracas 101. Venezuela.
- «Manxa», núm. 14 (Homenaje a Quevedo). Director: Vicente Cano. General Rey, 10, bloque 4, 1.º D. Ciudad Real.
- «Cuaderno Literario Azor», núm. XXVIII. Director: José Jurado Morales. Conde Borrell, 128-1.º 2.ª. Barcelona.
- «Norte», núm. 296. Director: Fredo Arias de la Canal. Lago Ginebra, 47 C. México 17, D. F.
- «Verde-Blanco», núm. 7. Director: Ernesto Granados. Albertillas, s/n. Portal 4-3.º A (Sector Frigiliana Carretera de Cádiz). Málaga.
- «Alcance», núms. 6, 7 y 8. Gaspar Gómez Moisés. Apdo. 464. León.
- «Andarax», núm. 18. Director: Teresa Vázquez. Calle Juez, 3-1.º Almería.
- «Corona del Sur», núm. 3. Director: Francisco Peralto. Jaime Serrano, 2 y 4 (Ciudad Jardín). Málaga-14.
- «Amigos de la Poesía», septiembre-octubre. Salamanca, 46-14.ª. Valencia-15.
- «Llombriu», núm. 13. Redacción: Srs. San Abdón y Molina. Avda. B. Ibáñez, 107-5.º-25.ª. Valencia-22.
- «El Sumo Zumo», núm. 23. «Opúsculo», núms. 7 y 8. Director: Arturo Arcángel. Apartado Aéreo 17.666. Bogotá (Colombia).
- «Diálogos», núm. 93. Director: Ramón Xirau. El Colegio de México. Camino al Ajusco, 20. México 20, D. F.
- «Estaciones», núm. 1. Espalter, 2. Madrid-14.
- «Himilce», núm. 5. Director: Adolfo Zorzano. J. Burell, 14. Linares (Jaén).

- «Jugar con fuego», núm. X. Director: José Luis García Martín. Rivero, 99-5.º dcha. Aviles (Asturias).
- «Full de Pit de Roure», núm. 9. Finalista: Pablo Le Riverend (Newart, N. J. 1978) con «Reafirmación de la presencia».
- «Primer Concurso de Poesía "Ana de Valle"». Avilés Asturias).

\* \* \*

- «Mundo de cristal», de Violeta Morales. Ediciones Medusa. Valparaíso (Chile).
- «Poesía para el viento», de Rosa María Mayoral, José Manuel de la Pezuela, Héctor Rosales, J. S. del Viejo. Grupo Ahora. Rubí (Barcelona).
- «La estrategia del viaje», de Jesús Alonso Burgos. «Raíces en la niebla», de José Elgarresta. «La renuncia y otros textos», de Joaquín Arnaiz. «La máquina de fabricar vida de ultratumba y otras ironías lamentables», de Angel González Castrillejo. Colección «Libros del Golpe». Carlos Carballo, Editor. Madrid.
- «Un alma de Dios» (semblanza), de Diego Granados. Colección «Bartarro». Grafikás Ediciones. Almería.
- «Hijo de Cuba soy, me llaman Pablo» (antología de primera intención, 1962-1980), de Pablo Le Riverend. «De un doble», de Pablo Le Riverend. «Tiempo acuñado II» (pcemas), de J. M.ª R. Planella. Ediciones Rondas. Barcelona.
- «Poema falso T», de José Mario. Edición Waldo Balart. Madrid.
- «Mil versos retornarán...» (cuaderno de pcesía), de Miguel Angel Calvo. Tafalla (Navarra).
- «Imagen poética», de M.ª Pilar Alberdi. Alcalá de Henares (Madrid).
- «Soy materia y permanezco» (ciclo del agua), de José M. de la Pezuela. Ediciones Delanbo. México.
- «Un abrazo de nuestro tiempo», de José Luis Campos. Sala Editorial. Madrid.
- «Un fiume Un amore», de Luigi Fiorentino. Casa Editrice Maia. Siena (Italia).
- «Occhio rosso Occhio verde», de Luigi Fiorentino. U. Mursia. Milán.



**OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE PAMPLONA.**



**PRECIO: 50 PTAS.**